কায়স্থ-সংহিতা

অর্থাৎ

ভগবদ্বিরাট কায়স্থিত ব্রহ্মকায়স্থ
জাতির নিরূপণ।

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, সংহিতা এবং তন্ত্রাদি নানাবিধ
শাস্ত্র সঙ্গত প্রমাণাদি বহুবিধ পণ্ডিত সম্মত
হইয়া

কলিকাতা—কুমারটুলি নিবাসি
দেব বৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র বর্ম্ম কর্ত্তৃক সংগৃহীত।
তৎপুত্র দেব শ্রীগিরিশচন্দ্র মিত্র বর্ম্মণঃ
অর্থ সাহায্যেন মুদ্রাঙ্কিতঃ

প্রথম সংস্করণ।

কলিকাতা।
সিমুলিয়া বিডিন্ ষ্ট্রীট ৬৬ নং ভবনে
বিডিন্ যন্ত্রে।
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ মজুমদার কর্ত্তৃক
মুদ্রিত।

ভূমিকা।

জম্বুদ্বীপে ভারতবর্ষে, সিংহল ও বালি * প্রভৃতি উপদ্বীপস্থ কায়স্থ বংশাবতংশ মহামহিমগণ সমীপে কৃতাঞ্জলি পূর্ব্বক আমার নিবেদন আপনারা যে চারু উজ্বল মহাবংশ প্রসূত তাহা একক্ষণের নিমিত্তেও স্মরণ করেন না, যদিও ভগবদ্দত্ত মর্য্যাদার ও জাতির শ্লাঘা ও বিজিগীষা না করিয়া শতত নম্রভাবেই থাকেন মহতের ধর্ম্ম বটে কিন্তু তাহা তুল্যমুল্যের নিকট নহে, ক্ষীণজনের নিকট কর্ত্তব্য কেন না তুল্য পদস্থ সমীক্ষে নম্রতা প্রকাশ যে স্থানে ঐকান্তিক প্রীতি ও স্নেহ নাই, সে স্থানে নম্রতা প্রকাশে ইতরত্ব রূপ কটাক্ষের সম্ভাবনা আছে! হীন ব্যক্তি সমীপে নম্রতায় প্রসংশা ও করুণতাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে হে কায়স্থ মহাশয়েরা যদনুরূপাচার ব্যবহার করিয়া থাকেন সে সকলের মধ্যে অনেকানেক অংশ বিবেচনা করিতে হইলে স্থির হয় যে যুষ্মদাদি এক রূপ অন্ত্যজ ফলতঃ হীন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ এই উভয় বর্ণই শ্রীভগবানের অতি প্রিয়পাত্র, ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের মুখ হইতে উৎপন্ন এবং কায়স্থ শ্রীভগবানের বাহু ও কায়া যথা শ্রীবৎস বামপার্শ্বের চিহ্ন বক্ষস্থল হইতে উৎপন্ন হয়েন। এই হেতু ইহাদিগের

---

* বালি অর্থাৎ ইহাকে এইক্ষণে মহাবালিপুর বহে এই স্থান হিন্দুদিগের।

এক নাম ধরণীকোষাভিধানে লেখেন শ্রীবৎসজঃ ইহারা কৌস্তুভ মনির ন্যায় শ্রীভগবানের বিরাট রূপের ভূষণস্বরূপ হয়েন এবং যাগ, যজ্ঞ, হোম, তাবৎ বৈদিক ও তান্ত্রিক কর্ম্মের অধিকারি হয়েন. বিশেষতঃ এই উভয় বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বিদ্যা বিষয়ে সর্ব্বাগ্রগণ্য উদাহরণ যথা— কালিদাস কুল্লুক ভট্ট, বররুচি, জয়দেব, শঙ্করাচার্য্য, পূর্ণানন্দাচার্য্য, রূপগোস্বামি, সনাতন গোস্বামি, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহর্ষি গৌতম, শ্যামানন্দ গোস্বামী, উদয়নাচার্য্য, বোপদেব, শ্রীধর স্বামী ইত্যাদি যেমৎ মহামহোপাধ্যায় ছিলেন তেমৎ কায়স্থ বর্ণের মধ্যেও অভিধান প্রভৃতি নানা শাস্ত্রবেত্তা গ্রন্থকর্ত্তা মহাকবি অমর সিংহ ব্যাকরণের টীকাকর্ত্তা দুর্গাদাস সিংহ বেণীসংহার নাটক কর্ত্তা, ভট্টনারায়ণ সিংহ ও ব্রজরাজ সিংহ ন্যায়ের টীকাকার আর মহামহোপাধ্যায় শ্রীসর্ব্ব বর্ম্মা মহাশয় কলাপ ব্যাকরণ কর্ত্তা শ্রীবসু রামানন্দ মহাশয় জগন্নাথ মঙ্গল ও গুণ্ডিচাচম্পক কর্ত্তা এবং দ্ব্যর্থবাদি মহাকবি শ্রীজগন্নাথ রায় মহাশয় খণ্ড ঘোষস্থ শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বসু মহাশয় ও শ্রীরসিকানন্দ গোস্বামি মহাশয় বিন্দুপ্রকাশ কর্ত্তা, ইঁহ কায়স্থ গোস্বামি ইঁহার পদবী লোকে খ্যাত এবং সর্ব্বাগ্রগণ্য শ্রীচৈত্ররথ দেব চিত্রগুপ্তির পুত্র কায়স্থকুলের আদিপুরুষ বেদাধ্যাপক হইয়া ঋষিতুল্য হইয়াছেন ইত্যাদি অনেকানেক আছেন। পরে শ্রীকাশীরাম দাসদেব মহাভারতের ভাষাকর্ত্তা, শ্রীকীর্ত্তিবাস পণ্ডিত গৌড়কায়স্থ পণ্ডিত নামে খ্যাত রামায়ণের ভাষাকর্ত্তা ইত্যাদি

বদ্যা বিষয়ে কায়স্থকুলে অনেকেই প্রাবল্য রূপে খ্যাত হইয়াছেন।

তৎপরে সসাগরা পৃথিবীর রাজা চন্দ্রগোপ্তা নামক মগধাধিপতি ছিলেন। ইহার দশম সন্তান বৃহদ্রথ নামা এই রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে রাজমন্ত্রী অধিকর্ম্মকৃত পশুপতি মিত্র মশীধারি ক্ষত্রিয় কায়স্থ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া সসাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছেন। ইহ শ্রোত্রিয় যজ্ঞাদি করেন। তস্যপুত্র অগ্নিমিত্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞাদি করেন। তস্যপুত্র সুযশস্ত মিত্র রাজসূয় যজ্ঞাদি করেন তস্যপুত্র বিশ্বামিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞাদি করেন পরে ঐ বংশজাত রাজাধিরাজদিগের নাম লিখি ইঁহারা মশীধারি কায়স্থ ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব নানা যজ্ঞ করিয়া মহাযশস্বী হইয়া পৃথিবী শাসন করিয়াছেন। ঐ বংশোদ্ভব রাজা রাজ্য করেন অবধারক মিত্র ও পুলিন্দ মিত্র ও ঘোষ মিত্র ও বজ্র মিত্র ও ভাগবত মিত্র ও ও দেবাহুতি মিত্র ইহ পঞ্চ প্রত্যহ যজ্ঞ করিতেন স্বয়ং আহুতি দ্বারা দেবতাদিগের তৃপ্তি করিয়াছিলেন। এজন্যে ইহার নাম দেবাহুতি জগতে খ্যাত। ইহারা সম্রাট রাজা হইয়া বেদোক্ত নানা যজ্ঞ ও কর্ম্ম করিয়াছেন। বিস্তার করিয়া লিখিতে হইলে পৃথকের এক এক খানি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে হয় সুতরাং নিবৃত্তি হইতে হইল। এই কায়স্থদিগের যজ্ঞোপবীত ধারণ করণে শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে তদনুসারে দক্ষিণ ও পশ্চিম দেশে হিন্দুস্থানে কায়স্থ মহাশয়েরা প্রায় অনেকেই যজ্ঞোপবীত অদ্যাপি ধারন করিয়া

থাকেন। এবং অন্যোন্য দেশেও রহিয়াছে। (কলিতে ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকলকেই রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রশব্দে কহিয়াছেন।

(ইহার দোষ খণ্ডন ও যথার্থ সংস্থাপন জন্য নানাশাস্ত্রের প্রমাণাদি প্রশ্নোত্তর দ্বারা খণ্ডন হইয়াছে) দেখিবেন।

ওঁতৎসৎ

কায়স্থসংহিতা।

বিরাটস্য ধ্যানং।

মুখঞ্চ ব্রাহ্মণং ধ্যায়েচ্চতুর্ব্বেদি চতুর্ম্মুখং।
রবিশশিবহ্নিতেজো নয়নত্রয়মুজ্জ্বলং॥
গজ(১)সংখ্যা ভূমিপতির্ব্বাহুরূপং বিরাজিতং।
বামে চর্ম্ম মস্যাধারং পুস্তকং পাশধারণং॥
দক্ষিণে তীক্ষ্ণখড়্গঞ্চ গদা শূলঞ্চ লেখনীং।
পার্শ্বয়োর্ব্বৈশ্যজাতিস্ত ধনধান্যসমন্বিতং॥
পাদয়োঃ শূদ্রজাতিস্ত সেবাধর্ম্মপরায়ণং।
পশ্বাদিজীবসর্ব্বেষাং রোমরূপেণ রাজিতং॥
এবং বিরাটরূপঞ্চ ধ্যাত্বা মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ॥

ইতি বিরাটসংহিতায়াং।

---

(১) গজ শব্দে অষ্টসংখ্যক।

কায়স্থঃ পরমাত্মা নরজাতিবিশেষঃ।

ইতি মেদিনী।

ক, ব্রহ্মেতি সমাখ্যাতঃ। া, পঞ্চপ্রাণসংজ্ঞকঃ।
য, জাতঃ স, স্বরূপশ্চ, থ, ভয়াদ্রক্ষকঃ স্মৃতঃ॥

ক, শব্দে ব্রহ্মা।	ইতি মেদিনী।
া, শব্দে পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ স্বয়ং।	ইতি কামধেনুতন্ত্রং।
য়, শব্দে জাতঃ।	ইতি শব্দরত্নাবলী।
স, শব্দে স্বরূপ।	ইতি ব্যাকরণং।
থ, শব্দে ভয়রক্ষক।	ইতি মেদিনী।

ইহার আনুপূর্ব্বিক ব্যাখ্যা এই, ব্রহ্মা স্বয়ং পঞ্চপ্রাণময় কায়বিশিষ্ট হইয়া তৎস্বরূপ তৎকায়স্থিত কায়স্থ চিত্রগুপ্ত দেবকে সৃজন করিয়া জগতের ভয়রক্ষার্থে অর্থাৎ প্রাণি-দিগের সদসৎ কর্ম্ম বিচার করণার্থে ধর্ম্মরাজ যমের নিকট স্থাপন করিলেন। এই চিত্রগুপ্ত স্বয়ং যম (১) ক্রিয়াভেদে নামভেদ মাত্র। যথা—

যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ।
বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ॥
ঔড়ুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।
বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ॥

ইতি স্মৃতিঃ।

---

(১) প্রাণান্ সংযমতে যমঃ এবং যম রাজস্য চতুর্দ্দশ নামৈক নাম।

এই চতুর্দ্দশ যমই ত্রিলোকের পিতৃপতি হয়েন, একারণ যমলোককেই শাস্ত্রে পিতৃলোক কহেন। তদ্ধেতু মহালয়া অমাবস্যা শ্রাদ্ধে যমলোক হইতে পিতৃলোককে আহ্বান করিয়া দীপান্বিতা অমাবস্যা শ্রাদ্ধান্তে স্বস্থানে প্রস্থান করান হয়। যথা—

যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে।
উজ্জ্বলা জ্যোতিষাবর্ত্ম প্রপশ্যন্তু ব্রজন্তু তে॥

ইতি স্মৃতিঃ।

স্বরনামা নক্ষত্র হইতে যমের জন্ম এবং প্রজাপতি নক্ষত্র হইতে চিত্রগুপ্তের জন্ম ইহা পুরাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ফলতঃ উভয় তেজস্বী সূর্য্যরূপে এক প্রজাপতি হয়েন। পুরাণ শাস্ত্র প্রহেলিকা রূপকরূপে তাবৎ দেবতার বর্ণন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে চিত্রগুপ্ত যমপরিকরে (১) লেখ্যাধিষ্ঠাতা অনেক আছেন, তন্মধ্যে প্রধান তেজস্বী দ্বাদশ নক্ষত্র লেখ্য অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হয়েন। ইহারা সর্ব্বশাস্ত্র বিশারদ, মসীশ, শ্যামবর্ণ, বর্ণময় লেখর্ষভধারী, পঞ্চস্বরবর্ণে বর্ণিত এবং সরস্বতী, ভারতী ও বগলা দেবীর উপাসক। পৃথিবীতে ইহারদিগের স্বীয় স্বীয় ধর্ম্ম কর্ম্ম ও গুণ ব্যুৎপত্ত্যনুসারে মূল শব্দসংজ্ঞা হইতে স্থুল স্থুল পরিবর্ত্তে পরিভোগ শব্দে ইহাঁরদিগের নাম শাস্ত্রে ও লোকে প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে। যথা—

---

(১) পরিবার ইত্যমরঃ।

শ্রীবৎসচিহ্ন নক্ষত্র নামানুকল্পে	শ্রীবাস্তব কায়স্থঃ।
মধু নক্ষত্র নামানুকল্পে	মাথুর ,,
গণেশ নক্ষত্র নামানুকল্পে	গৌড় ,,
সূর্য্যধ্বজ নক্ষত্র নামানুকল্পে	সূর্য্যধ্বজ ,,
নিগম নক্ষত্র নামানুকল্পে	নিগম ,,
অহিফণা নক্ষত্র নামানুকল্পে	ঐঠানা ,,
অগ্নি নক্ষত্র নামানুকল্পে	অম্বষ্ঠ ,,
সহস্রায়ুসেনানী নক্ষত্র নামানুকল্পে	সকসেনা ,,
অনীল নক্ষত্র নামানুকল্পে	উনাথা ,,
রোচি নক্ষত্র নামানুকল্পে	রূঢ়ী ,,
বিশ্বকর্ম্ম নক্ষত্র নামানুকল্পে	বাল্মীক ,,
নৃসিংহ নক্ষত্র নামানুকল্পে	নাগর(১) ,,

কায়স্থ কৌস্তভ গ্রন্থধৃত বহ্নিপুরাণং কূর্ম্মপুরাণঞ্চ বিশেষো ভৃগুসংহিতায়াং।
ইতি শ্রীভাগবতে বসুউপাখ্যানে।

উক্ত দ্বাদশ নক্ষত্র গণ দেবতা ভগবৎ বিরাটকায়স্থিত কায়স্থ, ইহাঁরদিগের বংশমধ্যে পঞ্চ জন কায়স্থ কান্যকুব্জ দেশ হইতে এই গণকর(২) নামক দেশে অর্থাৎ গৌড় দেশে রাজা আদিত্যস্থরের যজ্ঞার্থে আসিয়া যাজ্ঞিক হইয়া

---

(১) এই নাগর কায়স্থ হইতে এক প্রকার নাগরি অক্ষর প্রকাশ হয়, তাহা কায়থী নাগরী বলিয়া অদ্যাপি পশ্চিম দেশে প্রচলিত আছে।

(২) গৌড় দেশের প্রাচীন এক নাম গণকর ছিল এবং অদ্যাপি কলিকাতার দক্ষিণ গঙ্গাতীরে ঐ রাজধানীকে লোকে গণকর গ্রাম কহেন। ইতি আর্য্য বৃতান্বেষণ ৫ম স্কন্ধ ২৬৯ পৃষ্ঠা। তথাহি আইন আকব্বরী।

স্ব স্ব গোত্রীয় দেবতাদিগের আহ্বান করিয়া ইষ্টসিদ্ধ হইয়া রাজার যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদানান্তে স্ব স্ব গোত্রীয় দেবতা নামে পূর্ব্বযজ্ঞীয় উপাধি অবধারিত রাখাতে ঐপদবী বংশানুক্রমে চিরস্থায়ী হইয়া রহিয়াছে। যথা—ঘোষ, বসু, মিত্র, দত্ত ও গুহ।

কৌমুদী ব্যাকরণে লিখেন যে, মিথিলা নগরবাসী শ্রীবাস্তব কায়স্থকুলোদ্ভব শ্রীব্রজরাজ সিংহ মহাশয়স্য বিরচিত বিজ্ঞানকৌমুদীতে কহেন, কায়স্থ যমের স্ববর্ণসংজ্ঞা। যথা—সামবেদের ১০ শাখায় ১০ বর্ণময় কায়স্থ, ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ। ঋগ্বেদের ১২ শাখায় ১২ বর্ণময় কায়স্থ, ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ। যজুর্ব্বেদের ১২ শাখায় ১২ বর্ণময় কায়স্থ ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ ল।

ইতি কৌস্তভ গ্রন্থ।

শ্রীভাগবতে ব্রহ্মপ্রতিপাদক বর্ণসমষ্টিকেই ব্রহ্মার কায়রূপে কহিয়াছেন। ঐ ব্রহ্মার কায়রূপ বর্ণ হইতে ব্রহ্মকায়স্থ উৎপন্ন হইয়াছেন। যথা—

স্পর্শস্তস্যা ভবজ্জীবঃ স্বরো দেহ উদাহৃতঃ।

উষ্মাণমিন্দ্রিয়াণ্যাহুরন্তস্থা বলমাত্মনঃ॥

ইতি শ্রীভাগবতং।

অর্থাৎ পঞ্চ বর্গ (১) ব্রহ্মার জীবন, স্বরবর্ণ (২) তাঁহার

---

(১) কাদয়ো মান্তা পঞ্চ পঞ্চবর্গাঃ। ককারাদয়ো মকার পর্য্যন্ত পঞ্চ পঞ্চ ভূত্বা বর্গাঃ বর্গসংজ্ঞকা ভবন্তি। ইতি সংক্ষিপ্তসারং।

(২) বিরাটকায়ে হি তিষ্ঠতি।

শরীর, শ ষ স হ বর্ণচতুষ্টয় তাঁহার ইন্দ্রিয় এবং য র ল ব এই বর্ণচতুষ্টয় তাঁহার শক্তি। এই জন্য কোন কোন শাস্ত্রে কহেন ব্রহ্মার কায় হইতে পঞ্চ বর্ণে ব্রহ্মকায়স্থ উৎপন্ন হইয়াছেন। তদ্ধেতু কোন কোন শাস্ত্রে কায়স্থকে পঞ্চম বর্ণও কহিয়া থাকেন।

ককারং ব্রাহ্মণং বিদ্যাদাকারং নিত্যসংজ্ঞকং।
আয়স্তু নিকটং জ্ঞেয়ং তত্র কায়ে হি তিষ্ঠতি॥
কায়স্থেতি সমাখ্যাতঃ মসীশং প্রোক্তবাংশ্চ যং।
জীবেক্ষণে ভৃগুপদে জন্মত্বাৎ শোভনাধিয়ঃ॥
সতশ্চ শূরতা কিঞ্চিদনেকপ্রতিপালকৃৎ॥

ইতি আচারনির্ণয়তন্ত্রং।

ক শব্দে ব্রহ্মা, আ শব্দে নিত্য, য় শব্দে নিকট, ব্রহ্মের নিত্য নিকটস্থ অর্থাৎ কায়স্থিত হেতু কায়স্থ নামে খ্যাত হইয়াছেন। যাঁহাকে শাস্ত্রাদিতে মসীশ কহেন, ইঁহার জন্মকালে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি থাকাতে পিতৃস্বভাবে ইঁহার সন্তানাদিরা শোভনবুদ্ধি ও বহুলোক প্রতিপালক হয়েন এবং শুক্রের এক পাদ দৃষ্টি থাকাতে শূরত্ব ও সততা হইয়া থাকে।

সৃষ্ট্যাদৌ সদসৎকর্ম্মজ্ঞপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধিঃ।
ক্ষণং ধ্যানস্থিতস্যাস্য সর্ব্বকায়াদ্বিনির্গতঃ॥

দিব্যরূপঃ পুমান্ হস্তে মসীপাত্রঞ্চ লেখনী।
চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো ধর্ম্মরাজসমীপতঃ ॥
প্রাণিনাং সদসৎকর্ম্মলেখায় স নিরূপিতঃ ।
ব্রহ্মণাতীন্দ্রিয়জ্ঞানী দেবাগ্ন্যোর্যজ্ঞভুক্ স বৈ ॥
ভোজনাচ্চ সদা তস্মাদাহুতির্দীয়তে দ্বিজৈঃ।
ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যস্মাৎ কায়স্থো বর্ণ উচ্যতে ॥
নানাগোত্রাশ্চ তদ্বংশ্যাঃ কায়স্থা ভুবি সন্তি বৈ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে।

সৃষ্টির আদিতে প্রাণিদিগের সদসৎ কর্ম্ম জ্ঞাত হইবার নিমিত্তে ধ্যানস্থিত সর্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার সর্ব্বকায় হইতে মসীপাত্র এবং লেখনী হস্তে চিত্রগুপ্ত নামে দিব্য এক রূপবান পুরুষ উৎপন্ন হইয়া প্রাণিদিগের সদসৎ কর্ম্ম নিরূপণার্থে ব্রহ্মা কর্ত্তৃক ধর্ম্মরাজ যমের নিকট স্থাপিত হইলেন। সেই চিত্রগুপ্ত ব্রহ্ম স্বরূপ এবং অতীন্দ্রিয় জ্ঞানী(১) যাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা দেবতাদিগের সহিত ভোজনার্থে আহুতি প্রদান(২) করিয়া থাকেন। তিনি ব্রহ্ম কায়োদ্ভব জন্য কায়স্থ বর্ণ(৩) হইয়াছেন এবং ক্রমশঃ

(১) চক্ষু কর্ণ নাসিকা ও ত্বগাদি দ্বারা জ্ঞেয় নহেন। সর্ব্বব্যাপকত্ব-রূপে সকলের মনোবৃত্তি জানিতে পাবেন।

(২) দেবতাদিগের সহিত যজ্ঞাহুতি ভোজী, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে সদা আহুতি প্রদান করেন।

(৩) ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যেষাং তেষাং বর্ণো নিগদ্যতে। বর্ণসম্বিদতন্ত্রং।

তাঁহার বংশাবলি তৎ কায়স্থাখ্যায় নানা গোত্রে বিভক্ত হইয়া পৃথিবীর নানা স্থানে অদ্যাপি দেদীপ্যমান রহিয়াছেন।

সূত উবাচ।

দত্তাত্রেয়মুনিবরং তপসা দিব্যরূপিণং।
উপগম্য সদাচারঃ পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

কেন পুণ্যব্রতেনৈব দানেন তপসা মুনে।
স্বর্গং যান্তি মহাত্মানস্তন্মে কথয় সুব্রতং॥

ইতি ভবিষ্যোত্তর ও পাদ্মোত্তরখণ্ডে।

সূত কহিতেছেন। রাজা যুধিষ্ঠির দত্তাত্রেয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কোন্ পুণ্যব্রতেতে, কোন্ দানেতে কিম্বা কোন্ সাধনা দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্ত হয়, তদ্বিবরণ সমস্ত বিস্তার ক্রমে আমাকে অনুজ্ঞা করুন।

দত্তাত্রেয় উবাচ।

ত্রিকালজ্ঞং মহাপ্রাজ্ঞং পুলস্তং মুনিপুঙ্গবং।
উপসংগম্য পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শাস্ত্রভৃতাংবরঃ॥
চতুর্ণামপি বর্ণানামাশ্রমাণাং তথৈব চ।
সম্ভবঃ শঙ্করাদীনাং শ্রুতোবিস্তরতো ময়া॥
কায়স্থোৎপত্তয়ো লোকে খ্যাতাশ্চৈব মহামুনে।
ভূয়এব মহাপ্রাজ্ঞ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ॥

বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরায়ণাঃ।
সুধিয়ঃ সর্ব্বশাস্ত্রেষু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ॥
পোষ্টারো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ।
তানহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে॥
এতন্মে সংশয়ং বিপ্র বক্তুমর্হস্যশেষতঃ।
ইতি পৃষ্টো মুনিপ্রাজ্ঞঃ গাঙ্গেয়ং শৃণু তত্ত্বতঃ॥

দত্তাত্রেয় কহিতেছেন। সর্ব্বশাস্ত্রবেত্তা মহানুভব ভীষ্ম কালত্রয়জ্ঞ মহাপ্রাজ্ঞ ঋষিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ব্রহ্মন্! আমি ব্রাহ্মণাদি চাতুর্ব্বর্ণের উৎপত্তি ও আশ্রম চতুষ্টয় এবং সঙ্করজাতিদিগের উৎপত্তি বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি। হে মুনে! লোকমধ্যে কায়স্থদিগের উৎপত্তি অতি বিখ্যাত আছে। তাঁহারা বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ, দানশীল, পিতৃযজ্ঞে নিরত, সর্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, কাব্যালঙ্কারজ্ঞ এবং স্বজনদিগের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক (১)। হে মহাপ্রাজ্ঞ! এবম্বিধ সদ্গুণালঙ্কৃত কায়স্থদিগের উৎপত্তি বিষয় পুনর্বার বিস্তারিত রূপে শুনিতে ইচ্ছা করি। আপনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমার এই সংশয় ছেদন করিয়া সন্তোষ করুন। মুনিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বরূপ কহিতেছেন।

(১) শাস্ত্রে নির্দ্দিষ্ট আছে, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক। অত্র স্থলে ভীষ্ম কহিতেছেন, ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক কায়স্থ। ইহাতেই কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ বলিয়া নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইতেছে।

পুলস্ত্য উবাচ।

শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষ্যামি কায়স্থোৎপত্তিকারণং।
ন শ্রুতং যত্ত্বয়া পূর্ব্বং তন্মে কথয়তঃ শৃণু॥
যেনেদং সকলং বিশ্বং স্থাবরং জঙ্গমং তথা।
উৎপাদ্য পাল্যতে ভূয়ো নিধনায় প্রকল্প্যতে॥
অব্যক্তঃ পুরুষঃ শান্তো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।
যথাসৃজৎ পুরা বিশ্বং কথয়ামি তব প্রভো॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। হে গাঙ্গেয়! ইতপূর্ব্বে যাহা তোমার শ্রুতিগোচর হয় নাই, আমি সেই কায়স্থদিগের উৎপত্তির কারণ বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। হে ভীষ্ম! যিনি এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া প্রতিপালন এবং প্রলয়কালে সংহার করেন, সেই অব্যক্ত পুরুষ পিতামহ ব্রহ্মা এই জগতের যেরূপ সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন, তাহা আমি কহিতেছি, শ্রবণ করুন।

মুখতোঽস্য দ্বিজা জাতা বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়াস্তথা।
ঊরুভ্যাঞ্চ তথা বৈশ্যাঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রাঃ সমুদ্ভবাঃ॥
দ্বিচতুঃষট্‌পদাদীংশ্চ প্লবঙ্গমসরীসৃপান্।
এককালেসৃজৎ সর্ব্বং চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাংস্তথা॥

এবং বহুবিধানেন বিশ্বমুৎপাদ্য ভারত।
উবাচ তং সুতং জ্যেষ্ঠং কশ্যপং চাতিতেজসং॥
অতিযত্নেন ভোঃ পুত্র জগৎ পালয় সুব্রত।
ইত্যাজ্ঞাপ্য সুতং জ্যেষ্ঠং ঋষিসম্ভবহেতুকং।
ততস্তু ব্রহ্মণা তেন যৎকৃতং তন্নিবোধ মে॥

হে ভারত! ব্রহ্মা মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন করিয়া স্বেচ্ছা পূর্ব্বক দ্বিপদ, চতুষ্পদ, ষট্পদ, কীট, প্লবঙ্গম, সরীসৃপাদি প্রাণি সকল এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি এককালে উৎপাদন করিলেন। তিনি এই প্রকার বহুবিধানে বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া অতি তেজস্বী আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র কশ্যপকে আহ্বান করিয়া কহিলেন। হে পুত্র! অতি যত্ন পূর্ব্বক এই জগৎ প্রতিপালন কর। ব্রহ্মা এই প্রকার সৃষ্টি বিধান করিয়া তদনন্তর যাহা করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করুন।

দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ।
সমাধিস্থোঽভবৎ প্রাণান্ সংযম্য শান্তমানসঃ॥
ততঃ সমাহিতমতে যদ্ভূতং তদ্বদামি তে।
তচ্ছরীরান্মহাবাহুঃ শ্যামঃ কমললোচনঃ॥

কম্বুগ্রাবো গূঢ়শিরাঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ।
লেখনীচ্ছেদনীহস্তো মসীভাজনসংযুতঃ॥
নিঃসৃত্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মণোঽব্যক্তজন্মনঃ।
উত্তমঃ সুবিচিত্রাঙ্গঃ ধ্যানস্তিমিতলোচনঃ॥
ত্যক্ত্বা সমাধিং গাঙ্গেয় তং দদর্শ পিতামহঃ।
অধোর্দ্ধন্তন্নিরীক্ষ্যাথ পুরুষশ্চাগ্রতঃ স্থিতঃ॥
নামধেয়ং হি মে তাত বক্তুমর্হস্যতঃপরং।
যথোচিতঞ্চ যৎ কার্য্যং তৎত্বং মামনুশাসয়॥

শান্তমানস মহাত্মা কমলাসন সৃষ্টি বিধানানন্তর স্থির-চিত্তে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করত দশসহস্র দশশত বর্ষ ব্যাপিয়া সমাধিস্থ হইলেন। তিনি এইরূপ সমাধি অবলম্বন করিলে যাহা হইয়াছিল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ করুন। তদনন্তর অব্যক্তজন্মা সেই ব্রহ্মের সমাধিষ্ঠিত কায় হইতে শ্যামবর্ণ, পদ্মলোচন, কম্বুগ্রীব, গূঢ়শিরা, পরম সুন্দর এক পুরুষ উদ্ভব হইয়া লেখনী, ছেদনী ও মসীপাত্র হস্তে তৎসম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। হে গাঙ্গেয়! পিতামহ ব্রহ্মা সমাধি ভঙ্গ করিয়া সম্মুখস্থিত ধ্যানপরায়ণ সুবিচিত্র গঠন উত্তম পুরুষকে দর্শন করিলে, সেই পুরুষ পরম ভক্তি সহকারে ব্রহ্মের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন। হে তাত! আমার নাম কি এবং আমার উপযুক্ত কার্য্যে আমাকে নিয়োজিত করুন।

পুলস্ত্য উবাচ।

ইত্যাকর্ণ্য ততো ব্রহ্মা পুরুষং স্বশরীরজং।
প্রহৃষ্য প্রত্যুবাচেদমানন্দিতমতিঃ পুনঃ ॥
স্থিরচিত্ত সমাধায় ধ্যানস্থমতিসুন্দরং।
মচ্ছরীরাৎ সমুদ্ভূতস্তস্মাৎ কায়স্থসংজ্ঞকঃ ॥
চিত্রগুপ্তেতি নাম্না বৈ খ্যাতো ভুবি ভবিষ্যসি।
ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থং ধর্ম্মরাজপুরে সদা ॥
স্থিতির্ভবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলাং।
ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্মঃ পালনীয়ো যথাবিধিঃ ॥
প্রজাঃ সৃজস্ব ভোঃ পুত্র ভুবি ভারসমন্বিতাঃ।
তস্মৈ দত্বা বরং ব্রহ্মা তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। ভগবান ব্রহ্মা স্বকায় সমুদ্ভব পুরুষের সুমধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত মনে কহিলেন, হে বৎস! আমি স্থিরচিত্ত হইয়া সুন্দর সমাধিস্থ হইলে তুমি আমার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। এনিমিত্ত তুমি সংসারে কায়স্থাখ্যায় বিখ্যাত হইলে এবং তোমার নাম চিত্রগুপ্ত রহিল। ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারার্থে ধর্ম্মরাজের সভাতে তোমার স্থান নিরূপিত হইল। তুমি তথায় অবস্থিত হইয়া ক্ষত্রবর্ণোচিত ধর্ম্ম প্রতিপালন এবং পৃথিবীতে ভারসমন্বিত প্রজা সৃজন কর। ব্রহ্মা এই বর প্রদান করিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

পুলস্ত্যউবাচ।

চিত্রগুপ্তান্বয়ে জাতাঃ শৃণুতাং কথয়ামি তে।
শ্রীমদ্রা নাগরা গৌরাঃ শ্রীবৎসাশ্চৈব মাথুরাঃ॥
অহিফণাঃ সৌরসেনাঃ শৈব্যসেনাস্তথৈব চ।
বর্ণাবর্ণদ্বয়শ্চৈব অম্বষ্ঠাদ্যাশ্চ সত্তমঃ॥
শৃণু তেষাঞ্চ কর্ম্মাণি কুরুবংশবিবর্দ্ধন।
পুত্রান্ বৈ স্থাপয়ামাস চিত্রগুপ্তো মহীতলে॥
ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকজ্ঞশ্চিত্রগুপ্তো মহামতিঃ।
ভূঃ স্থানং বোধয়ামাস সর্ব্বসাধনমুত্তমং॥
পূজনং দেবতানাঞ্চ পিতৃণাং যজ্ঞসাধনং।
বর্ণানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সর্ব্বদাতিথিসেবনং॥
প্রজাভ্যঃ করমাদায় ধর্ম্মাধর্ম্মবিলোকনং।
কর্ত্তব্যং হি প্রযত্নেন পুত্রাঃ স্বর্গস্য কাম্যয়া॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। হে কুরুবংশবিবর্দ্ধন! অতঃপর চিত্রগুপ্তের বংশ কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। শ্রীমদ্রা, নাগর,(১) গৌর, শ্রীবৎস, মাথুর, অহিফণা, সৌরসেন, শৈব্য-

(১) এই নাগর কায়স্থ কর্ত্তৃক এক প্রকার অক্ষর প্রস্তুত হয় তাহা কায়থি নাগরী বলিয়া পুরাকালাবধি পশ্চিম দেশে প্রচলিত রহিয়াছে। ইতি দেশ প্রসিদ্ধ।

সেন এবং অম্বষ্ঠ (২) দ্বয়বর্ণ (৩) অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বর্ণে বর্ণিত চিত্রগুপ্তের এই উত্তম কয়েক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিলে, মহামতি চিত্রগুপ্ত এই সকল বিচারক্ষম পুত্রগণকে দর্শন করিয়া অত্যানন্দ চিত্তে পৃথিবীমণ্ডলে স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ উপদেশ করিলেন। হে পুত্রগণ! তোমরা স্বর্গকামনা করিয়া সর্ব্বদা দেবার্চ্চনা, পিতৃযজ্ঞ, ব্রাহ্মণদিগের পালন, অতিথিসেবা এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার পূর্ব্বক প্রজাগণের কর গ্রহণ করিবে। এবং তোমাদিগের কর্ত্তব্য প্রযত্নে পুত্রোৎপাদন করিয়া স্বর্গকামনা করিবে।

যা মায়া প্রকৃতিঃ শক্তিশ্চণ্ডী চণ্ডপ্রমর্দ্দিনী।
তস্যাস্তু পূজনং কার্য্যং সিদ্ধিং প্রাপ্য দিবং গতাঃ॥
স্বর্গাধিকারমাসাদ্য যতো যজ্ঞভুজঃ সদা।
ভবদ্ভিঃ সা সদা পূজ্যা ধ্যাতব্যা সফলাদিভিঃ॥

---

(২) অম্বষ্ঠ কায়স্থেরা পশ্চিম দেশে প্রসিদ্ধ আছেন। ইহাঁরা অনেকেই চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকেন। ইহাঁদিগের মধ্যে জনৈক অত্রবঙ্গ গৌড় দেশে আসিয়া বাস করেন। তৎ সন্তান মধ্যে এক জনের নাম বিজয় সেন। ইনি এতদ্দেশে রাজা হইয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন। ইহাঁর এক নাম ধীসেন। বৌদ্ধ ধীমহি গায়ত্রী ছন্দ ব্রাত্য ব্রাহ্মণ দিগকে প্রদান করাতে ধীসেন নাম হইয়াছিল। ইহার আর এক নাম শুকসেন, কারণ শুক পক্ষাকৃতি এক সিংহাসন স্বীয়োপবেশনের নিমিত্তে প্রস্তুত করাইয়া উপবেশন করিতেন, একারণ ইহাঁকে লোকে শুকসেন বলিত এই শুকসেন নাম ছায় রোল মোতাক্ষরিণে লিখন আছে।

ইতি কায়স্থ কৌস্তভ।

(৩) ইহাঁদিগের স্ব স্ব নামে বংশ বিস্তার হইয়া রহিয়াছে।

ভবন্তং সিদ্ধিদা নিত্যং পুত্রদা সা তু চণ্ডিকা।
তথা চোক্তা সুরাপেয়া যানপেয়া দ্বিজাতিভিঃ॥
বৈষ্ণবং ধর্ম্মমাশ্রিত্য মদ্‌বাক্যং প্রতিপালয়।
কর্ত্তব্যং হি যত্নেন লোকদ্বয়হিতায় বৈ॥
অনুশাস্য সুতানেবং চিত্রগুপ্তো দিবং যযৌ।
ধর্ম্মরাজস্যাধিকারী চিত্রগুপ্তো বভূব হ॥
স্বয়ং ভীষ্ম সমুৎপন্নাঃ কায়স্থা যে প্রকীর্ত্তিতাঃ।
যে পৃষ্টাস্তে ময়া খ্যাতাঃ সম্বাদং শৃণু তৎপরঃ॥
অহং তে কথয়িষ্যামি বিচিত্রং পরমাদ্ভুতং।
প্রভাবং চিত্রগুপ্তস্য সমুদ্ভূতং যথা পুনঃ॥

মহাপুরুষেরা যে মহামায়ার প্রভাবে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে যজ্ঞাংশভোজী হয়েন, তোমরাও সর্ব্বদা সেই চণ্ডাসুরমথিনী চণ্ডীর ধ্যানপরায়ণ হইয়া ও ফলপুষ্পে ধূপ-দীপাদি নানা উপচার সহযোগে পূজা করিবে। তাহা হইলে তিনি তোমাদিগের প্রতি পুত্র দাত্রী ও সর্ব্বসিদ্ধি প্রদা হইবেন। আর দ্বিজাতির অপেয়া যে সুরা তাহাও চণ্ডিকা পূজনার্থে তোমাদিগের পেয়া বিধি রহিল। কিন্তু তোমরা লোকদ্বয় হিতের নিমিত্তে বৈষ্ণবধর্ম্মাশ্রয় পূর্ব্বক আমার আজ্ঞাসকল প্রতিপালন করিবে। চিত্রগুপ্তদেব পুত্র-দিগকে এইরূপ উপদেশ প্রদান পূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিয়া

ধর্ম্মরাজের পতি হইলেন। হে ভীষ্ম! আপনি যে আমাকে কায়স্থদিগের উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাঁহারা এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। এক্ষণে চিত্রগুপ্তের মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন।

পুলস্ত্য উবাচ।

সৌদাসো নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে।
সদা পাপরতঃ সোথ ধর্ম্মাধর্ম্মং ন বিন্দতি॥
স যথা স্বর্গমাসাদ্য লেভে পুণ্যফলং শৃণু।
সর্ব্বপাপো দুরাচারঃ সর্ব্বধর্ম্মবিবর্জিতঃ॥
রাজনীতিগতং ধর্ম্মং ন জানাতি কথঞ্চন।
আতিথ্যজয়কর্ম্মাণি তত্তৎ সাধনমুত্তমং॥
ন কর্ত্তব্যং দ্বিজৈঃ কাপি ময়াজ্ঞপ্তৈর্মহীতলে।
এবমাজ্ঞপ্তবাল্লোকে দৈবপিত্রেয়কর্ম্মণি॥
পরিত্যজ্য স্বকং দেশং ততোদেশান্তরং যযৌ॥
যে কেচিদ্বসতিং চক্রুর্লোকেষু ব্রাহ্মণাদিষু।
ততঃ প্রভৃতি গাঙ্গেয় ন যজ্ঞবহনং কচিৎ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। এই পৃথিবীমণ্ডলে সৌদাস নামে এক রাজা সর্ব্বদা পাপকর্ম্মে রত থাকায় ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই বিবেচনা করিতেন না, কিন্তু তিনি যে কারণে স্থির স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন, তৎ পুণ্যফল শ্রবণ করুন। ঐ সৌদাস রাজা

অত্যন্ত দুরাচার, সর্ব্ব পাপ কর্ম্মে রত, সর্ব্ব ধর্ম্ম বিবর্জ্জিত ও রাজনীতি কিছুমাত্র জ্ঞাত ছিলেন না এবং অতিথি সেবা প্রভৃতি কোন উত্তম কর্ম্ম সাধন করিতেন না। তিনি দ্বিজাতিদিগকে দেব পিতৃকর্ম্ম ও যজ্ঞাদি কিছুই করিতে দিতেন না। স্বদেশে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া পশ্চাৎ দেশ ভ্রমণে গমন করিলেন। পৃথিবীমণ্ডলে ব্রাহ্মণাদি যে কেহ বসতি করিতেন তাঁহারা কেহই যজ্ঞবহনাদি কর্ম্ম করিতে পারিতেন না।

ন ক্বাপি কুরুতে ভীষ্ম পুণ্যং তত্র নিষেবিতং।
গৃহীতো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ করং কর্ম্মবিদূষকঃ॥
অহো ধর্ম্মভৃতাং শ্রেষ্ঠ শৃণু কর্ম্ম বিপাকজং।
কালেনান্যেন গাঙ্গেয় সৌদাসো বিচরন্মহীং॥
কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষেচ দ্বিতীয়া চোত্তমা তিথিঃ।
তস্যাং কার্য্যঞ্চ কায়স্থৈশ্চিত্রগুপ্তস্য পূজনং॥
মহতীভক্তিভাবেন ধূপদীপাদিভিস্তথা।
দৈবযোগাৎ তথায়াতঃ সৌদাসঃ পর্য্যটন্মহীং॥
শ্রদ্ধাযুক্ত শরীরেণ দৃষ্ট্বাচ পূজনং ততঃ।
কৃত্বা সুপূজনংতত্র চিত্রগুপ্তস্য ভক্তিতঃ॥
গতপাপোঽভবৎ সদ্যঃ সৌদাসোসৌ মহীপতিঃ।
চিত্রগুপ্তপ্রভাবেন গতোলোকং সুরালয়ং॥

ইদং বিচিত্রমাহাত্ম্যং চিত্রগুপ্তপ্রভাবজং।
কথিতং নৃপশার্দূল কিমন্যৎ শ্রোতুমিচ্ছসি॥

হে ভীষ্ম! তিনি কদাপি কোন পুণ্য কর্ম্ম করেন নাই। সেই বিদূষক রাজা ব্রাহ্মণদিগের করগ্রহণ করিতেন। হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম! তাঁহার কর্ম্মফল শ্রবণ করুন। পাপাত্মা সৌদাস কোন সময়ে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে দেখিলেন যে, কার্ত্তিক মাসে শুক্লপক্ষে উত্তমা দ্বিতীয়া তিথিতে কায়স্থদিগের চিত্রগুপ্তের পূজা কর্ত্তব্য বলিয়া কায়স্থেরা মহতী ভক্তিভাবে ধূপদীপাদি নানোপচারে চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিতেছেন। দৈবযোগে সৌদাস রাজা তথায় আগমন করিয়া তাঁহাদের পূজা দর্শন করিয়া পরম সন্তোষে ভক্তিভাবে নানোপচারে চিত্রগুপ্ত দেবতার পূজাচরণে (১) তৎক্ষণাৎ নিষ্পাপ হইয়া যথাকালে মৃত্যু হইলে চিত্রগুপ্ত দেবের প্রভাবে তিনি বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন। অতএব চিত্রগুপ্তের বিচিত্রপ্রভাব ও মাহাত্ম্য তোমাকে কহিলাম। হে নৃপশার্দূল! এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন।

ভীষ্ম উবাচ।

ইত্যাকর্ণ্য ততোভীষ্মঃ প্রত্যুবাচ মুনিং ততঃ।
বিধিনা কেন তত্রাপি পূজা কার্য্যা মহামুনে॥

(১ কায়স্থদিগের চিত্রগুপ্তের পূজা করা কর্ত্তব্য জ্ঞাত হইয়া সৌদাস রাজা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ঐ চিত্রগুপ্তের পূজা করিলেন।

কো মন্ত্রঃ কো বিধিস্তত্র সর্ব্বং তদ্বদ মে প্রভো।
যামাসাদ্য মুনিশ্রেষ্ঠ সৌদাসঃ স্বর্গমাপ্তবান্॥

ভীষ্ম মহাশয় মুনিবরের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন। হে মহামুনে! কোন্ বিধানে ও কোন্ মন্ত্রে চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিতে হয়, তাহা আমাকে বলুন। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! যাঁহার পূজা করিয়া সৌদাস রাজা স্থির স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

পুলস্ত্য উবাচ।

চিত্রগুপ্তস্য পূজায়া বিধানং কথয়াম্যহং।
নৈবেদ্যৈর্ধূপদীপৈশ্চ যথাকালোদ্ভবৈঃ ফলৈঃ॥
গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈঃ সমাসতঃ।
চিত্রগুপ্তঞ্চ সংপূজ্য শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিতঃ॥
নবকুম্ভং সমানীয় পানীয়পরিপূরিতং।
শর্করাপূরিতং কৃত্বা পাত্রং তস্যোপরি ন্যসেৎ॥
পূজান্তে চ প্রযত্নেন দাতব্যঞ্চ দ্বিজন্মনে।
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র কায়স্থানপি মন্ত্রবিৎ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। চিত্রগুপ্তের পূজার বিধি কহিতেছি শ্রবণ করুন। গন্ধপুষ্প ধূপ দীপাদি উপহার দ্বারা মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি শ্রদ্ধা ও ভক্তি যুক্ত হইয়া চিত্রগুপ্তের পূজা করিবেন। জল পূরিত নূতন কলসোপরি শর্করা পূর্ণিত

পাত্র রাখিয়া পূজান্তে দ্বিজাতিদিগকে দান করিবেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগকে ভোজন করাইবেন।

মসীভাজনসংযুক্তঃ সদা চরসি ভূতলে।
লেখনীচ্ছেদনীহস্ত চিত্রগুপ্ত নমোস্তু তে॥
চিত্রগুপ্ত নমস্তুভ্যং নমস্তে ধর্ম্মরূপিণে।
তেষাং ত্বং পালকোনিত্যং নমঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে॥
মন্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র চিত্রগুপ্তস্য পূজনং।
এবং সংপূজ্য বিধিবৎ সৌদাসো ভক্তিভাবতঃ॥
অচিরাৎ পাপসংযুক্তো রাজ্যংকৃত্বা মৃতোনৃপঃ।
নীতোসৌ যমদূতৈশ্চ যমলোকং ভয়ানকং॥
চিত্রগুপ্তং তদাপৃচ্ছৎ ধর্ম্মরাজোপি ভারত॥

হে চিত্রগুপ্ত! তুমি মসীপাত্র লেখনী ও ছেদনী হস্তে ধারণ করিয়া পৃথিবীমণ্ডলে সর্ব্বদা ভ্রমণ করিতেছ তোমাকে নমস্কার করি। হে চিত্রগুপ্ত! তোমাকে নমস্কার করি। যে হেতু তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম্মরূপা, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি লোক সকলের নিত্যপালক, তুমি আমাকে মঙ্গল প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার করি। হে মহারাজ! সৌদাস রাজা ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এইরূপ মন্ত্র দ্বারা চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিয়া অচিরাৎ সর্ব্বপাপে মুক্ত হইয়া রাজ্য ভোগান্তে মৃত্যু হইলে যমদূতেরা ভয়ানক যমপুরীতে আনয়ন করিলে ধর্ম্মরাজ চিত্রগুপ্তকে এইরূপ কহিয়াছিলেন।

ধর্ম্মরাজ উবাচ।

সৌদাসোসৌ দুরাচারঃ পাপকর্ম্মে সদা রতঃ।
যানি কানিচ পাপানি রাজাসৌ কৃতবান্ ভুবি ॥
পৃষ্টোসৌ যমরাজেন ধর্ম্মাধর্ম্মবিশারদঃ।
ধর্ম্মরাজং ততঃ প্রাহ চিত্রগুপ্তো মহামতিঃ ॥
বিপাকং কর্ম্মজং জ্ঞাত্বা তংপ্রহস্যাব্রবীদ্বচঃ ॥

ধর্ম্মরাজ কহিলেন। এই দুরাচার সৌদাস রাজা সর্ব্বদা পাপকর্ম্মে রত থাকিয়া নিরন্তর সংসার মধ্যে নানাবিধ পাপাচরণ করিয়াছেন। ধর্ম্মরাজ এরূপ কহিলে, ধর্ম্মাধর্ম্ম বিশারদ মহামতি চিত্রগুপ্ত সৌদাসের কর্ম্মজনিত পাপ-কর্ম্মের বিপাক জ্ঞাত হইয়া হাস্য পূর্ব্বক ধর্ম্মরাজকে কহিলেন।

চিত্রগুপ্ত উবাচ।

জানেহং পাপকর্ম্মাসৌ রাজায়ং বিদিতঃ সদা।
ত্বৎপ্রসাদাদহং সৌরে পূজ্যোস্মি বসুধাতলে ॥
ত্বয়া দত্তং বরস্থানং ভক্তস্তেহং সদাপ্রিয়ঃ।
ইতিজ্ঞাত্বা বদাম্যত্র রাজা পাপোস্তি মে মতিঃ ॥
পূজাং চকার রাজাসৌ দৃষ্ট্বা পূজাঞ্চ মামকীং।
অতস্তুষ্টোস্মি হে দেব যাতু বিষ্ণুপদং নৃপঃ ॥
যমেনাজ্ঞাপিতো রাজা বৈষ্ণবং পদমাপ্তবান্।

যে চান্যে পূজয়িষ্যন্তি চিত্রগুপ্তং মহীতলে ॥
কায়স্থাঃ পাপনির্মুক্তা যাস্যন্তি পরমাং গতিং।
তস্মাৎ ত্বমপি গাঙ্গেয় পূজাঙ্কুরু বিধানতঃ ॥

চিত্রগুপ্ত কহিতেছন। এই সৌদাস রাজা সর্ব্বদা পাপ কর্ম্মে রত ছিলেন তাহা আমি জ্ঞাত আছি। হে সূর্য্য-পুত্র! তোমার প্রসাদে তোমা কর্ত্তৃক শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে আমি পূজ্য আছি। সৌদাস রাজার এই সমস্ত জ্ঞাত থাকিয়া আপনাকে কহিতেছি, হে দেব! এই পৃথিবী মণ্ডলে একদা আমার পূজা দেখিয়া ঐ রাজা ভক্তিভাবে আমার পূজা করিয়াছিলেন, সেই হেতু আমি তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত্যর্থে বর প্রদান করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া ধর্ম্মরাজ বিষ্ণুপদ প্রাপ্তির অনুমতি করিলেন, অতএব পৃথিবীতে যে কেহ কায়স্থেরা (১) চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিবেন তাঁহারা সর্ব্ব পাপ মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করিবেন। অতএব হে ভীষ্ম! তুমিও বিধি পূর্ব্বক তাঁহার পূজা কর।

দত্তাত্রেয় উবাচ।

মুনের্বচনমাকর্ণ্য ভীষ্মঃ প্রযতমানসঃ।

---

(১) পুলস্ত্য কহিলেন, যে কোন কায়স্থেরা চিত্রগুপ্তের পূজা করিবেন তাঁহারা সর্ব্বপাপ মুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিবেন। হে ভীষ্ম! তুমিও তাঁহার পূজা কর। অতএব বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিবেন কায়স্থ ও ক্ষত্রিয়ে কিছু মাত্র প্রভেদ রহিল না।

চকার পূজনং তত্র চিত্রগুপ্তস্থ তৎপরঃ ॥
কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু দ্বিতীয়ায়াঞ্চ ভারত।
যমঞ্চ চিত্রগুপ্তঞ্চ যমদূতাংশ্চ পূজয়েৎ ॥
অতো যমদ্বিতীয়েতি সংজ্ঞা লোকে বভূব হ।
তেনৈব ভগিনীহস্তে ভোক্তব্যং পুষ্টিবৰ্দ্ধনং ॥
নিত্যং যশস্থমায়ুষ্যং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদং।
দানীনি দাপয়েদ্‌যস্তু ভগিন্যৈচ বিশেষতঃ ॥
কালে তত্রচ সংপূজ্য চিত্রগুপ্তঞ্চ রাজনং।
চিত্রৈশ্চ চিত্রপুষ্পৈশ্চ রক্তচন্দনমিশ্রিতৈঃ ॥
নৈবেদ্যং দীয়তে তস্মৈ মোদকং গুড়মিশ্রিতং ॥

দত্তাত্রেয় কহিলেন। পুলস্তের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভীষ্ম মহাশয় ভক্তিভাবে কার্ত্তিক মাসের শুক্ল পক্ষে দ্বিতীয়া তিথিতে যম যমুনা চিত্রগুপ্ত ও যমদূত সকলের পূজা করিলেন। এই নিমিত্তে এই তিথির নাম যম দ্বিতীয়া কথিত হইল। এই দিনে রক্তচন্দন মিশ্রিত চিত্রবিচিত্র পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি এবং গুড় মিশ্রত মোদক দ্বারা চিত্রগুপ্তের পূজা করিবে এবং ভগিনী হস্ত প্রস্তুত অন্নাদি ও গণ্ডুষ পান ভোজন করিলে বুদ্ধি যশঃ আয়ু বৃদ্ধি এবং সর্ব্ব কামনা সিদ্ধ হয়। ভ্রাতা ভোজনান্তে দানীয় দ্রব্যাদি ভগিনীকে দিবেন।

ভীষ্মোক্ত প্রার্থনা।

উৎপত্তৌ প্রলয়ে চৈব ভোগ্যে দানে কৃতাকৃতে।
লেখকস্ত্বং সদা শ্রীমাংশ্চিত্রগুপ্ত নমোস্তুতে॥
শ্রিয়া সহ সমুৎপন্ন সমুদ্রমথনোদ্ভব।
চিত্রগুপ্ত মহাবাহো মমাদ্য বরদো ভব॥

উৎপত্তি, প্রলয়, ভোগে, দানে ও পাপপুণ্যে তুমি লেখক ও শ্রীমান্ এবম্ভূত চিত্রগুপ্ত তুমি তোমাকে নমস্কার করি। তুমি সমুদ্রমন্থনে লক্ষ্মীর সহিত উৎপন্ন হইয়াছ। হে মহাবাহো চিত্রগুপ্ত! অদ্য আমাকে বর প্রদান করুন।

চিত্রগুপ্তস্তু সন্তুষ্টো ভীষ্মায় চ বরং দদৌ।
মৎপ্রসাদান্মহাবাহো মৃত্যুস্তে ন ভবিষ্যতি॥
স্মরিষ্যসি যদা মৃত্যুস্তদা মৃত্যুর্ভবিষ্যতি।
ইতি তস্মৈ বরং দত্বা চিত্রগুপ্তো দিবংযযৌ॥
অনেন বিধিনা যস্তু চিত্রগুপ্তস্য পূজনং।
করিষ্যতি মহাবুদ্ধে তস্য পুণ্যফলং শৃণু॥
ইহৈব বিপুলান্ ভোগান্ ভুক্ত্বা সর্ব্বান্ মনোরথান্।
অক্ষয়ং বিষ্ণুলোকঞ্চ নরো যাতি নশংসয়ঃ॥
চিত্রগুপ্তকথাং বিদ্যাং কায়স্থোৎপত্তি সংজ্ঞকাং।
ভক্তি যুক্তেন মনসা যে শৃন্বন্তি নরোত্তমাঃ॥

দীর্ঘায়ুষোভবিষ্যন্তি সর্ব্বব্যাধিবিবর্জ্জিতাঃ।
সর্ব্বে বিষ্ণুপদং যান্তি যত্রযান্তি তপোধনাঃ॥

চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিলেন। হে মহাবাহো ভীষ্ম! আমার প্রসাদে তোমার মৃত্যু হইবে না, তবে তুমি যখন মৃত্যু ইচ্ছা করিবে তখন তোমার মৃত্যু হইবেক, অর্থাৎ ইচ্ছা মৃত্যু হইলেন। চিত্রগুপ্তদেব ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই প্রকারে যাঁহারা পৃথিবীতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন, তাঁহারা ইহলোকে নানাবিধ মনোনীত সুখ ভোগ করিয়া পরলোকে অক্ষয় স্বর্গ ভোগ করিবেন। অতএব এই কায়স্থোৎপত্তি প্রকরণে যে কেহ কায়স্থ চিত্রগুপ্তের কথা ভক্তিভাবে শ্রবণ করিবেন তাঁহারা সর্ব্ব ব্যাধি বিহীন হইয়া দীর্ঘায়ুঃ হইবেন এবং মরণান্তে বিষ্ণু লোকে গমন করিবেন।

অথ চিত্রগুপ্তপূজা।

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তায় নমঃ।

কার্ত্তিকশুক্লপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং পূজনবিধিঃ।

নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ নমো গণেশায় নমঃ।

পূর্ব্বাভিমুখ উপবিশতি। কুশহস্ত আচম্য বিষ্ণুং সংস্মৃত্য নারায়ণাদীন্ সংপূজ্য স্বস্তি বাচনং কুর্য্যাৎ। ওঁকর্ত্তব্যে-ঽস্মিন চিত্রগুপ্তদেবপূজনকর্ম্মণি ওঁনমঃ স্বস্তি ভবন্তোঽ-ধিব্রুবন্তু ইতি ত্রিঃ। ও স্বস্তি ন ইন্দ্রোবৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ

পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো রিষ্টনেমি স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ইতি ভূমৌ স্বস্তিকান্ বিকিরেৎ। তাম্রপাত্রে কুশতিলজলান্যাদায় সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ সর্ব্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বকদীর্ঘায়ুর্দ্ধন-পুত্র-পৌত্রাদ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততিবৃদ্ধি-লক্ষ্মী-স্থৈর্য্যলাভ-শত্রুপরাজয়াদি-সকলাভীষ্ট-সিদ্ধার্থং চিত্রগুপ্তপ্রীতিকামঃ সপরিবারচিত্রগুপ্তপূজনমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য তণ্ডুলমৈশান্যাং ক্ষিপেৎ। সূক্তং পঠেৎ। যজ্জাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তৎ সুপ্তস্য তথৈবেতি দূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু। অস্মিন্ সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধিরস্তু অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ইতি। প্রস্তরময়ীং কাষ্ঠময়ীং বা মৃন্ময়ীং তৎপ্রতিমাং কৃত্বা তৎসমীপে তাম্রপাত্রে অথবা তাম্বূলে নরাকার-চিত্রগুপ্ত-প্রতিমাং স্থাপয়েৎ। আসনশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় যথা আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্ম্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং॥ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ। বামে গুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে গণেশায় নমঃ ঊর্দ্ধে ব্রহ্মণে নমঃ অধো অনন্তায় নমঃ পশ্চাৎ ক্ষেত্রপালায় নমঃ সম্মুখে শ্রীচিত্রগুপ্তায় নমঃ। ঘটং সংস্থাপ্য ততো ভূতশুদ্ধিং অঙ্গন্যাস-করাঙ্গ-ন্যাসাদিকং বিধায় প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ। সামান্যার্ঘ্যংকৃত্বা দেবং ধ্যায়েৎ। মহাবাহুং ধর্ম্মরূপং শ্যামং কমললোচনং। কম্বুগ্রীবং গূঢ়শিরঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননং।

লেখনী-ছেদনী-হস্তং মসীভাজন-সংযুতং। এবং সংচিন্তয়ে-স্তক্ত্যা চিত্রগুপ্তং শুভপ্রদং॥ এবং ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। যথা স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলোপরি সাধারং অর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য সংপূজ্য তত্র গন্ধপুষ্পাক্ষতান্ নিঃক্ষিপ্য মূলেন জলং দত্ত্বা মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপ্ত্বা অঙ্কুশমুদ্রয়া গঙ্গেচে-ত্যাদিনা তীর্থমাবাহ্য ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য ওঁ চাং হৃদয়ায় নমঃ ওঁ চীং শিরসে স্বাহা ওঁ চুং শিখায়ৈ বষট্ ওঁ চৈং কবচায় হুং ওঁ চৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ চঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। তজ্জলেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য প্রো-ক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ। চিত্রগুপ্ত ত্বমাগচ্ছ লেখ-পত্রধর প্রভো। ইন্ধানাস্ত্বাশতং হিমাদ্যুমন্তাং সমিধীমহি বয়স্বন্তো বয়স্কৃতং সহস্বন্তং সহস্কৃতং অগ্নে সপত্নদম্ভন মদবধাসো অদাভ্যঞ্চিত্রাবসো স্বস্তি তে পারমসীয়। প্রতি-মায়াং হস্তং দত্ত্বা পঠেৎ। ওঁ দেবেশ ভক্তিসুলভ পরি-বারসমন্বিত। যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরো ভব॥ ইতি পঠিত্বা ওঁ চিত্রগুপ্তদেব ইহাগচ্ছ ২ ইহতিষ্ঠ ২ অত্রা-ধিষ্ঠানং কুরু মৎকৃতাং পূজাং গৃহাণ। ইত্যা-বাহন-স্থাপন সংনিবোধন-সম্মুখীকরণাবগুণ্ঠণমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ইত্যাদিনা আবাহয়েৎ। ততশ্চক্ষুর্দানং। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনী-কং চক্ষুঃ মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেরাপ্রাদ্যাবা পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্যাত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ ইতি দক্ষিণচক্ষুর্দানং। ওঁ আ-প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্টং ভবাবাজস্য সঙ্গতে

ইতি বামচক্ষুর্দানং। প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ দেবস্য হৃদয়ে হস্তং দত্ত্বা পঠেৎ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অস্য চিত্রগুপ্তদেবস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ পুনরামিত্যাদিনা অস্য চিত্রগুপ্তদেবস্য জীব ইহস্থিতঃ পুনরা-মিত্যাদিনা অস্য চিত্রগুপ্তদেবস্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি পুনরামিত্যা-দিনা অস্য চিত্রগুপ্তদেবস্য বাঙ্মন-শ্চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ঘ্রাণ-প্রাণাঃ ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ওঁ মনোজ্যোতি-র্জ্জুষতা মাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বেদেবাঃ স ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ কৃতা-ঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তুচ। অস্মৈ দেবত্বসংঙ্গায়ৈ স্বাহা। গায়ত্রীং পঠেৎ। পুনর্ধ্যাত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ ষোড়শোপচারং যথা। আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং। মধুপর্কাচমনস্নান বসনাভরণানি চ। গন্ধপুষ্পৌ ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা॥ আসনং ধৃত্বা এতস্মৈ রং রজতাসনায় নম ইতি ত্রিঃ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রং রজতাসনায় নমঃ। এত-দধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ সংপ্রদানায় ওঁ চীং চিত্রগুপ্তায় দেবায় নমঃ। ওঁ সর্ব্বান্তর্যামিনে দেব সর্ব্ববীজময়ং ততঃ। আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহং॥ ইদং রজতাসনং ওঁ চিত্রগুপ্তায় দেবায় নমঃ। এবং সর্ব্বত্র জ্ঞেয়ং। ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে। তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে। কৃতার্থানুগৃহীতো স্মি সফলং জীবিতং মম। আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং

বপুঃ॥ ইতি স্বাগতং পৃচ্ছেৎ। পাদ্যং গৃহীত্বা। ওঁ যদ্ভক্তি-
লেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ। তস্মৈ তে চরণাব্জায়
পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে॥ ইদং পাদ্যং পূর্ব্ববৎ। অর্ঘ্যং গৃহীত্বা।
ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং। তাপত্রয়-
বিনির্ম্মুক্তং তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং॥ এষোঽর্ঘঃ স্বাহা। জাতি-
লবঙ্গ-কক্কোল-সহিতমাচমনীয়ং গৃহীত্বা। ওঁ দেবানা-
মপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে। আচামং কল্পয়ামীশ
শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে॥ ইদমাচমনীয়ং স্বধা পূর্ব্ববৎ।
মধুপর্কং গৃহীত্বা। ওঁ সর্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুখাত্মনে
মধুপর্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে॥ এষ মধুপর্কঃ
স্বধা পূর্ব্ববৎ। পুনরাচমনীয়ং গৃহীত্বা। ওঁ উচ্ছিষ্টোপ্যশুচি-
র্বাপি যস্য স্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুন-
রাচমনীয়কং॥ ইদমাচমনীয়ং পূর্ব্ববৎ। স্নানীয়ং জলং
গৃহীত্বা। ওঁ পরমানন্দবোধায় নিমগ্ননিজমূর্ত্তয়ে সাঙ্গো-
পাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশতে॥ ইদং স্নানীয়োদকং
পূর্ব্ববৎ। বস্ত্রং গৃহীত্বা। ওঁ মায়াচিত্রপটাচ্ছন্ন নিজগুহ্যোরু-
তেজসে নিরাবরণ বিজ্ঞায় বাসস্তে কল্পয়াম্যহং॥ ইদং বস্ত্রং
পূর্ব্ববৎ। আভরণংগৃহীত্বা ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানা শক্ত্যা-
শ্রয়ায় তে। ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চ্চিতে॥ ইদমা
ভরণং পূর্ব্ববৎ। গন্ধং গৃহীত্বা। ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণ-
দিগন্তর। গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর॥ এষ গন্ধঃ
পূর্ব্ববৎ। পুষ্পং গৃহীত্বা। ওঁ তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণমনো-
হরং আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং॥ এতৎ পুষ্পং

পূর্ব্ববৎ। ধূপং গৃহীত্বা। ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোয়ং প্রতিগৃহ্যতাং॥ এষ ধূপঃ পূর্ব্ববৎ। দীপং গৃহীত্বা। ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোয়ং প্রতিগৃহ্যতাং॥ এষ দীপঃ পূর্ব্ববৎ। অঞ্জনং গৃহীত্বা। ওঁ নমস্তে সর্ব্বগোদেব নমস্তে সুখদায়িন। চক্ষুষামঞ্জনং দিব্যং দেবদত্তং প্রতিগৃহ্যতাং॥ ইদমঞ্জনং পূর্ব্ববৎ। নৈবেদ্যং গৃহীত্বা। ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধং সুহবিঃ বিবিধানেকলক্ষণং। নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ॥ এতন্নৈবেদ্যং পূর্ব্ববৎ। তাম্বূলং গৃহীত্বা। ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাং॥ ইদং তাম্বূলং পূর্ব্ববৎ। ততআমান্নভোজ্যলড্ডূকাদিকং ওঁ চাং চিত্রগুপ্তায় দেবায় নমঃ ইতি দদ্যাৎ এবং সর্ব্বত্র। গায়ত্রীং পঠেৎ। ওঁ ধর্ম্মায় বিদ্মহে চিত্রগুপ্তায় ধীমহি তন্নোদেবঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ॥ ইতি গায়ত্রীং পঠিত্বা পাদমূলে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ। ওঁ চীং চিত্রগুপ্তায় স্বাহা ইতি মন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা গুহ্যাদিগুহ্যগোপ্তৃ ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর॥ ইতি অর্ঘ্যোদকেন জপং সমর্প্য স্তুত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য প্রণমেৎ। চামর ব্যজনাদিকং দর্পণঞ্চ দর্শয়েৎ। ঘণ্টাদি নানাবিধবাদ্যং কোলাহলঞ্চ কুর্য্যাৎ। ততোহোমং কুর্য্যাৎ। হোতা হস্তপ্রমাণং স্থণ্ডিলং কৃত্বা যজুর্ব্বেদোক্তবহ্নিস্থাপনং কৃত্বা ওঁ চীং চিত্রগুপ্তায় স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ তিলযবগোধূমমিশ্রিতা-

জ্যেন অষ্টাবিংশতিঃ অষ্টোত্তরশতং বা জুহুয়াৎ। পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা ব্রহ্মাণে দক্ষিণাং দদ্যাৎ।

অথ স্তোত্রং।

ব্রহ্মকায়সমুদ্ভূতং ব্রহ্মণঃ সদৃশং মতং।
ত্বং হি ধর্ম্ম ধর্ম্মময় চিত্রগুপ্ত নমোস্তু তে॥
শমতা সর্ব্বভূতেষু যস্য সর্ব্বস্য সাক্ষিণঃ।
অতোযন্নাম শমনমিতি তং প্রণমাম্যহং॥
যেনান্তশ্চ কৃতোবিশ্বে সর্ব্বেষাং জীবিনাং পরং।
কর্ম্মানুরূপকালে চ তং কৃতান্তং নমাম্যহং॥
বিভর্ত্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে।
নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সর্ব্বদেহিনাং॥
বিশ্বে চ কলয়ত্যেব যঃ সর্ব্বায়ুশ্চ সন্ততং।
অতীব দুর্নিবার্য্যঞ্চ তং কালং প্রণমাম্যহং॥
তপস্বী বৈষ্ণবো ধর্ম্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।
জীবানাং কর্ম্মফলদস্তং যমং প্রণমাম্যহং॥
স্বাত্মারামশ্চ সর্ব্বজ্ঞো মিত্রঃ পুণ্যকৃতাং ভবে।
পাপিনাং ক্লেশদোযস্তং পুণ্যমিত্রং নমাম্যহং॥
যজ্জন্ম ব্রহ্মণোবংশে জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা।
যোধ্যায়তি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশং নমাম্যহং॥
চিত্রগুপ্তাষ্টকং নিত্যং প্রাতরুত্থায় যঃ পঠেৎ।

যমাত্তস্য ভয়ং নাস্তি সর্ব্বপাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥
মহাপাপী যদি পঠেৎ নিত্যং ভক্ত্যা চ নারদ।
যমঃ করোতি তং শুদ্ধং কায়ব্যূহেন নিশ্চিতং ॥
মসীভাজনসংযুক্ত রাজপূজ্য নমোস্তু তে।
লেখনী-ছেদনী-হস্ত সুরাসুরনমস্কৃতে ॥
সর্ব্বস্য শুভকৃল্লোকে ভক্তানাং বরদো ভব।
চিত্রগুপ্ত নমস্তুভ্যং জগদানন্দদায়ক ॥
পুণ্যপাপে বিবেকী ত্বং শুভাশুভপ্রদর্শক।
চিত্রগুপ্ত নমস্তুভ্যং সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ ॥
ধর্ম্মরাজ নমস্তুভ্যং হি সর্ব্বজ্ঞানপ্রকাশকঃ।
চিত্রগুপ্ত নমস্তে তু কর্ম্মণা লেখনাভিধ ॥
অশুভত্বং পরিত্যজ্য শুভত্বং কুরু মে প্রভো।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদস্ত্বং মে সর্ব্বকামফলপ্রদঃ ॥
ভূমণ্ডলস্য রাজত্বং দেহি মে ভক্তবৎসল।
যস্য গেহে তু তে পূজা তস্যৈব সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ ॥
পাপং নাস্তি শুভং যাতি ইদমেব ন সংশয়ঃ।
যস্য গেহে ত্বমাগচ্ছ যস্য গেহে তবার্চ্চণং ॥
ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ।
তৎ সর্ব্বং ক্ষমতাং দেব প্রসীদ পরমেশ্বর ॥

লেখন্যাদীন্ প্রক্ষাল্য সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

শ্রীলেখন্যৈ নমস্তুভ্যং সকলানন্দদায়িনী।

বর্ণকর্ত্রি চ ত্বং দেবি সদা মম প্রিয়ং কুরু॥

মসীভাজনং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

চতুর্ণামপি বর্ণানাং কার্য্য-কর্ত্তৃ-জন-প্রিয়।

চিত্রগুপ্তেন পূজ্যোসি মসীভাজন তে নমঃ॥

ক্ষুরিকাং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

সর্ব্বায়ুধানাং প্রথমং নির্ম্মিতাসি পিনাকিনা।

শূলায়ুধাৎ বিনিষ্কৃষ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভং॥

সর্ব্বসত্ত্বাঙ্গভুতাসি সর্ব্বশক্রনিবর্হিণী।

ক্ষুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শান্তিং যচ্ছ নমোস্তু তে॥

কর্ত্তরীং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

কর্ত্তরি ত্বং মহাতীক্ষ্ণে ভৈরবপ্রিয়কারিণি।

ক্ষেমং কুরুষ্ব মে গেহে কর্ত্তর্য্যৈ তে নমোনমঃ॥

লেখনীবিধানং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

সর্ব্বাণি রাজকার্য্যাণি ত্বৎকৃতানি বিশেষতঃ।

তব ধারণসামর্থ্যাৎ মম সন্তু মনোরথাঃ॥

তস্য বিত্তর্দ্ধিবিভবৈ ধনদারাদিসম্পদাং।

বৃদ্ধয়েঽস্মৎপ্রসন্না ত্বং ভবেথাঃ সর্ব্বদাম্বিকে॥

ইমং মন্ত্রং লেখপত্রে বিলিখ্য জয়ন্তীং

মূলমন্ত্রেণ সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ।

যা কুন্দেন্দুতুষারহারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃতা।

যা বীণাবরদণ্ডমণ্ডিতভুজা যা শ্বেতপদ্মাসনা।
যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভি র্দেবৈঃ সদা বন্দিতা।
সা মাম্পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা॥
এবং পূজাবিধিং কুর্য্যাৎ বিস্তরেণ যথাক্রমং।
পূজনান্তে কথাং শ্রুত্বা ধ্যাত্বা নারায়ণং হৃদি॥

ইতি পূজাবিধিঃ সমাপ্তা॥ *

অগস্ত্য উবাচ।

ব্যাসো যদাহ ভগবান্ সত্যমেতন্নরাধিপ।
পুরা যজ্জাতমেতন্মে শৃণু রাজন্ বদাম্যহং॥
নৈমিষারণ্যমগমৎ যজ্ঞার্থমেকদা পুরা।
ধর্ম্মরাজস্তদা ক্ষিত্যাং মনুষ্যাশ্চিরজীবিনঃ॥
পশ্যৈতান্দেবনিকরো ভীতো ব্রহ্মপুরং যযৌ।
শ্রুত্বাশ্চর্য্যং দেবমুখাৎ ব্রহ্মা দেবগণৈঃ সহ॥
গত্বা তু নৈমিষারণ্যং পপ্রচ্ছ লোকনাশকং॥

ব্রহ্মোবাচ।

কিং কর্ম্ম ক্রিয়তে কাল হিত্বা লোকবিনাশনং।

---

* কলিকাতার দক্ষিণ হরিনাভি নিবাসী উপবীতধারী কায়স্থ শ্রীযুক্ত বাবু উমেশ চন্দ্র দেব বর্ম্মা অত্র প্রমানানুসারে প্রতিমা নির্ম্মাণ করাইয়া বিগত কার্ত্তিক মাসের শুক্ল দ্বিতীয়া তিথীতে শ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিয়াছেন।

জীবানাং পাপপুণ্যস্য বিচারে স্থিতবাম্ময়া।
মদীয়ং বচনং লঙ্ঘ্য যজ্ঞকারী কুতো বদ ॥

যম উবাচ।

ত্রৈলোক্যেশঃ শচীনাথো যজ্ঞং কর্ত্তুং ক্ষমো ভবেৎ।
কুবেরবরুণাদ্যাশ্চ সর্ব্বেপি যজ্ঞকারিণঃ ॥
বিনাশকর্ম্মণা যজ্ঞং ন করোমি কদা হ্যহং।
তস্মাদশক্তো জীবানাং পাপপুণ্যবিচারণে ॥
তৎ শ্রুত্বা যমবাক্যঞ্চ চিন্তিতঃ স প্রজাপতিঃ।
কায়াৎ সৃজতি সৌন্দর্য্যং চিত্রগুপ্তং সুলক্ষণং ॥
লেখনীপত্রিকাহস্তে কায়স্থবর্ণনিশ্চিতঃ।
ত্রিকালজ্ঞঃ সদা বিজ্ঞশ্চান্তে ব্যাধিস্বরূপকঃ ॥

ইতি মহাভারতং।

অগস্ত্য বলেন সত্য কহিলেন ব্যাস। আমি যাহা জানি শুন পূর্ব্বের আভাষ ॥ পূর্ব্বে এক কালে যজ্ঞ করেন শমন। অহিংসাতে কোন প্রাণি না হয় মরণ॥ মনুষ্যে পূরিল ক্ষিতি দেবে ভয় হইল। সবে আসি ব্রহ্মারে সকলি নিবেদিল ॥ শুনি ব্রহ্মা চলিলেন সহ দেবগণ। নৈমিষ কাননে যজ্ঞ করেন শমন ॥ ব্রহ্মারে দেখিয়া যম উঠি সম্ভাষেন। কি কর্ম্ম করহ বলি ধাতা জিজ্ঞাসেন ॥ সৃষ্টির উপরে আছে তব অধিকার। পাপ পুণ্য বুঝি দণ্ড দিবে সবাকার ॥ তাহা ছাড়ি তুমি আসি যজ্ঞে দিলা মন। মম আজ্ঞা লঙ্ঘিতেছ না চাহি

শমন ॥ শুনিয়া কহেন যম করি যোড় পাণি। মম শক্তি এ কর্ম্ম নহিল পদ্মযোনি ॥ সর্ব্ব দেবগণ মধ্যে আমি হইনু চোর। ত্রিভুবন উপরে বিষয় দিলা মোর ॥ ত্রৈলোক্যের রাজা হইয়া দেব পুরন্দর। তিনি যজ্ঞ করিবারে পান অবসর ॥ কুবের বরুণ যজ্ঞ ইচ্ছা কৈলে করে। অবকাশ মুহূর্ত্তেক নাহিক আমারে ॥ না পারিনু পাপ পুণ্য কর্ম্মের নির্ণয়। কার কত কাল আয়ু নির্ণয় না হয় ॥ যমের বচনেতে চিন্তিত প্রজাপতি। সেই কালে কায় হইতে করিলা উৎপত্তি ॥ লেখনী দক্ষিণ করে তাড়িপত্র বামে। জাতিতে কায়স্থ হইল চিত্রগুপ্ত নামে ॥ যমেরে বলেন তুমি রাখহ ইহারে। যখন যে জিজ্ঞাসিবে কহিবে তোমারে ॥ যাহার যে কর্ম্ম তুমি জানিতে পারিবে। ব্যাধিরূপ হয়ে তারে সংসার করিবে ॥ *

পাদ্মে পাতালখণ্ডে।

শৌনক উবাচ।

সদ্ধর্ম্মস্থিতিসাধনায় জগতো যাথার্থমাবেদিতুং।
ধর্ম্মস্যাধিপতেঃ সসূত্রনিয়মং জ্ঞাতুং বিবিৎসাধিয়া।
কার্য্যঃ কস্ত্বিতি চিন্তয়া স ভগবান্ লোকে হিতায়াসৃজৎ।
কায়স্থাবতিসুন্দরৌ সুমনসাং মান্যৌ ততঃ সুধিয়ৌ ॥

---

* কায়স্থ কুলোদ্ভব জগদ্বিখ্যাত ৺কাশী রাম দেব বর্ম্মণ কৃত মহাভারতীয় পদ্যানুবাদ থাকাতে পৃথক গদ্যানুবাদ লিখিলাম না।

শৌনক কহিতেছেন। জগতের উৎকৃষ্ট ধর্ম্মস্থাপন ও তত্ত্বাবধারণ এবং বিবেচনা পূর্ব্বক ধর্ম্মরাজ যমের যথার্থ নিয়ম অবগত হইবার জন্য কাহাকে সৃষ্টি করি এই চিন্তা করিয়া ভগবান ব্রহ্মা জগতের মঙ্গলার্থে সুন্দর সুবুদ্ধি মাননীয় কায়স্থদ্বয়কে সৃষ্টি করিলেন।

শৌনকঃ সূতং উবাচ।

শ্রোতুমিচ্ছামহে তত্ত্বং শ্রেয়সঃ প্রেমসন্ধিয়ঃ।
পুরাণসংহিতামেতাং কায়স্থস্যেতি লক্ষণাং॥
কো হেতুস্তস্য চোৎপত্তৌ কা বিধিঃ কস্য কীদৃশঃ।
কো বর্ণঃ কস্তু কস্মৈচিৎ কার্য্যমাদায় কো হি সঃ॥
কঃ কুলীনঃ কিমাকারঃ কিং গোত্রং কস্যচান্বয়ঃ।
এতদ্বিস্তারতো ব্রূহি কায়স্থকৃতশাসনং॥

শৌনক সূতকে কহিতেছেন, আমরা আপনার নিকট পুরাণ সংহিতানুযায়ী কায়স্থের বিবরণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। তাহাদিগের উৎপত্তির কারণ কি, কোন বর্ণ, কি কার্য্য, কি কুল, কি আকার, কোন গোত্র এবং কোন বংশ এই সকল বিস্তারক্রমে কীর্ত্তন করুন।

সূত উবাচ।

ইদমদ্ভুতমাখ্যানং কায়স্থস্থিতিলক্ষণং।
কথয়ামি মহাভাগ ভগবদ্‌গুণকীর্ত্তয়ে॥

বিচিত্রো জগতাং হেতুর্ভগবাংশ্চ সদাশ্রয়ঃ।
তদ্‌স্তবোপি বৈচিত্রং জগতঃ কৃতবান্ বিধিঃ॥
চিত্রো বিচিত্র ইতি তৎ বিজ্ঞপ্তৌ তাবুভাবপি।
ধর্ম্মরাজস্য সচিবৌ সৃষ্টাবস্য তু বেধসা॥
অসতাং দণ্ডনেতারৌ নৃপনীতিবিচক্ষণৌ।
যথার্থবাদিনৌ স্যাতাং শাস্তিকর্ম্মণি তাবুভৌ॥
কায়স্থসংজ্ঞয়া খ্যাতৌ সর্ব্বকায়স্থপূর্ব্বিণৌ।
লেখনজ্ঞানবিধিনা মুখ্যকার্য্যপরায়ণৌ॥
অস্মিন্ সংসারজলধৌ ষড়্‌বিধাঃ কায়বর্ত্তিনঃ।
তত্রস্থ কায়বিজ্ঞানাৎ কায়স্থত্বমিহৈতয়োঃ॥
ধর্ম্মরাজস্য সাচিব্যং কুর্ব্বতোঃ শাস্তিকর্ম্মণি।
হরেরনুগ্রহাদাসন্ তয়োশ্চিত্রবিচিত্রয়োঃ॥
একবিংশতিভেদেন আভ্যাং কায়স্থজাতয়ঃ।
সন্তুষ্টঃ স ততস্তাভ্যাং পৃষ্টস্বাত্মবিচেষ্টিতং॥
অস্মাকং কে চ সংস্কারাঃ কিম্বর্ণজাঃ বয়ং বিভো।
তৎ সর্ব্বং কথয়স্বাবাং ভবৎসেবাপরায়ণৌ॥

সূত কহিতেছেন। হে মহাভাগ! আমি কায়স্থের স্থিতি ও লক্ষণ বিষয়ক অদ্ভুত আখ্যান বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুণ। এই জগতের আদি কারণ ভগবান বিষ্ণু যাঁহা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া এই জগৎ সৃষ্টি করেন। তিনি

চিত্র (১) ও বিচিত্র নামক ধর্ম্মরাজ যমের মন্ত্রীদ্বয়কে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই উভয়েই অসাধুগণের দণ্ডনেতা, রাজনীতি বিশারদ, শান্তি কার্য্যে নিপুন ও সত্যবাদী। ইহারা কায়স্থ নামে বিখ্যাত, সমুদায় কায়স্থের আদি পুরুষ এবং লেখন কার্য্যে পরিজ্ঞান বসতঃ মুখ্যকার্য্যের ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কায়বর্ত্তী ষড়্‌বিধ (২) পরিজ্ঞান হেতু কায়স্থসজ্ঞা লাভ করিয়াছেন। এই উভয় হইতে এক বিংশতি প্রকার কায়স্থ জাতি উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই চিত্র ও বিচিত্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ভগবন্ আমরা আপনার সেবাপরায়ণ, অতএব আমাদের কিরূপ সংস্কার কোন্ বর্ণ হইবে সেই সকল অনুজ্ঞা করুণ।

সূত উবাচ।

ইতি শ্রুত্বা তয়োর্বাক্যমনুমোদ্য পিতামহঃ।
উক্তঃ সোত্তরমুৎকৃষ্টমুবাচ প্রহসন্নিব॥

---

(১) অত্র চিত্র শব্দে চিত্রগুপ্ত। তৎপ্রমাণ—লোকে প্রসিদ্ধশব্দনামেকদেশোচ্চারণে সমুদয়স্যাপি প্রতীতিঃ। যথা—ভীমো ভীমসেনঃ॥

ইতি আখ্যাতপঞ্জিকায়াং।

(২) যন্মূর্ত্ত্যবয়বাঃ সূক্ষ্মাস্তস্যেমান্যাশ্রয়ন্তি ষট্। তস্মাচ্ছরীরমিত্যাহুস্তস্য মূর্ত্তিং মনীষিণঃ॥ মনু ১ অ, ১৭ শ্লোক।

মূর্ত্তি সম্পাদক পাঁচটী তন্মাত্র পদবাচ্য সূক্ষ্ম অবয়ব ও অহঙ্কার এই ছয় প্রকৃতির সহিত বর্ত্তমান ব্রহ্মের কার্য্যরূপে শরীরকে আশ্রয় করে। কেন না তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত ও অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়, এই হেতু পণ্ডিতেরা ছয়ের আশ্রয় বলিয়া ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট ব্রহ্মের মূর্ত্তিকে শরীর বলিয়া কহিয়াছেন।

সূত কহিতেছেন। ব্রহ্মা তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত মানসে সহাস্য বদনে উৎকৃষ্ট উত্তর করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা উবাচ।

যত্র বর্ণাগ্র উৎকৃষ্টো ব্রাহ্মণঃ সর্ব্বসম্মতঃ।
তস্য বরয়তাং যস্মাৎ ক্ষত্রিয়ঃ পরিরক্ষকঃ॥
বিজ্ঞানজীবতোপায়ী ব্যবহারনয়ান্বিতঃ।
বৈশ্যবর্ণস্তৃতীয়ঃ স্যাদ্বর্ণদ্বিতয়সেবয়া॥
চতুর্থঃ শূদ্রবর্ণঃ স্যাদ্বর্ণত্রিতয়সেবকঃ।
অনেকব্যবহারস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্র বৈ॥
তেষামুত্তমতাং যায়াৎ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ।
ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্থৌ দ্বিজন্মানৌ মহাশয়ৌ॥
কৃতোপবীতিনৌ স্যাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ।
পূর্ব্বপুণ্যবলোৎকর্ষ সাধ্যসাধনভাবিনৌ॥
সর্ব্বজ্ঞকল্পৌ ভূয়েতাং ভগবদ্গতমানসৌ।
এবমাখ্যায় ভগবান্ সর্ব্বামরগণান্বিতঃ।
অন্তর্দ্ধ তয়োরস্তস্মিতঃ প্রত্যক্ষবৃত্তিতঃ॥

ব্রহ্মা কহিতেছেন। সর্ব্ববর্ণ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, তাঁহার রক্ষক বিজ্ঞানবিশিষ্ট কর্ম্মোপজীবী সদ্ব্যবহারান্বিত দ্বিতীয়-বর্ণ ক্ষত্রিয়। বর্ণদ্বয়সেবী তৃতীয়বর্ণ বৈশ্য। বর্ণত্রয়সেবী

চতুর্থ বর্ণ শূদ্র। এই পৃথিবীতে অনেক ব্যবহারান্বিত ক্ষত্রিয়বর্ণ আছেন, তন্মধ্যে তোমরা উত্তম অক্ষরজীবী ক্ষত্রিয়বর্ণস্থিত কায়স্থ সংজ্ঞালাভ করিলে। তোমরা মহাশয় দ্বিজন্মা, তোমাদিগের উপনয়ন কার্য্য হইবে এবং বেদশাস্ত্রাধিকারী হইলে। পূর্ব্ব পুণ্যবলে তোমরা সর্ব্বজ্ঞ ও সত্য কার্য্য কারণ জ্ঞেয়, এবং বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ। ইহা বলিয়া সর্ব্ব দেবগণ সহিত ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলেন।

সূত উবাচ।

অস্মিন্ জগতি দুঃখানি দুর্দ্দান্তা এব ভুঞ্জতে।
তস্মাদ্দুর্নয়কর্ত্তারো নিরস্যন্ত্যধিকারিণঃ॥
দুর্নয়ং সুনয়ং বাপি সর্ব্বেষাং নয়বর্ত্তিনাং।
অন্যায়িনামপি তথা লিখতুঃ কর্ম্মসূত্রিণাং॥
ন ন্যূনমধিকং বাপি দেহারম্ভস্য কর্ম্ম যৎ।
জন্মান্তরং ভবং কর্ম্ম জীবানাং ভবিতাবুভৌ॥
বিলোক্য প্রাণিনামায়ুঃ সম্পূর্ণকর্ম্ম বা যথা।
উপদেশং বিনাপ্যেতৌ লেখয়ামাসতুঃ স্বয়ং॥
ধর্ম্মরাজানুবচনং একবাক্যমিব প্রিয়ং।
সম্মানয়িত্বা সুতরাং ক্ষত্রভূতৌ ব্যবস্থিতৌ॥

ইহ সংসারে দুষ্টলোকেরা দুঃখভোগ করে। সেই হেতু দুষ্কর্ম্মবিশিষ্ট জনগণ ধর্ম্মে নিরাশ হয়। তৎকারণ তোমরা

ব্রতনীতিবিরোধী কর্ম্মসূত্র দ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত জনসমস্তের ধর্ম্মাধর্ম্ম লিখন করিবে, ন্যূনাধিক লিখিবে না। জীবসকলের দেহারম্ভীয় কর্ম্ম ও জন্মান্তরীয় কর্ম্ম দৃষ্ট করিয়া প্রাণিসকলের আয়ু ও কর্ম্ম উপদেশ ব্যতিরেকে স্বয়ং লিখিবে এবং ধর্ম্মরাজের বাক্য স্বীয় বাক্য একজ্ঞান করিয়া ক্ষত্রিয়ত্ব সাধন (১) করিবে।

এবমাভাষ্য মনসা প্রমাণপদসিদ্ধয়ে।
বচসা ছন্দয়ামাস মিত্রেতৌ প্রীতিহেতবে॥
অনেকে ভুবি সৎকীর্ত্তিসম্ভবায় স্থিতিং স্বকাং।
নিরূপয়ন্তি নিতরাং মুনয়ো দেবমানবাঃ॥
পরিবারবিভূত্যৈচ স্বসন্তানপ্রসিদ্ধয়ে।
ভবন্তাবপি তস্মাত্তু কুরুতাং সূতসংস্থিতিং॥
মরুৎপ্রভোঃ সমাধেশ্চ তনয়ে ক্ষত্রজন্মনঃ।
সম্পন্নকুলশীলৌ তৌ কর্ত্তব্যে গৃহমেধসী॥
কলত্রে বংশবিস্তারহেতবে চ পৃথক্ পৃথক্।
এবমাদিষ্টধর্ম্মাণৌ প্রণম্য স্বামিনং প্রতি॥
দেবাদ্দেশং প্রমাণং স্যাদিত্যুক্তাস্থিতি চক্রতুঃ।
বিধিনা পরিণেতারৌ সময়ে ভবনোদিতে॥

---

(১) দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন।

বিচিত্রস্য সুতাঃ পঞ্চ সমভূবন্ মহাশয়াঃ।
ভামিনী কুক্ষিকান্তার শার্দ্দূল গুণশালিনঃ॥
তেষান্তু কল্পয়ামাস কশ্যপো জাতকর্ম্ম চ।
তদাচরতি তৎপূর্ব্বং নামগর্ব্বাদি বৈদিকং॥
তয়োঃ কুলপতিস্তস্মাত্তাবৎ কশ্যপসম্মতঃ।
বিতেনে সকলাভীষ্টমাশীঃ শত সমুচ্চয়ৈঃ॥
এতাবেতেচ সর্ব্বেস্যর্গোত্রিণঃ কশ্যপাভিধাঃ।
কালিকা তস্য গোত্রস্য দেবতা শিবরূপিণী॥
বিরাজমানবিভবা বহুভিঃ স্বাত্মনামভিঃ।
একৈক বহুধা ভাতি গোত্রিণাং গোত্রদেবতাঃ॥
তে কে কথং সমুদ্ভূতা তানাচক্ষ্ব মহামতে।

সূত কহিতেছেন। একান্তচিত্তে ইষ্টদেবতা কালিকার স্তুতি করিলে পর কালিকা তাঁহাদিগকে পুত্রবৎস্নেহ প্রকাশ করিয়া এই বরপ্রদান করিলেন যে, তোমরা যাহা অভিলাষ করিয়াছ তাহা সফল হইবে এবং প্রতাপশালী বলবান হইবে, আমি তোমাদিগের সর্ব্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তৎপরে চিত্রগুপ্ত সুভামার এবং বিচিত্র ভামিনীর পাণি গ্রহণ করণান্তর পতিব্রতা স্ত্রীদ্বয় সহিত দেবদত্ত পুরীতে বাস করিয়া, চিত্রগুপ্তের ঔরসে সুভামার গর্ভে উদার স্বভাব বলবান ধর্ম্মরাজের প্রিয় পিতৃবৎ কার্য্যক্ষম তিনপুত্র উৎপন্ন হয় এবং বিচিত্রের ঔরসে ভামিনীর গর্ভে নানা

গুণালঙ্কৃত পাঁচপুত্র হয়। কশ্যপ মুনি তাঁহাদিগের জাত-কর্ম্মাদি করিয়াছিলেন। তদবধি তিনি তাঁহাদিগের গর্ভাধানাদি বৈদিককার্য্য করিতেন এবং সতত অভীষ্টসিদ্ধ্যর্থে আশীর্ব্বাদ করিতেন। তাঁহাদিগের গোত্র কাশ্যপ এবং গোত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিকা। তাঁহারা নানা নামে দীপ্তিমান হইয়া এক এক জন বহুপ্রকার হইয়াছেন (১) এবং গোত্রীয় জনসকলের গোত্রদেবতার অনেক নাম আছে। হে মহামতে! তাঁহারা কে এবং কিরূপে আবির্ভূত হন তাহা কীর্ত্তন করুন।

ধর্ম্মরাজ উবাচ।

ভবতাং পরিবারোয়মাপ্যাপয়তি মে মনঃ।
গোত্রাণি চাপি সর্ব্বাণি হৃষ্যন্তি চ সুখন্তি চ॥
সর্ব্বত্র শৈশবে সর্ব্বঃ পরিবারসমন্বিতঃ।
নৈকাকী গুণসম্পন্নশ্চিত্তস্যাহ্লাদদায়কঃ॥
কুলীনঃ কুলবানেব কুলবন্তো যশোময়াঃ।
বিজয়ী রাজতেতীব ইহ চামুত্রসম্পদঃ॥
যস্য পুত্রাঃ পুত্রবধূস্তৎসুতাশ্চ সহোদরাঃ।
সঙ্গিনো জ্ঞাতয়শ্চৈব মিত্রাণি সুহৃদস্তদা॥
সম্বন্ধিনো বান্ধবাশ্চ যেষাং বিশ্বেশ্বরীক্ষণাৎ।

(১) বহু সন্তান লাভ করিয়াছিলেন।

ধৰ্ম্মাস্তে কৃতকৃত্যাশ্চ সন্তস্তে ন্যায়বর্ত্তিনঃ॥
যস্য পুত্রা গরীয়াংসঃ সমধিকবলাশ্রয়াঃ।
পরত্রেহচ তে ভাগ্যনিধয়ঃ পুণ্যবৃত্তয়ঃ॥
অষ্টচত্বারিসংস্কারা বর্ণানাং দেহিনাং যতঃ।
পিতৃস্বপুত্রকর্ত্তব্যে সম্পূর্ণত্বমধিকৃতঃ॥
অপূর্ণসংস্কৃতির্লোকে পূজ্যতাং নাধিগচ্ছতি।
তস্মাৎ সংস্কারবান্ ভূয়াৎ পরত্র সুখসেবনঃ॥
অসৎকর্ত্তব্যযুক্তোপি প্রাক্তনঃ প্রেরিতো জনঃ।
পুত্রাধীনগতির্ভূয়াৎ পরলোকসুখাপ্তয়ে॥
তে পুত্রা দ্বাদশা জ্ঞেয়স্তারকস্য প্রয়োজকাঃ।
স্বসুতাদয় উৎকৃষ্টসিদ্ধয়ে বাসহেতবে॥

ইতি চিত্র বিচিত্রোৎপত্তি কায়স্থ স্থিতি নিরূপণং॥

ধৰ্ম্মরাজ কহিতেছেন। তোমাদিগের পরিবার এবং সন্তানাদি দর্শনে আমার মন অত্যন্ত সুখী ও প্রফুল্ল হইতেছে। তোমাদের পরিবারবর্গ শৈশবাবধি গুণসম্পন্ন চিত্তাহ্লাদদায়ক কুলীন (১) এবং সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইবেন, আর ইহকালে ও পরকালে ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া শোভা পাইবেন। বিশ্বেশ্বরীর অনুগ্রহে যাহাদিগের পুত্র পুত্রবধূ, তাহাদের পুত্র সহোদর সহবাসী জ্ঞাতিবর্গ মিত্র সুহৃৎ

---

(১) মহাকুল, আৰ্য্য, সভ্য, সজ্জন, সাধু, ইত্যমরঃ।

বান্ধব সম্পর্কীয় লোক বিরাজমান আছে, তাঁহারা ধন্য কৃত কৃত্য (১) মহৎ এবং ন্যায়বান। যাঁহাদিগের পুত্রেরা গৌরবান্বিত এবং অত্যন্ত বলশালী তাঁহারাই ভাগ্যবান এবং পুণ্যশালী। দেহীদিগের অষ্টচত্বারিংশৎ (৪৮) প্রকার সংস্কার হয়। পিতা পুত্রের সংস্কার কার্য্যে সম্পূর্ণ অধিকারী। পূর্ণসংস্কার না হইলে লোকে পূজনীয় হয় না। সংস্কারবান হইলে পরকালে সুখ ভোগ করেন। যাহারা পূর্ব্বজন্মে অসৎ কার্য্য করিয়াছে, তাহাদিগের পুত্র (২) পরকালে সুখসাধনের গতি হয়। সেই পুত্রসকল দ্বাদশ প্রকার (৩) প্রধান সন্তান সকল উত্তম প্রসিদ্ধ বাসের নিমিত্ত তারকের (৪) প্রয়োজক হয়।

সূত উবাচ।

এবং প্রশংসিতৌ তৌ তু ভুবনপ্রীতিচেতসৌ।
সুসেবাপত্তয়ঃ সম্যক্ সর্ব্বথা ব্যাপ্তলক্ষণং॥
আদৌ মহারাজবচো ভদ্রকালীবচঃ স্বদৃক্।
আনুকূল্যং ভজেদেব পিতামহগিরঃ পুনঃ॥

---

(১) কৃতকর্ম্মা।

(২) পুন্নাম্নো নরকাদস্মাৎ পিতরং ত্রায়তে সুতঃ। তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা॥ ইতি পাদ্মে স্বর্গ খণ্ডে ৩ য় অঃ।

(৩) ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিম এবচ। গূঢ়োৎপন্নোঽপবিদ্ধশ্চ দায়াদা বান্ধবাশ্চ ষট্॥ কানীনশ্চ সহোঢ়শ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভব স্তথা। স্বয়ং দত্তশ্চ শৌদ্রশ্চ ষড় দায়াদাশ্চ বান্ধবাঃ॥ ইতি পাদ্মে ভূমিখণ্ডে ১১, ১২, ১৮, ১২০, অধ্যায়ে তদ্বিশেষাণি দ্রষ্টব্যং॥

(৪) ত্রাণ কারক।

প্রভবেন্মঙ্গলা কালী কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ নিরীক্ষতে।
ব্যবসায়ব্যবসিতা মতিরেকৈব সিদ্ধিদা॥
অতএব হি কর্ত্তব্যমস্মাভিঃ সুযশোর্থিভিঃ।
বংশবিস্তারসন্ধানসিদ্ধয়ে জাতিহেতুকং॥
চিন্তয়িত্বা মনঃশুদ্ধিং বিধায় স্বসমাধিনা।
বিজ্ঞাপ্যান্যোন্যমিষ্টত্বং ফলবন্ধমিতাশয়ৌ॥
অমোঘসঙ্কল্পবতোস্তয়োঃ প্রবলচেতসোঃ।
মনস্যেতদ্ব্যবসিতং বিবর্দ্ধনবিধানতঃ॥
আত্মস্বাভাবিকং জ্ঞাতিং বর্ণয়ামো বয়ং যতঃ।
ততঃ প্রসিদ্ধতামেতি যশোস্মাকমতঃপরং॥

সূত কহিতেছেন। ধর্ম্মরাজ এইরূপ প্রশংসা করাতে তাঁহারা অত্যন্ত প্রসন্ন চিত্ত হইয়া ধর্ম্মরাজ ও ভদ্রকালী উভয়ের বাক্যই আমাদিগের অনুকূল, তাহাই আমাদের সেব্যা, এবং পিতামহ ব্রহ্মার বাক্য ও আমাদের প্রতি প্রকাশ হইল, যেহেতু কল্যাণময়ী কালিকা আমাদিগের কার্য্যের নিয়ন্ত্রী এবং উৎসাহবতী বুদ্ধি-সিদ্ধি প্রদা। অতএব আমরা যশঃ প্রার্থনায় বংশবিস্তার করিয়া জাতি স্থাপন করিব। এই চিন্তা করিয়া শুদ্ধমনে স্বীয় স্বীয় অভিলাষের ফললাভার্থে সমাধি-দ্বারা ইষ্ট জ্ঞাত হইয়া পরস্পর ফলবন্ধের আশয় অব্যর্থ কর্ম্ম মানস এবং প্রবলচিত্ত মনেতে নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে, আত্মতুল্য জ্ঞাতির সৃষ্টি করিলে প্রসিদ্ধ কীর্ত্তি ও যশো-বৃদ্ধি হইবেক।

এতদীয়া ইম ইতি স্থাপিতাঃ পৃথিবীতলে।
তত্তদাহ্বয় বৃত্তিস্থাঃ স্থাপিতাঃ কমলাদিভিঃ ॥
তথা তেষামন্বয়ঞ্চ স্থাপয়িত্বা যশস্বিনঃ।
একবিংশতিসংখ্যাকা একবিংশতি পংক্তিভিঃ ॥
পুরঃ সমভবন্ সর্ব্বে সম্পন্নগুণশালিনঃ।
যুবানো যুবতীভিশ্চ পুরুষার্থস্ত্রিয়স্তথা ॥
সুবাসসঃ সমস্থানগুণবাক্‌শ্রুতিসম্পদঃ।
কৃতাঞ্জলিপুটাঃ সম্যক্ সূনবঃ কায়জা ইব ॥
তত এতান্ সমাবীক্ষ্য নিজসঙ্কল্পিতান্ পুরঃ।
তয়োরগ্রজ আহেদং চিত্রগুপ্তাদয়ো মুদা ॥
বিচিত্রপুরুষাবেতৌ চাতুর্ব্বর্ণিকসংস্থিতৌ।
স্থাপনীয়া চ হ্যস্মাভিঃ র্নামতো জাতিতোপি বা ॥
অনেকে সন্তি ভূয়িষ্ঠাঃ কল্পিতা জ্ঞাতয়ঃ কিল।
স্থাপকাহ্বয়বন্তঃ স্যুরাত্মনো হি তথা হি তে ॥

উহাঁরা উভয়ে এই জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন এই প্রশংসা পৃথিবীতে থাকিবে বলিয়া তত্তৎ ব্যক্তি সকলকে আহ্বান করিয়া কমলাদির সহিত বৃত্তিস্থিত করিয়াছেন। যে তাঁহাদিগের বংশ স্থাপন করিয়া যশস্বী হইব, এইরূপ চিন্তা করিয়া এক বিংশতি শ্রেণী ভুক্ত একবিংশতি কায়স্থ স্থাপন করিলেন। অনন্তর তাঁহাদিগের অভিলষিত বল-বিক্রমশালী-যুবা-পুরুষ, সস্ত্রীক, শোভন বস্ত্র পরিধান, সমানস্থান, গুণ, বাক্য, শ্রুতি ও সম্পদন্বিত কৃতাঞ্জলিপুট উক্ত কায়স্থ-

সন্তান সকলকে দেখিয়া অগ্রজ চিত্রগুপ্ত দেব কহিলেন, হে বিচিত্র! চতুর্ব্বর্ণের (১) সংস্থাপনার্থে ইহাঁদিগকে উৎপন্ন করিলাম। কল্পিত জ্ঞাতি অনেক আছেন, অতএব ইহাঁরা আমাদিগের স্থাপকাখ্যা জ্ঞাতি অর্থাৎ চতুর্ব্বর্ণের সংস্থাপক হইলেন।

কল্পান্ত ইব এবেহ স্বাত্মসর্ব্বগুণৈঃ সহ।
তস্মাদেতে চ সর্ব্বে বৈ বর্ণাদ্যস্য প্রসেবিনঃ॥
দ্বিতীয়বর্ণমধ্যস্থা ব্যবসায়প্রবৃত্তয়ঃ।
ইতি নিশ্চিত্য তানাহ পুরুষান্ পংক্তিবর্গিণঃ॥
যতস্ত্বস্মাকমেবাপি ক্ষত্রবর্ণঃ প্রশংসিতঃ।
উৎপত্তিসময়ে ধাত্রা লোকনির্ম্মিতকর্ম্মণা॥
তস্মাদ্যূয়ং সদা তদ্বৎ সমানা জ্ঞাতিপংক্তয়ে।
অস্মাভিঃ স্থাপিতাঃ সাক্ষাৎ ক্ষত্রা ভবত বর্ণতঃ॥
আজীবনং যথাস্মাকং মুখ্যং লেখনকর্ম্ম যৎ।
ভবতামপি তৎ কর্ম্ম কৃতমাজীবনাপ্তয়ে॥

কল্পান্তরের ন্যায় ইহাঁদিগকে নিজগুণে সৃষ্টি করিয়াছি, অতএব ইহাঁরা আদিবর্ণের সেবক এবং দ্বিতীয়-বর্ণের-ব্যবসায়-সম্পন্ন। এই নিশ্চয় করিয়া ঐ পুরুষ পংক্তিগণকে কহিলেন যে, বিধাতা আমাদিগকে সৃজন করিয়া প্রশংসিত ক্ষত্রিয় বর্ণ করিয়াছেন, অতএব তোমরা আমাদিগের

---

(১) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কর্ম্মাকর্ম্ম বিশেষে জাতিভেদ স্থাপন করেন।

স্থাপিত জাতি বলিয়া ক্ষত্রিয় বর্ণ হইলে। আমাদিগের যাবজ্জীবন লেখন কার্য্যই প্রধান, তোমাদেরও সেই কার্য্য বিধেয়।

মসীলেখনলেখন্যৌ গৃহীধ্বং বহুমানতঃ।
এতদ্ভগবতীরূপং বিত্তসম্মতমাত্মনঃ ॥
সর্ব্বকায়স্থিতং কর্ম্ম লেখ্যামো যদ্বয়ং ততঃ।
কর্ম্মানুরূপনামানি কল্পিতং বেধসাবয়োঃ ॥
অস্মিন্নির্মিতভাবানাং ভবতামপি তত্তথা।
জ্ঞাতিনাম তথা ভাব্যং সর্ব্বেষামপি সন্ততং ॥
কায়স্থাহ্বয় ইত্যাস্থুর্ভুবনে সর্ব্বতো জনাঃ।
অস্মান্নিমিত্ত কায়স্থান্ ভবতস্তে সমাজগুঃ ॥

সম্মান পুরঃসর মসীপাত্র ও লেখনী গ্রহণ করিয়া নিজ দেবতা ভগবতীর ন্যায় বোধ করিবে। আমরা সকলে সর্ব্ব কায়স্থিত কর্ম্ম (১) লিখন করি, তজ্জন্য বিধাতা আমাদিগের কর্ম্মানুরূপ কায়স্থ নাম দিয়াছেন। আমাদিগের নির্ম্মিত বলিয়া তোমাদিগের এবং তোমাদিগের জ্ঞাতিবর্গ ভুবন মধ্যে কায়স্থাখ্যায় বিখ্যাত হইবে।

অস্মাকং মুখ্যমাচষ্টে গোত্রং লোকপিতামহঃ।
ভবৎস্বপি চ কেষাঞ্চেত্তদেবাস্ত সগোত্রজং ॥
কুলানাং পতয়ঃ সন্তি মুনয়ো ভুবনস্থিতাঃ।
চতুরশীতিসংখ্যাতঃ সহস্রাণি সমাজগুঃ ॥

(১) কায়িক পাপ পুণ্য।

এতৈর্ম্মুনিভিরাম্নাতা গোত্রসংখ্যা মহীয়সী।
চতুরশীতিরিত্যেবং বিত্তে যূয়ং পরস্পরং॥
বিবাহবিধিহেতোস্তু গোত্রপার্থক্যকল্পিনা।
তত্র তত্র চ তৈরুক্তা গোত্রং গোত্রস্য দেবতা॥
কুলাচারেঽপি তত্রোক্তো নিজনৈজক্রিয়াময়ঃ।
তস্মাদ্ভবদ্ভিঃ কায়স্থৈর্ভাবিতাবসদুক্তিষু॥
একবিংশতয়ো যূয়ং পংক্তিবর্গব্যবস্থিতাঃ।
যথাসুখং বিচরত জ্ঞাতিতন্তুপ্রসিদ্ধয়ে॥

ব্রহ্মা আমাদিগের মুখ্যগোত্র বলিয়াছেন। তোমাদিগেরও কোন দেবতা গোত্রদেবতা হইবেন। ভুবনে ৮৪০০০ চতুরশীতি সহস্র কুলপতি মুনি আছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তোমাদিগের গোত্র হইবেন। বিবাহ বিধি হেতু তোমাদের গোত্র ও গোত্রদেবতা পৃথক পৃথক হইবেন। তাঁহারা স্বস্ব কার্য্যের অনুরূপ কুলাচার করিবেন। অতএব তোমরা একবংশতি শ্রেণী কায়স্থ হইয়া সুখে স্বস্ব বংশ বিস্তার হেতু চেষ্টা করিতে থাক।

অধুনা সর্ব্বত্র ব্যাপি স্বাচারব্যবহারিণঃ।
পবিত্রাত্মান এবন্তু হিংসাকার্য্যবিরাগিণঃ॥
সত্যবাচ সমুদ্দিষ্টাঃ স্তেয়কর্ম্ম পরাঙ্মুখাঃ।
শৌচাচারবিধাতারঃ সম্যগিন্দ্রিয়যাজনাঃ॥
সংসর্গশুদ্ধিসংপ্রাপ্তসর্ব্বাভ্যুদয়শালিনঃ।
দাতারো জীবিতা ব্যাপ্তিবিধিপীযূষপূরিতাঃ॥

দয়ালবশ্চ সর্ব্বত্র পরকার্য্যেষু চাত্মবৎ।
বিজ্ঞায় সুখদুঃখেষু সমানগুণ ধর্ম্মিণঃ॥
অক্রোধননিমিত্তেন ক্ষমাবন্তঃ স্থিরোদয়াঃ।
জ্ঞানবিজ্ঞান বিজ্ঞেয় স্বভাববিধিসৌহৃদাঃ।
অধর্ম্মিজনসংসর্গবিমুখাঃ পুণ্যবুদ্ধয়ঃ॥
অন্যৈরপি চ সৎকৃত্যৈর্বিস্তারয়ত সদ্‌যশঃ॥

এক্ষণে সকলে স্বস্ব আচারবান, পবিত্রচিত্ত, অহিংসক, সত্যবাদী, চৌর্য্যকর্ম্মরহিত, শৌচাচার, যথাবিধি ইন্দ্রিয় যাজন, সৎসংসর্গ, ঐশ্বর্য্যশালী, দাতা, দয়ালু, পরোপকারী, পরদুঃখে-দুঃখী, পরসুখে-সুখী, অক্রোধী, ক্ষমাশীল, বিজ্ঞান-বেত্তা, সৎস্বভাব, অধার্ম্মিকসংসর্গত্যাগী এবং পুণ্যবুদ্ধি হইয়া অন্যান্য সৎকার্য্য দ্বারা সদ্‌যশ বিস্তার করিতে রহ।

প্রজ্ঞাবতঃ পরোৎকর্ষসংযুতান্ স্বান বৃত্তয়ঃ।
হৃষ্টান্ গুরবো যান্তি সদ্ভিস্ত্রিভুবনান্তরে॥
তস্মাদেতদ্বিমর্ষেণ তোষণীয়া বয়ংহি বঃ।
যদুক্তং বৈদিকাম্নায়ৈঃ সর্ব্বথা কৃতনিশ্চয়ৈঃ॥
সম্পন্নমতিভির্ভদ্রকালিকা কুলরক্ষয়া।
সৌভাগ্যনিধিভিস্তস্মাদ্‌যুষ্মদ্ভির্ভাব্যতাং যশঃ॥
যশোভির্ভাব্যতে সদ্ভিঃ সর্ব্বসাধনযুক্তিভিঃ॥

ত্রিভুবনের মধ্যে সাধুলোকেরা গুরুলোকদিগকে সম্মান পূর্ব্বক সন্তোষ করিয়া থাকেন, অতএব তোমরা অক্রোধী হইয়া আমাদিগকে তুষ্ট রাখিবে এবং বৈদিক উপ-

দেশ যাহা নিশ্চিত আছে, তদনুগত হইলে ভদ্রকালী তোমাদিগের কুলরক্ষা করিবেন। তোমরা সৌভাগ্যশালী হইয়া সর্ব্বথা যশঃ উপার্জ্জন করিতে রহ।

অথ মন্নির্ম্মিতা এতা একবিংশতিপংক্তয়ঃ।
কায়স্থবিধিবিজ্ঞানজ্ঞাতয়ঃ সর্ব্বসম্মতাঃ॥
যুগেষু ত্রিষু সম্যক তাং পার্থক্যজ্ঞপ্তিবর্গিণঃ।
সম্বন্ধিনো ভবন্তস্তু ভবন্তু ভুবি ভাস্বরাঃ॥
কলৌ কুলীনকৃত্যস্য ব্যক্তিদ্বারমদর্শনং।
কর্ত্তুং ভবতয়া পার্থ স্বস্বজ্ঞাতিব্যবস্থয়া॥
প্রজ্ঞানসারবৃত্তীনাং প্রবৃত্তিস্তৎসমোচিতাঃ।
বিবাহভোজনাম্নায় বর্ণধর্ম্মব্যবস্থয়া॥
দশপৌরুষনিব্যূহং বিধিনা পরিনায়ণং।
ভোজনঞ্চ সতামুক্তং যতঃ শুদ্ধিমতস্থিতে॥

মন্নির্ম্মিত এই একবিংশতি শ্রেণীকে কায়স্থ বলিয়া সকলে গণ্য করিবে। এই প্রথম কল্পে ত্রিযুগে পৃথক্ ভাবাপন্ন সমানবুদ্ধি সজাতীয় সমূহ পৃথিবী মণ্ডলে ভাস্বরা (১) সকল তোমার সম্পর্কীয় হইবে। কলিযুগে কুলীন কার্য্যের নিমিত্ত জনসমস্তের অদর্শনীয় যে আদ্যপর্য্যা বিবাহ ভোজন আম্নায় (২) বর্ণ ধর্ম্ম এই সকলের ব্যবস্থা দ্বারা হে পৃথ্বিপাল! স্বীয় স্বীয় জ্ঞাতির ব্যবস্থা করিবে। দশম

(১) বীর পুরুষ।

(২) গুরু পরম্পরা প্রাপ্তোপদেশঃ।

পুরুষ ত্যাগ করিয়া পরিণয়ন ব্যবহার করিবে মহৎকুলের এই উক্ত। যেহেতু শুদ্ধি মতেতে অবস্থিত জন সকলেই এই রূপ করিয়া থাকেন।

সূত উবাচ।

একবিংশতিসংখ্যাকাঃ পংক্তয়স্তৎ পৃথক্ মতাঃ।
আদাবেবহি তদ্ধর্ম্মঃ স্বধর্ম্মকৃতনিশ্চয়াঃ॥
এতাবৎস্থ চ তাবৎসু কথ্যতে চ মহাধিপ।
মিথো ন ভক্তিসম্বন্ধসিদ্ধয়ে তু কলৌ যুগে॥
ইমে স্বীয়া ইতি জ্ঞানমন্যথা ন হি সিধ্যতি।
অতঃ পৃথক্‌তয়া বর্গাঃ কৃতা একৈকবিংশতিঃ॥
বিলোক্য স্বাত্মবর্ণস্থং কুর্ব্বন্তু ব্যবহারিকং।
সর্ব্বমেবাপি সর্ব্বেপি বর্ণধর্ম্মাভিগুপ্তয়ে।
পংক্তিব্যক্তিমতো বক্ষ্যে তেষান্তু ভবতামহং॥

সূত কহিতেছেন। কায়স্থজাতি একবিংশতি শ্রেণী তাহা পৃথক্ ভাবে জানিবে। পূর্ব্বকালে তাঁহাদিগের যে ধর্ম্ম তাহাই তাঁহাদিগের স্বধর্ম্ম নিশ্চয় করা হইয়াছে। হে মহাধিপ! যে হেতু কলিযুগে ভক্তি সম্বন্ধ পরস্পর সিদ্ধ হয় না। অতএব এই একবিংশতি শ্রেণীতে একবিংশতি প্রকার ধর্ম্ম আমি বলিয়াছি। এই আমার ধর্ম্ম, ইত্যাকার জ্ঞান না থাকিলে কোন প্রকার সিদ্ধ হইতে পারে না। এই জন্য পৃথক্ ভাবে একবিংশতি প্রকার শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে। বর্ণ ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্তে আত্মবর্ণস্থ ধর্ম্ম

দেখিয়া সকলে সকল প্রকার ধর্ম্ম আচরণ করিবে। অতএব তোমাদিগের শ্রেণী আমি বলিতেছি।

সূর্য্যধ্বজঃ স্থিতো কৃত্য গুণজাতিবিচক্ষণঃ।
প্রথমঃ পুরুষো জ্ঞেয়ো যথার্থস্থাননামবান্॥
দ্বিতীয়স্তু স বিজ্ঞেয়শ্চন্দ্রহাস উদারধীঃ।
তৃতীয়ঃ সূরিচন্দ্রার্দ্ধশ্চন্দ্রদেহশ্চতুর্থকঃ॥
পঞ্চমো রবিদাসোপি রবিরত্নশ্চ তৎপরঃ।
সপ্তমো রবিধীরঃ স্যাদষ্টমোরবিপূজকঃ॥
গম্ভীরো নবসংখ্যাকো দশমঃ প্রভুসংজ্ঞকঃ।
একাদশো ময়া খ্যাতো বল্লভঃ পরমার্থধীঃ॥
উদারহাসো বিজ্ঞেয়ো রবির্দ্বাদশমো যথা।
মধুমানস্তৎপরশ্চ বিশ্বদৈবতসংখ্যয়া॥
ভট্টঃ স্বভট্টঃ সর্ব্বজ্ঞো বিজ্ঞেয়শ্চ চতুর্দ্দশঃ।
নিগমাহ্বানবান্ জ্ঞেয়ো ধীমান্ পঞ্চদশো পরঃ॥
শ্রীগৌরঃ ষোড়শতমো রাজধানা ততঃ পরঃ।
অষ্টাদশম আনন্দঃ সম্ভুমোকোনবিংশতিঃ॥
বিশ্বাসঃ পঞ্চতত্ত্বজ্ঞ একবিংশতমঃ স্মরাঃ॥

১ সূর্য্যধ্বজ। ২ গুণজাতিবিচক্ষণ চন্দ্রহাস। ৩ উদারধীঃ সূরিচন্দ্রার্দ্ধ। ৪ চন্দ্রদেহ। ৫ রবিদাস। ৬ রবিরত্ন। ৭ রবিধীর। ৮ রবিপূজক। ৯ গম্ভীর। ১০ প্রভুসংজ্ঞক। ১১ বল্লভ। ১২ পরমার্থধীঃ উদারহাস। ১৩ দ্বাদশরবিতেজো-বৎ মধুমান। ১৪ বিশ্ব-দেবতার সংখ্যাবিশিষ্ট ভট্ট। ১৫

সুপণ্ডিত সর্ব্বজ্ঞ নিগমাহ্বান। ১৬ ধীমান শ্রীগৌর। ১৭ রাজধানা। ১৮ আনন্দ। ১৯ সম্ভ্রম। ২০ বিশ্বাস। ২১ পঞ্চ-তত্ত্বজ্ঞ। ইহাঁরা সকলেই সুরতুল্য। ইদানীন্তন স্থান রাজো-পাধি ও ক্রিয়া ক্রমশ আখ্যায়ে পরিবর্ত্তন হইয়াছে। যথা, রায়, মল্লিক, মজুমদার ইত্যাদি।

এতেষামনুগন্তারো বিংশবিংশমিতাঃ পুনঃ।
বিংশবর্গনিয়ন্তারঃ স্ববংশস্থিতিবর্ত্তিনাং॥
স্বসম্বন্ধবিধায়ার্থকার্য্যকারণযুক্তয়ে।
কুলাচারপ্রকৃত্যর্থঃ সকলস্তন্মতো মতঃ॥
তেষু মুখ্যস্য বক্ষ্যামি সূর্য্যধ্বজিকসংজ্ঞকঃ।
যথাতত্ত্বস্তু গুণতো নামতো বিভবাদপি॥

ইহাঁদিগের অনুগামীরা বিংশতিবর্গে খ্যাত এবং তাঁহা-রাই বিংশবর্গের নিয়ন্তা। স্বীয়বংশের স্থিতিপ্রবর্ত্তনের ও সম্বন্ধ বিধানের গোত্রান্তর (১) কার্য্য ও কারণের যুক্তির নিমিত্তে কুলাচারাদি প্রসিদ্ধ যে সকল মত তাহা-দিগের মধ্যে যথার্থ গুণ নাম ও বিভবযুক্ত সূর্য্যধ্বজের উপাখ্যান কহিতেছি।

সূর্য্যবংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয়।

চিত্রগুপ্তস্য সঙ্কল্পাৎ পুমান্ স্বয়ম্‌[illegible]
স সূর্য্যধ্বজ ইত্যাখ্যমবাপ প্রাক্তনশ্রিয়া॥
ভোগ্যযোগ্যদশাপন্নো বস্তুমন্তো নিরুক্তয়া।

(১) বিবাহ বিধানের গোত্রান্তর।

সূর্য্যধ্বজাকৃতি প্রোক্তং চিহ্নং যস্য প্রবর্ত্ততে ॥
দেহে যস্য ততো জ্ঞেয়ঃ সূর্য্যধ্বজ উদারধীঃ।
মুখ্যাশ্রয়ো মনোজ্ঞস্য রবেস্তেজস্বিনো পুনঃ।
সমাশ্রয়েণ সেবায়াঃ সূর্য্যধ্বজ উতোচ্যতে।

চিত্রগুপ্তদেব বংশবৃদ্ধি কামনায় সূর্য্যদেবের আরাধনা করাতে, এক পুরুষ স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া প্রাক্তন কর্ম্মফলে শ্রীয়াম্বিত উত্তম ভোগাদি লাভ করিয়াছিলেন। পুনর্ব্বার সূর্য্যদেবের আরাধনা করাতে তদঙ্গে সূর্য্যধ্বজাকৃতি চিহ্ন হয়, তজ্জন্য তাঁহার নাম সূর্য্যধ্বজ হইয়াছিল।

অহো তেজস্বিনং বেত্তি নাশ্রয়ৎ সকুটুম্বিনং।
কুলেষ্টদৈবতং যেষাং শ্রীমানাদিত্য এব সঃ ॥
এবং বিজ্ঞায় কায়স্থো ভবৎসন্ততি সাত্বিকঃ।
কুলেষ্টদৈবতাত্মানং ত্বামহং পরিপূজয়ে ॥
এবং স্তুতিমতেরাসীত্তস্য বিশ্বম্ভরোদয়ঃ।
বিবস্বান্ বিশ্বতশ্চক্ষুঃ প্রত্যক্ষঃ করুণানিধিঃ ॥
বরং বরয় ভদ্র ত্বং মত্তঃ সন্তোষবারিধেঃ।
কিমিচ্ছসি স্তুতিং কুর্ব্বন্ ইত্যাহ গগনস্থিতঃ ॥
বিধেহি তারক মাং ত্বমেবৈকংসকলার্থদং।
ত্বন্নামবসতিস্থানং দেহি মে বিশ্বলোচন ॥

অহো (১) প্রথমত সূর্য্যধ্বজ গৃহাশ্রয় করেন নাই। কেবল তেজস্বী সূর্য্যদেবকে ভজনা করিতেন; সেই আদি

---

(১) সম্বোধন। ইতি মেদিনী।

ত্যই যাঁহার কুলদেবতা ছিলেন এবং বিজ্ঞেয় কায়স্থ আপনকার সাত্বিক সন্ততি, অতএব কুলদেবতা যে তুমি তোমাকে আমি সর্ব্বথা পূজা করি। এই স্তব (১) করিলে পর, বিশ্বাশ্রয় সূর্য্য কৃপাবলোকনে প্রত্যক্ষ হইয়া বলিয়াছিলেন যে, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি মনোভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। সূর্য্যধ্বজ বলিলেন, হে ভবার্ণব তারক! হে বিশ্বলোচন! আপনি আপনকার নামযুক্ত ও সকলার্থদ বাসস্থান আমাকে প্রদান করুন।

এবমাভাষিতঃ সূর্য্যো বরমেব হি দীৎসতে।
এবমস্ত্বিতি সুব্যক্তং বভাষে ভগবানিদং॥
সূর্য্যধ্বজস্য তস্যৈব নিবাসায় ভুবঃ স্থলে।
কল্পয়ামাস সূর্য্যাখ্যাং পুরীং পরমশোভনাং॥
তস্যাং নিবসতস্তস্য কশ্যপাজ্ঞাবিধায়িনঃ।
সুহৃদা সখিযুক্তস্য সদাচারস্য যোঽন্বয়ঃ॥
তস্য সূর্য্যধ্বজাখ্যাসীৎ কিল বৃদ্ধান্বয়োচিতাঃ।
একপত্নীব্রতং তেষাং পুংসাং বংশাচ্চ জন্মনাং॥
আবাল্যতোপি যে নিত্যং বিদ্যাভ্যাসনতৎপরাঃ।
যৌবনে বিষয়াসক্তাশ্চেতসঃ সুখহেতবে॥
ন চ মন্মথমত্তাশ্চ বিষয়ে ব্যাকুলাত্মতাৎ।
আশ্রমং প্রথমং তে চ অনতিক্রম্য বৈদিকীং॥
যুক্তিমাসাদ্য বিধিনা গার্হস্থ্যমবলম্বয়ন্।

(১) মূল গ্রন্থে বিস্তারিত স্তব আছে।

তত্রাপি ষট্ স্বকর্ম্মাণি চক্রুঃ কেবলয়া ধিয়া ॥
বিরাগিণো ভবেয়ুঃস্ম সংপ্রাপ্য সুতসম্ভবং।
বানপ্রস্থা ভবেয়ুশ্চ ততঃ সন্ন্যাসসেবিনঃ ॥
চতুর্ব্বাশ্রমযোগেষু শাম্যমাদধুরুত্তমঃ।
সর্ব্বত্র বিষয়াসক্তিরহিতা শিবহেতবে।

সূর্য্যদেব এইরূপ উক্ত হইয়া বলিলেন, তোমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হউক। তৎপরে তাঁহার নিবাসের নিমিত্ত শোভন উৎকৃষ্ট সূর্য্যাখ্যা পুরী নির্ম্মিত হইলে বৈদিকগুরু কশ্যপ মুনির আদেশে বন্ধুবান্ধববেষ্টিত হইয়া নীতিশালী পূর্ব্বক বাস করিয়াছিলেন। সেই সূর্য্যধ্বজের বংশ সূর্য্যধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ঐ বংশীয় পুরুষ সকলের প্রত্যেকৈক পত্নীব্রত ছিল। তাঁহারা বাল্যকালাবধি বিদ্যাশিক্ষায় উৎসুক এবং যৌবন সময়ে সুখের নিমিত্ত বিষয়াসক্ত হইতেন। ঐ বংশীয় সদ্ব্যবহারান্বিত পুরুষ সকল প্রথমে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম অবলম্বন করিতেন এবং বৈদিক যুক্তি প্রাপ্ত হইয়া পরে শাস্ত্রানুসারে গৃহাশ্রম করিয়া যজনাদি ষট্ কর্ম্ম (১) করিতেন এবং সুত সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগী অর্থাৎ গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস সেবী হইয়া পরে বানপ্রস্থাশ্রমী হইতেন এবং স্বীয় মঙ্গলের নিমিত্ত বিষয়াসক্তি রহিত হইয়া চতুঃপ্রকার আশ্রমযোগে মোক্ষ প্রাপ্ত হইতেন।

(১) ইজ্যাধ্যয়নদানাদিযাজনাধ্যাপনে তথা। প্রতিগ্রহশ্চ তৈর্যুক্তঃ ষট্কর্ম্মা বিপ্র উচ্যতে। ইতি মহাভারত।

সূর্য্যধ্বজা দ্বিজন্মানঃ দ্বিতীয়া ইহ ভারতে।
ভবিষ্যন্তি নিজং কর্ম্ম কুর্ব্বাণাঃ শাস্ত্রদর্শিতং॥
সদা সদাচারপরাঃ পরপ্রাণিহিতে রতাঃ।
যাজ্ঞিয়াং বৃত্তিমাসাদ্য গার্হপত্যাদিসেবকাঃ॥

সূর্য্যধ্বজ বংশীয়েরা এই ভূমণ্ডলে শাস্ত্রোক্ত নিজকর্ম্ম করত দ্বিতীয় দ্বিজন্মা (১) এবং সর্ব্বদা সদাচারবিশিষ্ট ও প্রাণি সকলের হিতকারী হইয়া যাজ্ঞিক বৃত্তি (২) প্রাপ্তি পূর্ব্বক গৃহস্থাদি ধর্ম্মসেবা করিবেন।

ভগবদ্ভক্তিরূপেণ হরিং তুষ্যন্তি কর্ম্মণা।
কিং পুনঃ পরমোৎকৃষ্টধর্ম্মিণস্তে কলৌ যুগে॥
সূর্য্যধ্বজা সদাচারা শিখাসূত্রধরা অমী।
এতৎ সূর্য্যকুলেষ্টদৈবতধিয়ঃ সূর্য্যধ্বজস্যান্বয়ে॥
ব্যক্তীনাঞ্চ নিরূপণোদ্ভববিধিং শৃণ্বন্তি যে মানবাঃ।
দাতারশ্চ তদন্বয়োক্তিমতয়স্তে সংভবেয়ুস্তথা॥

ইতি চিত্রবিচিত্রোৎপত্তৌ সূর্য্যধ্বজস্য রূপনিরূপণং।

ভগবদ্ভক্তিরূপ কার্য্য দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ করিতেন, পুনশ্চ কি কহিব সূর্য্যধ্বজবংশীয়দিগের তুল্য ধর্ম্মিষ্ঠ কলিযুগে কে আছেন। তাঁহারাও সদাচারী শিখাসূত্রধারী এবং কুলের ইষ্টদেব সূর্য্যের ধ্যানপরায়ণ হয়েন, অতএব সূর্য্য-

---

(১) ক্ষত্রিয়।

(২) অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণং। হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোঽতিথিপূজনং। গারুড়ে ১১৫ অধ্যায়ে।

ধ্বজগোত্রীয় ব্যক্তিদিগের বৃত্তান্ত (১) যে মানবেরা শ্রবণ করিবেন তাঁহারা দাতা এবং সূর্য্যধ্বজবংশীয়দিগের ন্যায় পুণ্যশালী হইবেন।

চিত্রগুপ্তস্য জ্ঞাতি চন্দ্রবংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয়।

সূত উবাচ।

চিত্রগুপ্তাখ্যকো জ্ঞাতির্যথা সূর্য্যধ্বজোঽভবৎ।
তথৈব চন্দ্রহাসাখ্যো জ্ঞাতিঃ কায়স্থসম্ভবঃ॥
স একদা মুখ্যপুমান্ সখীনাং স্থিতিহেতবে।
সন্ততৌ চ বিশুদ্ধায়ৈ বৃত্তয়ে সমচিন্তয়ৎ॥
কুলেষ্টদৈবতো যস্য চন্দ্রমাঃ সমজায়ত।
তস্মাদেনং সমারাদ্ধুমভবৎ কৃতনিশ্চয়ঃ॥
এবং স চ বিনিশ্চিত্য চন্দ্রমসমুপাসিতুং।
যযৌ সুমেরুশিখরং সুপর্ব্বশ্রেণিশোভিতং॥

সূর্য্যধ্বজ চিত্রগুপ্তের যেরূপ জ্ঞাতি, চন্দ্রহাস কায়স্থও সেইরূপ জ্ঞাতি। ঐ প্রধান পুরুষ চন্দ্রহাস কোন সময়ে বন্ধু সকলের স্থিতির নিমিত্ত এবং বিশুদ্ধ বৃত্তি হেতু সন্তান লাভ কামনায় নিজ কুলদেবতা চন্দ্রের আরাধনার্থে সুমেরু শিখরে গমন করিয়া চন্দ্রের স্তব (২) করিলেন।

---

(১) জন্ম কর্ম্ম বৃত্তান্ত।

(২) মূল গ্রন্থে বিস্তারিত স্তব আছে।

স্তুত্বা নয়ৈবং সন্তুষ্টো রাজা সর্ব্বদ্বিজন্মনাং।
ওষধীনামধিপতির্জহাস শুভবীক্ষণৈঃ॥
আবিরাসীৎ সমক্ষোঽসৌ চন্দ্রমামৃগলাঞ্ছনঃ।
কৃপানিধিরুবাচেদং শরৎসংপূর্ণবৎসলঃ॥
বরং বরয়তামাশু মত্তো মনসি নিশ্চিতং।
শ্রুত্বাপি সুভগং পুণ্যং বরয়ামাস সত্বরং॥
দদাসি যদি দেবেশ বাঞ্ছিতং মে দদস্ব তৎ।
মদীয় বংশবর্গস্য বাসস্থান মনুত্তমং॥
উপাসনায় ভো স্বামিন্ মর্ত্ত্যেচ সততং স্থিতাঃ।
তস্মাদ্‌যাচেতু মে নাথ ভবতা দেয়মর্থবং॥

চন্দ্রহাস স্তব করিলে পর দ্বিজরাজ ওষধীপতি চন্দ্র শুভ দর্শন পূর্ব্বক হাস্য করিয়া মৃগাঙ্ক কৃপাসমুদ্র প্রত্যক্ষ হইয়া বলিলেন, তুমি আমার নিকট মনোমত বর প্রার্থনা কর। চন্দ্রহাস এই শুভবাক্য শ্রবণমাত্র বর প্রার্থনা করিলেন, হে দেবেশ! যদি আমাকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তবে আমার বংশীয়বর্গের উত্তম বাসস্থান প্রদান করুন। হে প্রভো! আমার সেই বংশীয়েরা মর্ত্ত্যলোকে অবস্থিত হইয়া তোমাকে উপাসনা করিবার নিমিত্ত ত্বদ্দেয় অর্থশালী স্থান প্রার্থনা করিতেছি।

এবমাভাষিতঃ প্রীত্যা প্রহস্য পুনরপ্যুত।
মনঃ সঙ্কল্পিতঃ সর্ব্বমেতাবত্তে ভবিষ্যতি॥
ভবত্তুক্তবসাজ্জাতো হাসোয়ং তদ্ভবানপি।
চন্দ্রহাসাভিধানেন সর্ব্ব কায়স্থমণ্ডলে॥
গণ্ডলেখঃ সুতেজস্বী চন্দ্রবন্মুখশোভিতঃ।

মহীস্বতী সমীপস্থশ্চন্দ্রহাসো গিরীশ্বরঃ ॥
অতুলস্থিতিমৎ সাক্ষাৎ পুরং নির্ম্মায় শোভনং।
চন্দ্রহাসাভিধাং লেভে কায়স্থজ্ঞাতিলক্ষণং ॥
ভবতস্তত্র পুরুষাঃ সন্তুষ্ট গুণমূর্ত্তয়ঃ।
যথাবৈ লেখনং সর্ব্বে লভিষ্যন্তি চ তে নিজং ॥
এষাং লেখনধর্ম্মোস্তু ক্ষত্রবর্ণানুধর্ম্মিণাং।
শ্রীমতাং মুখ্যপুরুষে ত্বয়ি সম্মানদায়িনাং ॥
ভগবদ্ভক্তিচিত্তানাং সর্ব্বজীবহিতাত্মনাং।
ভরদ্বাজপ্রসাদেন সদাচার স্বধর্ম্মিণাং ॥
বেদাভ্যাসনবৃত্তীনাং শ্রৌত স্মার্ত্তানুযায়িনাং।
চিত্রগুপ্তস্য পুণ্যেন সর্ব্বব্যাপারবর্ত্তিনাং।
বিশুদ্ধাবৃত্তিরেবাস্তু প্রাতঃস্নান প্রসঙ্গিনাং।

এইরূপ কথিত হইলে চন্দ্রদেব হাস্য করণানন্তর আহ্লাদ পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, তোমার এই মানসিক সকল সিদ্ধ হইবে। তোমার বিনয় বাক্যে আমার হাস্য হইয়াছে, সেই হেতু তুমি কায়স্থমণ্ডলে চন্দ্রহাস নামে বিখ্যাত হইলে। যেরূপ গণ্ডলেখা (১) বিশিষ্ট ও তেজশালী চন্দ্রবৎমুখশোভী পর্ব্বতেশ্বর মহীস্বতীতে চন্দ্রহাসাখ্য অতুলস্থিতিমান শোভন পুরকে নির্ম্মাণ করিয়া জ্ঞাতি সূর্য্যধ্বজবংশীয়েরা কায়স্থদিগের লক্ষণ যদ্রূপ লাভ করিয়াছিলেন, চন্দ্রহাস সেই মত আখ্যা লাভ করিলেন এবং সন্তোষ-জনক গুণ ও মূর্ত্তিবিশিষ্ট সূর্য্যধ্বজবংশীয়েরা যেরূপ নিজকর্ম্মলেখন লাভ করিয়াছিলেন, তোমার বংশীয়

---

১ বীরত্ব।

জন সকলের তাদৃশ লেখন ধর্ম্ম হউক এবং ক্ষত্রিয়বর্ণস্থিত হইয়া শ্রীমান্, সম্মানদায়ক, ভগবদ্ভক্তিতে মন, সকল জীবের হিতকরী এবং ভরদ্বাজমুনির অনুগ্রহে সদাচার ও স্বীয় স্বীয় ধর্ম্ম বেদাধ্যয়নবৃত্তি বেদোক্ত স্মৃত্যুক্ত কর্ম্ম করিয়া চিত্রগুপ্তের পুণ্যেতে সকল কার্য্যকারণপ্রবর্ত্তক এবম্ভূত জন সমস্তের প্রধান পুরুষ যে তুমি তোমার প্রাতঃস্নানাদির ফললাভ ও বিশুদ্ধবৃত্তি হউক।

ইতি দত্ত্বা বরং তস্মৈ তত্রৈবান্তরধীয়ত।
চন্দ্রহাস স্তদাদেশং চক্রে সবিধিপূর্ব্বকং।
তত্রস্থিতিমতস্তস্য বহুধা বংশতস্তুভিঃ।
পুত্র পুত্রজ পুত্রাদির্নপ্তৃ নপ্তৃজ নপ্তৃজৈঃ।
সুহৃৎ সম্বন্ধি তদ্বর্গবিভবৈ ব্যাপৃতামহী।
চন্দ্রহাসস্য বংশীয়াঃ কৃতযজ্ঞোপবীতিনঃ।
কুলবৃদ্ধকুলাচার গোত্রগোত্রজ মানিনঃ।
মানয়েয়ুঃ কুলেষ্টস্য দৈবতস্য বিশোধনং।

চন্দ্রমা এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্দ্ধান হইলে চন্দ্রহাস ভক্তি পূর্ব্বক তাঁহার আদেশ পালন করিয়াছিলেন। চন্দ্রহাসাখ্য পুরবাসী চন্দ্রহাসের অনেক বংশ বিস্তার হইয়া পুত্র পৌত্র তৎপুত্রাদি দুহিতা দৌহিত্র তৎপুত্রাদি বন্ধু বান্ধব ও বিভবের সহিত এই পৃথিবীমণ্ডলে বিস্তার হইয়া চন্দ্রহাসের বংশীয় পুরুষ সকল যজ্ঞোপবীতধারী প্রাচীন কুলাচার গোত্র গোত্রান্তর মানী কুলের ইষ্টদেবতার বিশোধন (১) করিতেন।

---

(১) পুরশ্চরণাদি।

শরদ্ব্যং সবনং কার্য্যং কালে শাস্ত্রানুদর্শনাৎ।
ধনং ধান্যানি বাসাংসি প্রদত্ত্বা কুণ্ডলানিচ।
প্রভোজয়েদ্ব্রাহ্মণাংশ্চ ভক্তিমন্তঃ সদা ততঃ।
গাশ্চ বাজীবরাংশ্চাপি মহিষীবৃষভাংস্তথা।
অস্মিন দত্তং হুতং জপ্তং কৃতং ভবতি চাক্ষয়ং।
তথৈব কালে শরদি শুক্লপক্ষে সুশোভনং।
দিনানাং নবকং প্রাপ্য দুর্গাদেবী সমীজ্যতে।
সর্ব্বকায়স্থবর্গানাং নাবরাত্রিক পূজনং।
অবশ্যকর্ত্তব্যতয়া সমারাধ্যং সমীরিতং।

ঐ ভক্তিমান পুরুষ সকল শাস্ত্রগত বিধি দর্শন করিয়া শারদীয় উৎসব করিতেন; উৎসবানুরোধে ধন ধান্য বস্ত্র ও কুণ্ডলাদি প্রদান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইয়া গো অশ্ব মহিষ ও বৃষভাদি প্রদান করিতেন। উৎসবানুরোধীয় দান যজ্ঞ আহুতি ও জপ প্রভৃতি ধর্ম্মকার্য্য সকল অক্ষয় প্রাপ্ত হয়। শরৎকালে শুক্লপক্ষে দিবসের মধ্যে প্রতিপদাদি শোভন নবম দিবস প্রাপ্ত হইয়া দুর্গাদেবীকে স্বয়ং পূজা করিতেন। যেহেতু কায়স্থবর্গের নাবরাত্রিক পূজা অবশ্যই কর্ত্তব্য।

আশ্বিনস্যাপিতদ্ভূম্যাং ভূতায়াং কালিকার্চ্চনং।
দর্শে দ্বীপান্বিতা কার্য্যা বহু বিত্তারশালিভিঃ।
তদনু প্রতিপদ্যাঞ্চ স্থাপনীয়ো বলি প্রভুঃ।
তস্য দ্বারিপ্রতিহারো বামনঃ প্রতিপূজ্যতে।
স এব দেবঃ সংপূজ্যো যাবৎ কার্ত্তিকীপূর্ণিমা।

মহোৎসববিধানেন পরমোদার চেতসা ।
এবমাদি প্রকর্ত্তব্যং কায়স্থৈর্বৈষ্ণবাজ্ঞয়া ।

পৃথিবী মধ্যে আশ্বিন মাসের ভূতচতুর্দ্দশীযুক্তা অমাবস্যাতে সমারোহপূর্ব্বক শ্রীশ্রীকালীকাদেবীর পূজা ও দ্বীপান্বিতা কার্য্য করিতেন, তৎপশ্চাৎ প্রতিপদাদি তিথিতে বলিপ্রভু (১) বলির দ্বারী বামনাবতার বিষ্ণুকে স্থাপিত করিয়া কার্ত্তিকীপূর্ণিমা পর্য্যন্ত মহোৎসব বিধানে পরম সন্তোষ-চিত্তে পূজা করিতেন। ইত্যাদি কার্য্য সকল বিষ্ণুর আজ্ঞাবশতঃ উদারবুদ্ধির সহিত কায়স্থদিগের নিত্য কর্ত্তব্য ।

চন্দ্রহাস প্রভৃতীনাং কুলবৃদ্ধানুসারতঃ ।
এবং কুলীনধর্ম্মোয়ং চন্দ্রহাসানুশাসনাৎ ॥
এতেষাং ন কশ্চিদ্ভাবী কুলেচ তিলবঞ্চকঃ ।
পরনিন্দঃ পরস্ত্রীবোঽধর্ম্মবানধর্ম্মনিন্দকঃ ॥
নকশ্চিৎপঞ্চভির্যুক্তো মহাপাতকরাশিভিঃ ।
কৌলিন্যং পরমঞ্চৈতৎপৈশুন্যং পরিবর্জনং ॥
এবং স্বধর্ম্মসিদ্ধান্ত বেদিনশ্চান্দ্রহাসিকাঃ ।
সংভবেয়ুর্মহীপৃষ্ঠে বয়স্থাঃ কুলধর্ম্মিণঃ ॥
চতুর্ষ্বেবযুগেষ্বেষু সম্ভবেয়ুঃকুলে দশাঃ ।
চন্দ্রহাস সমুৎপত্তিঃ শ্রুতপাপাপহারিণী ॥
বংশশুদ্ধকরী কীর্ত্তিশ্চিদানন্দবিবর্দ্ধিনী ।
চরিতামৃতপীযূষ বর্ষন্তী বিশ্ববেধসঃ ॥

---

(১) শ্রীকৃষ্ণ ।

ইতি পদ্মপুরাণে চিত্র বিচিত্রোৎপত্তৌ চন্দ্রহাস কায়স্থাতিশয় জ্ঞাতি বর্ণনং নাম সপ্তমোধ্যায়ঃ।

খড়দহ নিবাসী কৈলাসবাসী বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহোদয় কর্তৃক স্মৃতি নামক গ্রন্থ হইতে ধৃত।

চন্দ্রহাসের শাসন হেতু চন্দ্রহাস প্রভৃতির প্রাচীন কুলের অনুগত এবং কুলীনধর্ম্মিষ্ঠ ইহাদিগের কুলে কোন প্রকার বঞ্চক পরনিন্দক বিক্রম হীন অধার্ম্মিক ধর্ম্মনিন্দক এই পঞ্চ মহাপাতক যুক্ত কেহ হইবেন না। হিংসাবর্জ্জন পূর্ব্বক পরম কৌলিন্য প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রহাস বংশীয় পুরুষ সকল স্বীয়ধর্ম্মের সিদ্ধান্তজ্ঞ হইবেন। পৃথিবীমণ্ডলে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কুলধর্ম্মাদি (১) আচরণ করিবেন। চারিযুগে ইহাদিগের কুলে দশবিধ সংস্কার হইবে। এই চন্দ্রহাসের উৎপত্তি শ্রবণমাত্র পাপ ধ্বংস হয়, বংশের শুদ্ধকর কীর্ত্তি এবং চিত্তের নিত্য আনন্দ বৃদ্ধি হয়। ব্রহ্মা তৎসম্বন্ধে চরিতামৃত পীযুষ তাহাদিগের প্রতি বর্ষণ করেন।

চিত্রগুপ্ত দেবের গুণবোধক নামানি। যথা

প্রাণিনাং গুপ্তাগুপ্ত সদসৎ কর্ম্মলেখক ইত্যর্থে চিত্রগুপ্তঃ। অত্রগ্রন্থে ৭ পত্রে ও অন্যান্য পত্রে দ্রষ্টব্যং॥ প্রদীপঃ চিত্রগুপ্তস্য নামান্তরং অর্থাৎ কায়স্থকুলের আদিপুরুষকুলোজ্জ্বলকারক ইত্যর্থে প্রদীপঃ॥ ইতি পুরাণম্।

চিত্রসেনঃ
চিত্রাঙ্গদঃ } চিত্রগুপ্তের রূপভেদ। যথা। বিহায় দেহং

(১) কুলদেবতার্চ্চনং।

ভূয়শ্চ ত্রিধারূপোবভূবহ। চিত্রগুপ্তশ্চিত্রসেন (১) চিত্রাঙ্গদ(২) ইতিত্রয়ঃ। স্বর্গে মর্ত্ত্যেচ পাতালে রাজতে চিরমুত্তমং। ইত্যাচারনির্ণয়তন্ত্রং॥

শ্রেণিঃ
শেনিঃ } গ্রন্থান্তরে চিত্রগুপ্ত দেবস্য নামান্তরং॥

যমঃ (৩) চিত্রবিচিত্র যমজোৎপন্ন ইত্যর্থে যমঃ (৪) ইতি পাদ্মে।

চিত্তগুপ্তঃ প্রাণিনাং চিত্তের গুপ্তাগুপ্তঃ লেখক ইত্যর্থে চিত্তগুপ্তঃ। ইতি বিজ্ঞানতন্ত্রে। অত্র নাম পশ্চিমদেশে প্রসিদ্ধ॥

ধর্ম্মরাজঃ চিত্রগুপ্তের নামান্তরং। যথা। যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবেত্যাদি॥

মসীশঃ। মস্যা এবেশ মস্যেতি মসীশ ইতি সংজ্ঞকঃ॥ ইত্যাচারনির্ণয়তন্ত্রং॥

বিচারপতিঃ রাজাধিকরণে (৫) তন্নিযুক্তং কায়স্থং। ইতি বিষ্ণুসংহিতা॥ অন্যচ্চ অত্র গ্রন্থে ২৩ পত্রে দ্রষ্টব্যং॥

---

(১) চিত্রসেনো বিচিত্রশ্চ নয়রুগ্নির্ভয়ো দৃঢ়ঃ। সুনেত্র ক্ষত্র ধর্ম্মশ্চ সুরতাশ্চৈব তৎসুতাঃ। ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণং।

(২) গ্রন্থান্তরে ইঁহারি নাম বিচিত্রঃ।

(৩) যমজঃ ইত্যমরঃ॥

(৪) বসবোষ্টৌ যমাষ্টৌ ষট্ গ্রহ নক্ষত্র ভূষিতাঃ। এতে সর্ব্বে মহাসত্বাঃ মহৌজো বলশালিনঃ॥ নানা বর্ণ বতঃ সর্ব্বে নানাম্বর বিভূষণাঃ। আসন সর্ব্বে মহাত্মানঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ॥ ইতি বৈষ্ণবে॥

(৫) বিষয়ো বিষয়শ্চৈব পূর্ব্বপক্ষো তথোত্তরং। নির্ণয় শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেঽধিকরণং স্মৃতং॥ ইত্যধিকরণমালায়াং॥

লেখকঃ লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্য কৃত্যে বিচক্ষণান্। ইতি শব্দকল্পদ্রুমধৃত পরাশরঃ॥ অন্যচ্চ।

লেখকস্যাল্লিপিকরঃ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ॥ ইতি হলায়ুধঃ স্মৃতিঃ॥

প্রশ্ন। কায়স্থেরা মাসাশৌচ জন্য শূদ্র হইবেন কিনা?

উত্তর। হইবেন্ না। যথা। প্রাচীন স্মৃতির মতানুসারে উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ দেশাবচ্ছিন্ন ব্রাহ্মণ কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি যাবজ্জাতীর দশাহাশৌচ আবহমান ব্যবহার রহিয়াছে। অধুনা (১) এতদ্দেশীয় স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কৃত নূতন স্মৃতির মতে ব্রাহ্মণ, গ্রহব্রাহ্মণ, বর্ণব্রাহ্মণ (২) ও রাঘবাদির দশাহাশৌচ ব্যবহার হইতেছে। কায়স্থ, বৈদ্য, বণিক এবং নবশাখ শূদ্রদিগের মাসাশৌচ ব্যবহার লিখিয়াছেন। কিন্তু দশম ব্যতীত একাদশ পুরক পিণ্ড (৩) উত্তমমধ্যমাধম কোন জাতির কুত্রাপি দান বিধি নাই। নবম দিবসে নবম পিণ্ড দান করাইয়া এক পিণ্ড বক্রি রাখিয়া অশৌচবহন করান, পরে ত্রিংশৎ দিবসে বক্রি পিণ্ড দান করাইয়া শুচি করান হয়। যদি দশম দিবসাধিক অশৌচ ব্যবহারীদিগের পুরক পিণ্ড দশাধিক দান

---

(১) ৩০০ বৎসর।

২) গোপাদি কৈবর্ত্ত প্রভৃতির॥

(৩) অশৌচের ন্যূনাতিরেকে জাতির ন্যূনাতিরেক হয় না, যেহেতু এতদ্দেশীয় নীচ জাতি ডোম কাওরা চণ্ডালাদির দশাহাশৌচ ব্যবহার হইতেছে এবং পশ্চিমদেশের কূর্ম্মি কাঁহু ধাম্র প্রভৃতি জাতিরও দশাহাশৌচ ব্যবহার হইতেছে। তাহাতে তাহাদিগকে কি কহিতে হইবেক?

বিধি (১) থাকিত, তবে দশম দিবসাধিক অশৌচের বিধি কহি-লেও কহিতে পারিতেন। এবং খণ্ডাশৌচে অর্থাৎ মাতামহ, মাতুল ও শ্বশুরাদির দ্বি ত্রি রাত্রাশৌচ (২) বিধি ব্যবহার যখন হইতেছে, তখন কি প্রকারে ন্যূনাধিকাশৌচ ব্যবহার হইতে পারে, তাহা বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিবেন।

প্রশ্ন। মাসাশৌচ ব্যবহারীরা যদি দশম বা দ্বাদশ দিবসে বপণ কার্য্য করিয়া তৎপরদিবসে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া করেন, তবে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা তাঁহাদিগের দানান্ন গ্রহণ করিতে পারিবেন কিনা?

উত্তর। পারিবেন। স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য আপন

---

(১) পূরক পিণ্ড অর্থাৎ প্রেত দেহের দশমাঙ্গ পূরণ কারণ প্রাচীন স্মৃতির মতে সর্ব্বজাতির প্রতি দশম দিবসে দশম পিণ্ড দান বিধি আছে এবং যুক্তিসিদ্ধও বটে। রঘুনন্দনের স্মৃতির মতে ব্রাহ্মণ ব্যতীত সর্ব্বজাতির নবম দিবসে নবম পিণ্ড দ্বারা নবমাঙ্গ পূরণ করিয়া এক পিণ্ড বক্রী রাখিয়া ঊনবিংশতি দিবসাবধি স্বজনের একাঙ্গ ভঙ্গ করিয়া রাখেন। ইহা উচিত হয় না। যদি কহেন প্রেতদেহের সহিত সম্পর্ক নাই, তবে সংবৎসরাবধি জলপিণ্ড দিতে হয় কেন? তবেই তো সম্পর্ক আছে। কেবল প্রেতত্ব কারণে পতিত জ্ঞান করা হয় মাত্র। পূর্ণ সম্বৎসরে পিণ্ড সমন্বয় অর্থাৎ সপিণ্ডকরণ করিলেই পিতৃপুরুষ উচ্চ গতি প্রাপ্ত হয়েন। অতএব অঙ্গভঙ্গ না রাখিয়া দশম দিবসে দশম পিণ্ড দান করিয়া শুচি হওয়া যুক্তিসিদ্ধ। যথা—"যুক্তিযুক্তানিশা-স্ত্রাণি।" ইতি প্রাচীন প্রয়োগ।

(২) মাসাশৌচ ব্যবহারীদিগের খণ্ডাশৌচে তবে নবমদিবস বিধি উচিত ছিল।

স্মৃতিতে ব্রাহ্মণ ব্যতীত যাবজ্জাতিকে শূদ্র বলিয়া মাসাশৌচ বিধি করিয়াছেন, কিন্তু স্বদেশবিদেশীয় ক্ষত্রিয় ও রাজপুত্রেরা দশম বা দ্বাদশ দিবসে অশৌচান্ত হইয়া শ্রাদ্ধাদি করিতেছেন। তাঁহাদিগের ক্রিয়োপলক্ষে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা দানান্ন কিরূপে গ্রহণ করিতেছেন? এবং এতদ্দেশীয় বৈদ্য জাতি যাঁহারা চিরকাল ব্যাপিয়া অপৈতকে মাসাশৌচ ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন, প্রায় ১৫০ শত বৎসর হইল বিক্রমপুরস্থ বৈদ্যজাতি রাজা রাজবল্লভ কিয়দংশ স্বজাতি ঐক্য করিয়া অম্বোষ্ঠ আচারে পৈতা ধারণ এবং পক্ষাশৌচ ব্যবহার করিয়াছিলেন(১)। তৎকালে সমুদয় বৈদ্য জাতি সম্মত না হওয়াতে কেহ যজ্ঞোপবীত, কেহ ইচ্ছা উপবীত ধারণ, কেহ বিনা উপবীতে কালযাপন করত মাসাশৌচ ও পক্ষাশৌচ অদ্যাপি ব্যবহার করিতেছেন, তাহা দৃশ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে পক্ষাশৌচিরা যখন শ্রাদ্ধাদি করিতেছেন, তখন তাঁহাদিগের ক্রিয়োপলক্ষে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা আগমন পূর্ব্বক দানান্ন গ্রহণ করিতেছেন। যদি এই সকল জাতির প্রতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা দয়া প্রকাশ করিতেছেন, তবে ব্রহ্ম কায়োদ্ভব সাক্ষাত ধর্ম্ম চিত্রগুপ্ত দেবের সন্তানদিগের প্রতিও কৃপা প্রকাশ করিবেন—বিশেষতঃ কায়স্থেরা ব্রাহ্মণের নিতান্ত ভক্ত। আচার নির্ণয় তন্ত্রে ;—যথা জাত্যা মসীশাঃ কায়স্থা ব্রাহ্মণেশ্বর মানসাঃ।

---

(১) দেশপ্রসিদ্ধ।

প্রশ্ন—শূদ্রোপাধি যে দাস শব্দ, তাহা কায়স্থেরা নামান্তে কেন ব্যবহার করেন?

উত্তর—শূদ্রেরা বর্ণগত দাস, কায়স্থেরা তাহা নহে। তাহা হইলে সর্ব্বদেশে ও সর্ব্বশ্রেণীর কায়স্থেরাই নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করিতেন। উত্তরপশ্চিমদেশস্থ কায়স্থেরা লালা (১) শব্দ ব্যবহার করেন। এবং এতদ্দেশস্থ উত্তররাঢ়ীয় ও বঙ্গজ-শ্রেণী কায়স্থেরা নামান্তে ঠাকুর শব্দ ব্যবহার করেন। যথা, ঘোষঠাকুর বসুঠাকুর মিত্রঠাকুর ও গুহঠাকুর, (২) ইহা দেশপ্রসিদ্ধ আছে। এবং তত্তদ্দেশীয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সর্ব্ব-জাতিই ঠাকুর কহিয়া থাকেন। তবে এতদ্দেশীয় দক্ষিণরাঢ়ীয় শ্রেণী কায়স্থেরা ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ সম্মান প্রদানার্থে তত্তৎ-সমীপে এবং ক্ষত্রিয় চিহ্ন ধারণার্থে দাস শব্দ ব্যবহার করেন। যথা ব্রহ্মবৈবর্ত্তে গণেশ খণ্ডে ;—বিপ্রস্য কিঙ্করোভূপো বৈশ্যো-ভূপস্য ভূমিপঃ। ব্রাহ্মণের দাস ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের দাস বৈশ্যঃ। এবং পশ্চিমদেশস্থ ও কলিকাতার বড়বাজারস্থ ক্ষত্রিয়েরা নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। যথা ;—মক্কুলাল

---

(১) লালা উপাধি প্রাচীন হিন্দুরাজদত্ত অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক উভয় কর্ম্মদক্ষ এরূপ মাননীয় উপাধি। রাজদত্ত প্রাপ্ত হওয়াতে বসু ঘোষাদি উপাধি প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। বিশেষানুসন্ধান করিলে কেচিৎ পাওয়া যায়। এবং লালা উপাধি এতাদৃশ মাননীয়, যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিও পশ্চিমদেশে ব্যবহার হয়।

(২) ঠক্কুর শব্দে দেবতা, ইতি অনন্ত সংহিতা। ঠাকুর, ইতি ভাষা। এই ঠাকুর শব্দ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় কায়স্থ প্রতি ব্যবহার হইয়া আসিতেছে।

দাস জহরীলাল দাস মতিলাল দাস ইত্যাদি এবং দেবতা, পিতা, গুরু ও গুরুতরব্যক্তি প্রভৃতির নিকট ব্রাহ্মণেরাও দাস স্বীকার করিয়া থাকেন এবং সেবক ও আজ্ঞাকারী পাঠাদিও লিখিয়া থাকেন! উৎকল দেশের বৈতরণী নদী তীরস্থ যাজপুরাদি গ্রামে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গোস্বামীরা স্বীয় স্বীয় নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। যথা শ্রীপূর্ণানন্দ দাস গোস্বামী ও উৎসবানন্দ দাস গোস্বামী ইত্যাদি। অতএব নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করিলেই যে শূদ্র হয় এমত নহে।

প্রশ্ন—এতদ্দেশীয় কায়স্থেরা যজ্ঞোপবীত হীন কেন হইলেন?

উত্তর—হিন্দুরাজাবসানে যবনাধিকার মধ্যে দুর্দান্ত যবনেরা হিন্দুধর্ম্মলোপার্থে বিশেষতঃ দুর্ব্বল শান্তস্বভাব গৌড় ও বঙ্গদেশীয় প্রজাদিগের প্রতি বহুতর ক্লেশদায়ক হইয়াছিল। এমন কি, ব্রাহ্মণ কায়স্থ ক্ষত্রিয়দিগের যাবদীয় গ্রন্থ ও যজ্ঞসূত্র হরণ করিয়া অগ্নিতে ভস্ম করিত। ইহারা বারম্বার সংস্কার পূর্ব্বক উপবীত ধারণ করিলে তাহারাও বারম্বার হরণ করিয়া দগ্ধ করিত। এতদুপদ্রবে ভীত হইয়া পরার্থী কর্ম্মচারী ব্রাহ্মণ জাতিরা পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ পূর্ব্বক স্থানে স্থানে সঙ্গোপনে রহিতেন। কায়স্থেরা প্রায় সকলেই রাজকর্ম্মচারী (১) থাকাতে লুক্কায়িত হইতে না পারিয়া যজ্ঞসূত্র

---

(১) হিন্দুরাজাধিকারে ও যবনরাজাধিকারেও কায়স্থ ব্যতীত অন্যান্য জাতিদিগকে রাজকর্ম্মের ভারার্পণ করিতেন না।

রাখিতে পারিলেন না। যদি কহেন রাজকর্ম্মী ব্যতীত অন্যান্য কায়স্থেরা উপবীত-হীন কেন হইলেন ? তদুত্তর। রাজভয়ে এবং প্রধানদিগের ব্যবহার না থাকাতে অন্যান্যেরাও উৎসাহ ভঙ্গ হইয়া ক্রমশঃ রহিত করিয়া অনভ্যাস হইয়াছে। এতদুপদ্রবের প্রমাণ ইংরাজ রাজপুরুষদিগের পুরাবৃত্তে বিস্তার আছে এবং দেশপ্রসিদ্ধ প্রবাদও শ্রুত হয়।

প্রশ্ন—যজ্ঞসূত্র বিহীন হইলে শূদ্র কহিতে হইবে কি না ?

উত্তর—না, যেহেতু বিবাহমাত্র শূদ্রদিগের এক সংস্কার। ইদানীন্তনীয় ও এতদ্দেশীয় কায়স্থদিগের উপবীত সংস্কার ব্যতীত আর আর সকল সংস্কারই রহিয়াছে। যথাশাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্ব্বার উপবীত ধারণ করিলেই করিতে পারেন। ইহার প্রমাণ মন্বাদি গ্রন্থে রহিয়াছে। এবং দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর প্রদেশের যাবদীয় কায়স্থদিগের যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি দশ সংস্কার আবহমান ব্যবহার এবং দৃশ্যমান রহিয়াছে। এবং পূর্ব্বে ক্ষত্রিয়েরা সংস্কার বিহীন শূদ্রবৎ হইয়া পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন। তৎপ্রমাণ, যথা ;—

পৃথিব্যুবাচ।

সন্তি ব্রহ্মময়ি গুপ্তা এতে ক্ষত্রিয়পুঙ্গবাঃ।
হৈহয়ানাং কুলে জাতাস্তেষাং রক্ষন্তু মাং মুনে।
অস্তি পৌরবদায়াদো বিদূরথঃ সুতঃ প্রভুঃ।
ঋক্ষে সংবর্দ্ধিতো বিপ্র ঋক্ষবত্যথ পর্ব্বতে।
তথানুকম্পয়ানেন যজ্বনাথা মিতৌজসা।

পরাশরেণ দায়াদঃ সৌদাসস্যাভিরক্ষিতঃ।
সর্ব্ব কর্ম্মাণি কুরুতে শূদ্রবত্তস্য স দ্বিজঃ।
সর্ব্ব কর্ম্মেত্যভিখ্যাতঃ স মাং রক্ষতু পার্থিবঃ।
এতে ক্ষত্রিয় দায়াদাস্তত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ।
ব্যোমকার হেমকারাদি জাতির্নিত্যং সমাশ্রিতাঃ।
যদি মামভিরক্ষন্তি ততঃ স্থাস্যামি নিশ্চলাঃ।
এতেষাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহাঃ।
মদর্থং নিহতা যুদ্ধে রামেনাক্লিষ্টকর্ম্মণা।
তেষামপচিতিশ্চৈবং ময়া কার্য্যা মহামুনে।
ততঃ পৃথিব্যা নির্দ্দিষ্টাংস্তান্ সমানীয় কশ্যপঃ।
অভিষিঞ্চন্মহীপালান্ ক্ষত্রিয়ান্বীর্য্য সম্মতান্।
ইতি মহাভারতে রাজধর্ম্মে।

পৃথিবী কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমাতে গুপ্তভাবে ঐসকল ক্ষত্রিয়সন্তানেরা অন্যান্য নাম, জাতি ও কর্ম্মাবলম্বী হইয়া রহিয়াছেন। কেহ কেহ কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনের বংশজ। তাহাদিগকে আনয়ন করিয়া আমাকে রক্ষা করুন্। ইহার মধ্যে রাজা বিদূরথ ক্ষত্রিয়ের সন্তানেরাও আছেন। যাহাদিগকে ভল্লুকেরা প্রতিপালন করিয়া ঋক্ষবৎ পর্ব্বতে লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়াছে। কোন কোন বালকদিগকে পরাপর মুনি রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহারা সৌদাস রাজন্য বংশজ। ইহারা অপকৃষ্ট কর্ম্ম করিয়া শূদ্রবৎ হইয়া রহিয়াছেন। সর্ব্বকর্ম্মকুশল সেই ক্ষত্রিয়ভূপতিসন্তানেরা আমায় পালন করুন্। ঐ ক্ষত্রসন্তানগণমধ্যে কেহ বা কর্ম্মকার, কেহ বা স্বর্ণকার ইত্যাদি

জাতি হইয়া পুরুষানুক্রমে রহিয়াছেন। হে প্রভো! যদি আমাকে স্থাপন করেন, তবে ইহাদিগকে আনয়ন করিয়া পুনঃ ক্ষত্রিয়সংস্কার পূর্ব্বক উহাদিগের হস্তে আমাকে অর্পণ করুন্। যাহাদিগের পিতৃপিতামহেরা আমার জন্য রামের হস্তে নষ্ট হইয়াছেন (১), হে মহামুনে! আমি এক্ষণে তত্তদ্বংশীয় ক্ষত্রিয়দিগের সেবা করিব। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর এই কথা শ্রবণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত ব্রাত্য ক্ষত্রিয়সন্তানদিগকে আনয়ন করিয়া ক্ষত্রিয় সংস্কার পূর্ব্বক রাজ্যাভিষিক্ত করাইলেন। অতএব এক্ষণেও কায়স্থদিগেরও পুনঃ উপবীতসংস্কার হইতে পারে। এবং সংস্কার না হইলেই যে দ্বিজাতিবর্ণ বর্ণচ্যুত হয়, এমত নহে। যথা;—

কুন্তীপুত্র কর্ণের কোন সংস্কার হয় নাই, তিনি সূত কর্ত্তৃক প্রতিপালিত হইয়া সূতপুত্র বিখ্যাত ছিলেন। এবং তৎকর্ণ-পুত্র বৃষকেতুরও কোন সংস্কার হয় নাই। কর্ণের মৃত্যু হইলে উদকক্রিয়ার সময় ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির বৃষকেতুকে স্ত্রীপরিজনাদির সহিত নিজালয়ে আনয়ন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজভুক্ত করিয়া স্বগৃহে রাখিয়াছিলেন। এবং কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের নাড়ীচ্ছেদ প্রভৃতি কোন সংস্কার হয় নাই, এজন্য তাঁহাকে কি অব্রাহ্মণ কহিবেন? কদাচই নহে। অতএব দ্বিজাতিবর্ণদিগের সংস্কারবিহীনতা জন্য দ্বিজত্বের হানি হয় না।

---

(১) ইহাতে বোধ হইতেছে, রাজ্য অধিকার নিমিত্তে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ হইয়াছিল।

তত্রাপি এতদ্দেশের কায়স্থদিগের আর আর সংস্কার সত্ত্বে স্বদ্ধ উপবীত সংস্কার হীনতামাত্র অভাব আছে।

প্রশ্ন। এতদ্দেশীয় কায়স্থেরা কিয়ৎকালাবধি মাসাশৌচ ও নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া এবং উপবীতহীন হইয়া দেব ও পিতৃকর্ম্ম করিয়া আসিতেছেন। এক্ষণে যদি পূর্ব্ববৎ যথা-ক্ষত্রিয় বর্ণাচারে কর্ম্মাদি করেন, তবে পূর্ব্বাবধি এপর্য্যন্তের কর্ম্ম সকল সফল হইবে কি না?

উত্তর। শাস্ত্রাদিতে বিধি রহিয়াছে। নিস্ফল হইবার সম্ভব কি? যথা;—

অজ্ঞানাদযদিবা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু চ।
স্মরণাদেবতদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণংস্যাদিতি শ্রুতিঃ॥

যজ্ঞাদিতে অজ্ঞানতঃ বা ভ্রমবশতঃ কোন মন্ত্রচ্যুত হইলে শ্রীবিষ্ণুঃ স্মরণ করিলে ক্রিয়াদির সম্পূর্ণ ফল লাভ হয়।

যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বা প্যজানতা।
সাঙ্গং ভবতি তৎ সর্ব্বং শ্রীহরের্নামানুকীর্ত্তনাৎ॥
ইতি স্মৃতিঃ।

জানত বা অজানত যে কোন কর্ম্ম অসঙ্গত হয়, শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিলে তত্তৎ কর্ম্মাঙ্গ সম্পূর্ণ হয়।

প্রশ্ন। কায়স্থেরা কিয়ৎকাল মাসাশৌচ ও নামান্তে দাস এবং উপবীতহীনতায় শূদ্রবৎ কর্ম্ম করিয়া যখন আসিতেছেন, তখন তাহাকেই কুলাচার কহিতে হইবে কি না?

উত্তর। হইবে না। যথা;—

ন যত্র সাক্ষাদ্বিধয়ো ন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ।
দেশাচারঃ কুলাচারৈস্তত্র ধর্ম্মং নিরূপ্যতে॥

ইতি স্কন্দপুরাণং।

যে দেশে শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতির প্রত্যক্ষ বিধি ও নিষেধ নাই, সেই দেশেই দেশাচার ও কুলাচারানুসারে ধর্ম্মের নিরূপণ করিবে; অর্থাৎ শাস্ত্র সত্ত্বে দেশাচার ও কুলাচার গ্রাহ্য নহে। তবে শাস্ত্র জ্ঞাত হইয়া বিবর্ণাচারে কর্ম্ম করিলে তৎকর্ম্মাদি পণ্ড হইয়া কর্ত্তা পাপগ্রস্ত হয়েন।(১) এক্ষণে ক্ষত্রিয়াচারে কর্ম্ম করা কর্ত্তব্য।

প্রশ্ন। কায়স্থকুলোদ্ভব রাজা আদিত্যশূর (২) যজ্ঞার্থে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ এতদ্দেশে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঐ পঞ্চ কায়স্থেরা ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের সেবার্থে আইসেন কিনা? এবং ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের অতিদিষ্ট পুরোহিত গোত্র পঞ্চ কায়স্থেরা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কিনা?

উত্তর। সেবার্থে আইসেন নাই, কিন্তু পঞ্চ ব্রাহ্মণেরা ঐ পঞ্চ কায়স্থদিগের পুরোহিত ছিলেন বটে। এক্ষণেও তত্তৎ সন্তানেরা তৎকর্ম্মে নিযুক্ত আছেন, কিন্তু পুরোহিত-গোত্র প্রাপ্ত হয়েন নাই—ইহাঁদিগের গোত্র আবহমান কাল স্থির আছে। এবং ইহাঁরা দশ জনেই যজ্ঞ (৩) করিতে আসিয়াছিলেন; যথা।

---

(১) স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মোভয়াবহঃ॥ ভগবদ্গীতায়াং।

(২) আইনাকবরী ও ছায়রোল মতাক্ষরণ।

(৩) কায়স্থেরা চাতুর্ব্বর্ণ সংস্থাপক এবং ষট্কর্ম্মশালী ইতি পাদ্মে।—তবেই যজ্ঞ করাইতে অধিকারী হয়েন। অত্র গ্রন্থে ৫২। ৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্যা।

কনজাধিপতির্ধীরঃ পত্রার্থে বিশ্রুতঃ সুধীঃ।
বিজ্ঞাতাঃ পণ্ডিতাঃ সর্ব্বে আদিত্যশ্চাভি মন্ত্রিতঃ ॥
গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজসূয়মনুষ্ঠিতং।
তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্ত দ্বিজা দশ ॥

ইতি কৌস্তুভগ্রন্থধৃত কবি ভট্ট শালিবাহনঃ ॥

গৌড়েশ্বর রাজা আদিত্যশূর রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান মানস করিয়া যজ্ঞ যোগ্য দশজন দ্বিজ পাঠাইতে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। কনজাধিপতি রাজা তৎপত্রার্থ বিদিত হইয়া দশজন দ্বিজ (১) গৌড় দেশে রাজা আদিত্যশূরের যজ্ঞার্থে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের আগমনীয় বাহনাদি।

গোযানেনাগতা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিক ত্রয়াঃ।
গজে দত্ত কুল শ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ সুধীঃ।

ইতি কুলপীযুষপ্রবাহ ধৃত কুলাচার্য্য কারিকা।

পয়ার। গোযানারোহণে আইলা বিপ্র পঞ্চজন।
অশ্বে ঘোষ বসু মিত্র করিলা গমন ॥
গজে দত্ত গুহ কৈলা নরযানে গতি।
কত মত দাসগণ আইলা সংহতি ॥

পঞ্চব্রাহ্মণানাং গোত্রং যথা।

বাৎস্য	গোত্রে	ছান্দড়	মহাশয়
ভরদ্বাজ	”	শ্রীহর্ষ	”
শাণ্ডিল্য	”	ভট্টনারায়ণ	”

---

(১) পঞ্চব্রাহ্মণ ও কায়স্থক্ষত্রিয়।

কাশ্যপ	গোত্রে	দক্ষ	মহাশয়
সাবর্ণ	”	বেদগর্ভ	”

পঞ্চকায়স্থানাং গোত্রং। যথা ;—

গৌতম	গোত্রে	দশরথ বসু	মহাশয়
সৌকালীন	”	মকরন্দ ঘোষ	”
বিশ্বামিত্র	”	কালিদাস মিত্র	”
ভরদ্বাজ	”	পুরুষোত্তম দত্ত	”
কাশ্যপ	”	দশরথ গুহ, নামান্তর বিরাটগুহঃ।	

পরে ঐ ব্রহ্মর্ষি তুল্য পঞ্চ ব্রাহ্মণঠাকুরেরা মহারাজ আদিশূরের সমীপে ঐ পঞ্চ কায়স্থ মহাত্মাদিগের পরিচয় যেরূপ গৌরবে দিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করুন।

ঘোষস্য পরিচয়।

সুকৃতালি কৃতাম্বর এমকৃতী
ক্ষিতিদেব পদাম্বুজ চারুরতিঃ॥
মকরন্দ ইতি প্রতিভাতি যতিঃ
দ্বিজবন্দ্য কুলোদ্ভবা চার্য্য গতিঃ (১)॥
সচঘোষ কুলাম্বুজ ভানুরয়ং
প্রথিমেন্দু যশঃ সুরলোক বশঃ॥
সততং সুসুখী সুমতিশ্চ সুধীঃ
শরদিন্দু পয়োম্বুধি কুন্দ যশাঃ॥

---

(১) গতি মনোজ্ঞ ইতি। মেদিনী।

পয়ার। ঘোষস্থ। সুকৃতির পুণ্যফল বস্ত্রবৎ হয়ে।
আছয়ে ইহাঁর দেহ বেষ্টন করিয়ে॥
বিপ্রপদে অবিবাদে আছে তাঁর মন।
মকরন্দ নাম সদা তপ পরায়ণ॥
বন্দ্য কুলোদ্ভব বিপ্র ভট্ট তপতরু।
মনোজ্ঞ হইয়ে তাঁরে বরেছেন গুরু॥
ঘোষ কুলাম্বুজ প্রকাশক বিকর্ত্তন।
যশেতে পূর্ণিত ক্ষিতি শাস্ত্রে বিচক্ষণ॥
সদা সুখী শিষ্ট ইষ্ট নিষ্ঠ পুণ্যবান।
তপে করেছেন দেবলোক বশমান॥
পয়সিন্ধু পুষ্পকুন্দ আর পূর্ণশশী।
সদা তায় শোভা পায় শুভ্র যশোরাশি॥

বসোঃ পরিচয়ঃ।

বসুধাধিপ চক্রবর্ত্তিনো বসুতুল্যাবসুবংশ সম্ভবাঃ।
বসুধা বিদিতাগুণার্ণবৈ নিয়তং তেজস্বিনো ভবন্তুনঃ।
দশরথো বিদিতো জগতীতলে দশরথঃ প্রথিতঃ(১)প্রথমঃ কুলে।
দশদিশাং জয়িনাং যশসাজয়ী বিজয়তে বিভবৈঃ কুলসাগরে।

লঘু ত্রিপদী। এই ক্ষিতি পতি, অতি মহামতি,
অষ্ট বসু তুল্য জানি।
সেই বসু বংশ, ভূমি অবতংস,
মহাতেজী মহামানী।
শৌর্য্য, বীর্য্য অতি, যুদ্ধে মহারথি,

(১) খ্যাত।

দশ দিক করে জয়।
রাজা প্রজা মেলি, দশরথ বলি,
সেই হেতু নাম কয়।

মিত্রস্য পরিচয়ঃ।

যশস্বিনাং যশোধরঃ সদাহি সর্ব্বসাদরঃ
প্রমত্ত(১) সত্ত্বমত্ত(২) হঃ শরৎ সুধাংশু বদ্ যশঃ।
প্রতাপ তাপনোত্তপদ্বিষালি(৩) যোষিদা(৪)লিকো।
বিভাতি মিত্রবংশ সিন্ধু কালিদাস চন্দ্রকঃ।
দ্বিজালি পালনার্থকোহপ্যশোচ(৫) হর্ষ সেবকঃ,
কুলাম্বুজ প্রকাশকো যথান্ধকার দীপকঃ।

দীর্ঘ ত্রিপদী। যশস্বীর যশোধর, সর্ব্বত্রেতে সমাদর,
অস্ত্রে শাস্ত্রে সুনিপুণ ধীর।
ধর্ম্ম যুদ্ধে শত্রু মারি, কাঁদান শত্রুর নারী,
প্রতাপে তপন মহাবীর।
সত্ত্বগুণে হৃষ্টচিত, মিত্রবংশার্ণবোত্থিত,
চন্দ্রসম হইলা প্রকাশ।
শরচ্চন্দ্র জিনি জ্যোতি, পিতৃদেবার্চ্চনে মতি,
কালী-ভক্ত নাম কালিদাস।

---

(১) ভীতং ন রিপুং হন্তি ধর্ম্মবিৎ। ভাগবত।

(২) হৃষ্ট। অমরঃ।

(৩) শত্রু শ্রেণি অমরঃ।

(৪) যোষিত স্ত্রী অমরঃ।

(৫) অশোচ অনহঙ্কৃতি। ইতি ত্রিকাণ্ডশেষ।

পালন সেবন দানে, তোষেন ব্রাহ্মণগণে,
অহঙ্কার না করেন তায়।
মিত্রকুল পদ্মশ্রেণী. মধ্যে যেন দিনমণি,
সুপ্রকাশ হইল তাহায়।

গুহস্য। অয়ং গুহকুলোদ্ভবো দশরথাভিধানো
মহান্ কুলাম্বুজ মধুব্রতো বিবিধ পুণ্যপুঞ্জান্বিতো।
নিশম্য গুহভাষিতং সকল সভ্যহাস্যং ব্যভূৎ
সবঙ্গ গমনোদ্যতো বিবিধ মানভঙ্গোয়তঃ॥

তোটকচ্ছন্দ। মহাবংশোদ্ভূত নানা পুণ্যচারী।
রাজসূয় শাখা মধু যজ্ঞকারী॥
ইহ শুভ্রমতি পুণ্য পুঞ্জান্বিত।
গুহবংশোদ্ভব নাম দশরথ॥
সভা মধ্যে ব’সে যত সভ্য ছিলা।
গুহ শব্দ শুনে হাসিতে লাগিলা॥
হাস্যে আস্য ম্লান হইয়া বিমন।
মানভঙ্গে বঙ্গে করিলা গমন॥

দত্তস্য। অহঞ্চ পুরুষোত্তমঃ কুলভৃদগ্রগণ্যঃ
কৃতী সুদত্তকুল সম্ভবো নিখিল
শাস্ত্র বিদ্যোত্তমঃ। বিলোকিতু
মিহাগতো দ্বিজবরৈশ্চ রাজ্যং প্রভো
চকার নৃপতিঃ স তং বিনয় হীনতো নিষ্কুলং।

পয়ার। আমি মহামান্য দত্ত কুলের প্রধান।
শিষ্ট ইষ্ট নিষ্ঠ পুরুষোত্তম আখ্যান॥

সর্ব্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত সদা শুভ কার্য্য।
বিপ্র সঙ্গে এসেছি দেখিতে (১) এই রাজ্য॥
রাজা কন নবগুণে কুলীনের মূল।
বিনয় হীনেতে দত্ত হইলা নিষ্কুল॥

অতএব কায়স্থেরা শূদ্র বা শুশ্রুষক হইলে প্রথমতঃ রাজসভায় প্রবেশ করিতে পারিতেন না এবং রাজাও তাঁহাদিগের পরিচয় স্বয়ং লইতে ইচ্ছা করিতেন না। এবম্ভূত মান্যরূপে পরিচয় দেওয়া কখনই সম্ভব হইত না। আর ঐ রাজা আদিত্যশূর ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থদিগকে যজ্ঞ দক্ষিণার্থ মহাসম্মানে গ্রাম ধন ও ধেনু প্রভৃতি তুল্যরূপে দান করিয়া উভয় জাতিকেই এতদ্দেশে বাস করাইতেন না। বিশেষতঃ তৎকিয়ৎ কাল পরে রাজা আদিত্যশূরের বংশের বিরাম হইলে কায়স্থ কুলোদ্ভব রাজা বল্লালসেন ঐ উভয় জাতির সন্তানদিগকে আহ্বান করিয়া তন্মধ্যে যাঁহাদিগকে নবগুণ বিশিষ্ট পাইয়াছিলেন তাঁহাদিগকে কুল সম্মান প্রদানান্তে ব্রাহ্মণ কুলাচার্য্য নিযুক্ত করিয়া তদ্বংশাবলির আদান প্রদানের গ্রন্থ প্রস্তুত করাইয়া উভয় জাতির কুলগ্রন্থ ব্রাহ্মণ কুলাচার্য্যের হস্তে রাখিয়াছেন তাঁহাদিগের বংশানুক্রমে তত্তৎ কর্ম্মে অদ্যাবধি নিযুক্ত আছেন; তাহাও দৃশ্যমান আছে। অতএব যদ্যপি কায়স্থেরা শূদ্রবর্ণ হইতেন তবে ধর্ম্ম সংস্থাপক হিন্দুরাজা আদিত্যশূর ও রাজা বল্লালসেন কায়স্থদিগের কুলাচার্য্যার্থ

---

(১) অহঙ্কার পূর্ব্বক যজ্ঞার্থে আসিয়াছি না কহিয়া, দেখিতে আসিয়াছি কহাতে বিনয়গুণে হীন হইলেন। অর্থাৎ অহঙ্কার করা হইল।

ব্রাহ্মণদিগকে নিযুক্ত করিতেন না। এবং তৎকালের ব্রাহ্মণেরাও তৎকর্ম্ম করিতে স্বীকার হইতেন না। যথা ;—

শূদ্রান্নং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রৈঃসহ সমাগমং।

শূদ্রবেশ্মনি চাহারঃ জ্বলন্তমপিপাতয়েৎ॥ স্মার্ত্ত।

ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ. তন্মধ্যে যাঁহারা নবগুণবিশিষ্ট ছিলেন, তাঁহারা কুলীন হইয়াছিলেন। তত্তৎকুলীন সন্তানদিগের কুলের বিবরণ। যথা ;—

কুলীনঃ—উত্তম কুলোদ্ভব। তৎপর্য্যায়ঃ মহাকুলঃ ২ আর্য্যঃ ৩ সভ্যঃ ৪ সজ্জনঃ ৫ সাধুঃ ৬ ইত্যমরঃ।

অথাধুনিক কুলীন লক্ষণং। কুলং উৎকর্ষ বিশেষ বংশঃ ইতি সঙ্কেতং। তস্যাপত্যমিত্যর্থে কুলশব্দাদীন্ প্রত্যয়েন কুলন ইতি পদসিদ্ধিরিতি। অর্থাৎ কুলীন শব্দেন উৎকর্ষ বিশেষ বংশ জাতক ব্যক্তিরিতি। তথাচ লক্ষণং। উৎকর্ষ বিশেষধর্ম্মাবচ্ছিন্ন বংশজাতকত্বেসতি তদ্ধর্ম্মবত্বং কুলীনত্বমিতি। উৎকর্ষবিশেষস্তু নবধাগুণাঃ। যথা।

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনং। নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপো দানং নবধা কুললক্ষণং। অতএব উৎকর্ষ বিশেষাত্মক নবধা গুণবিশিষ্টত্বং কুলীনত্বং। এতেন ইদানীং সাধারণ সামান্য জনানাং যদি নবধা গুণা বর্ত্তন্তে তদা তেপি কুলীনাঃ স্যুঃ তন্ন। অনবচ্ছিন্ন পর্য্যায়ত্বং কুলীনত্বং(১)। প্রমাণং যথা।

সপর্য্যায়াং সমাসাদ্য দান গ্রহণমুত্তমং।

কুল্যাভাবে কুশত্যাগঃ প্রতিজ্ঞা বা পরস্পরং।

(১) শূদ্রের নবগুণের সম্ভব নহে।

তথাচ। কুলীনস্থ সুতাং লব্ধা কুলীনায় সুতাং দদৌ।
পর্য্যায় ক্রমতশ্চৈব স এব কুলদীপকঃ॥

তথাচ। আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশস্ত্যাগস্তথৈব চ।
প্রতিজ্ঞা ঘটকাগ্রে চ কুলকর্ম্ম(১) চতুর্ব্বিধং।

ইতি কুলদীপিকা।

বল্লাল ভূপালকৃতাঃ কায়স্থাকুলীনাঃ।

সৌকালীনগোত্রে মকরন্দ ঘোষঃ ১ গৌতমগোত্রে দশরথ বসুঃ ২ বিশ্বামিত্রগোত্রে কালিদাস মিত্রঃ ৩ কাশ্যপগোত্রে দশরথ গুহঃ হাস্যাদবমানিতো বঙ্গেগতঃ ৪ ভরদ্বাজ গোত্রে পুরুষোত্তম দত্ত বিনয় হীনতো নিষ্কুলঃ ৫। রাজাদিত্যসূরের বংশের বিরাম হইলে কায়স্থ বংশাবতংশ গুণিগুণজ্ঞ রাজা বল্লাল সেন (২) পূর্ব্ব লিখিত ব্রাহ্মণ কায়স্থ, কুলীন সন্তানদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক স্বীয় সভায় আনয়ন করিয়া গুণ বিচার ক্রমে যাঁহারা নবগুণান্বিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে পিতৃবৎ কুলমান প্রদান করিয়া গ্রামাদি দান করিয়া স্থাপিত করিলেন। তদ্বিশেষঃ। ঘোষস্য ষষ্ঠ পুরুষয়োর্বাসস্থানে ক্রমেণ বালী আকনাখ্যৌ গ্রামৌ। বসোঃ পঞ্চ পুরুষয়োঃ শুক্তি মুক্তির্বাসস্থানে ক্রমেণ বাগাণ্ডী মাহিনগরাখ্যৌ গ্রামৌ। মিত্রস্য অষ্টম পুরুষয়োঃ ধুই গুঁই মিত্রয়ো র্বাসস্থানে ক্রমেণ বঁড়িশা টেকা নাম গ্রামৌ। এবং ঐ পূর্ব্বোক্ত যাজ্ঞিক ঘোষ বসু মিত্র

---

(১) বিপর্য্যায়কুলং নাস্তি ন কুলং রঙ্গপিণ্ডয়োঃ।

(২) কায়স্থজাতি আইন আকব্বরী ও ছায়রোল মতাক্ষরীণ।

কুলীনদিগের সন্তান মধ্যে যাঁহারা নবগুণের ন্যূন হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বংশজ (১) বলিয়া কুলাচার্য্য গ্রন্থে লিখাইয়া পূর্ব্ব পুরুষের সম্মানার্থে তিন ছয় অষ্টাদশ গ্রাম অষ্টাদশ জনকে বাস করিতে দান করিয়াছিলেন। যথা;—ঘোষস্য খনিয়া ১ দীর্ঘাঙ্গ ২ আমরেশ্বর ৩ করাতি ৪ শাঁক্‌রালি ৫ শেয়াখালা ৬॥ বসোঃ চিত্রপুর ১ পঞ্চমূলী ২ দীর্ঘঙ্গ ৩ গোহরি ৪ নিমার্কা ৫ শালমূলী ৬। মিত্রস্য চাক্‌লই ১ দাঁতিয়া ২ চাঁদড়া ৩ দাব্‌ড়াকুপি ৪ কুমারহট্ট ৫ বালিয়া ৬। ইদানীন্তন এই সকল সমাজের বংশজেরা কুলীনদিগের ৬ সমাজের পরিচয় প্রায় দিয়া থাকেন। একারণ ঐ সকল সমাজ প্রায় শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু কুলাচার্য্য ঘটক (২) দিগকে অবিদিত নাই।

পরে বল্লাল ভূপালাত্মজ মহাত্মা লক্ষণ সেন রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ কুলীনদিগকে মহা সমাদরে নিজ সভায় আনয়ন পূর্ব্বক নানাবিধ সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন। তৎ কিয়ৎকাল পরে পুরন্দর বসু খানোপাধি মহাত্মা, কায়স্থ কুলীন (৩) দিগের ত্রয়োদশ পর্য্যায়াবধি পর্য্যায়বন্ধ ও ভ্রম-

---

(১) আচারাদি নবগুণ মধ্যে কোন কোন গুণের ন্যূনতা।

(২) বল্লাল বিষয়ে ন্যূনং কুলীনঃ দেবতা স্বয়ং। মৌলিকাঃ সেস্কুব জ্ঞেয়া ঘটকাঃ স্তুতি পাঠকাঃ।

ইতি কুলদীপিকা।

(৩) কেচিৎ কুলাচার বিশিষ্টত্বং কুলীনত্বং। রাধাতন্ত্রে বাসুদেব প্রতি ত্রিপুরোবাচ। কুলাচার বিনা পুত্র নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে শক্তি

কৃত কুলোদ্ধারের নিয়ম করেন, পূর্ব্বে বিপর্য্যয়ে বিবাহ হইত।

ইত্যুপলক্ষে সিদ্ধ সাদ্ধ মৌলিকাঃ। গৌড়েষ্টৌ কীর্ত্তিমন্তশ্চির বসতি কৃতা মৌলিকাযেহি সিদ্ধাঃ। তে দত্তাঃ সেনদাসাঃ করগুহসহিতাঃ পালিতাঃ সিংহদেবাঃ॥ যেবাপাদ্যাভি মুখ্যাঃ স্থিতিবিনয়ঃ জুষঃ সপ্ততিস্তে দ্বিপূর্ব্বা হোড়াদ্যা বীক্ষ্য রাজ্ঞা চরণগুণযুতা মৌলিকাস্থেনসাধ্যাঃ॥ ঃ॥ সিদ্ধ মৌলিকস্য সমাজঃ। দত্তস্য বালী ১ নেওদা ২ আমলহাড়া ৩ চাকলই ৪ আটিসেওড়া ৫ দীর্ঘঙ্গ ৬ কোদালে ৭ পাঁচনৌর ৮ বটগ্রাম ৯ খোপাপুর ১০ বরাটিয়া ১১ নীলপুর ১২ জটগ্রাম ১৩ লোণা ১৪ জেজুর ১৫ মেঁদগাঁ ১৬ বিজুর ১৭ দেড়্যাটন ১৮ চুপঞ্জলা ১৯ হাড়গ্রাম ২০ বেওড়া ২১ দেওড়া ২২ বিঘাটী ২৩ কেওটা ২৪ কলিঙ্গনগর ২৫ কোনা ২৬ সুগন্ধ্যা ২৭ কোন্নগর২৮ গৃহিণী ২৯ সেনেটি ৩০। সেনস্য দীর্ঘঙ্গ ১ কোনা ২। দাসস্য শাঁকরালি ১ সেওড়া ২ হরিপুর ৩ কালীঘাট ৪ মুড়াগাছা ৫ শাটিশেওড়া ৬ মেদগ্রাম ৭। করস্য পাণিহাটি ১ বন্দিপুর ২। পালিতস্য কোনা ১ বড়ুয়া ২। সিংহস্য আন্দুলে ১ চৌলা ২ বর্দ্ধমান ৩ বেলুন ৪ আকনা ৫ পাঁচনৌর ৬ মহানাদ ৭ পাটনা ৮। দেবস্য কর্ণসোনা ১ চিত্রপুর ২ ভূষালি ৩ চাগাঁ ৪ আঁন্দুর ৫ বৈরাটী ৬ গরিপা ৭ নীলপুর ৮ গৌরহট্ট ৯ দেবগ্রাম ১০

হীনস্য তে সিদ্ধিঃ কথং ভবতি রে সুত। মমাংশ সম্ভাং লক্ষ্মীং ত্যক্তা কিং তপ্যতে তপঃ। বৃথা শ্রমং বৃথা পূজাং জপঞ্চ বিফলং সুত। বিশেষ কুলার্ণব তন্ত্রে দেখিবেন।

ইন্দ্রাণী ১১ চৌরগাঁ ১২ কর্ণপুর ১৩ ॥ ঃ ॥ দ্বিসপ্ততি সাধ্য-মৌলিকাঃ। যথা—

হোড়ঃস্বর ধর ধরণী বাণ আইচ সোমঃ পই সুর সামঃ। ভঞ্জো বিন্দো গুহবল লোধঃ শর্ম্মা বর্ম্মা হুই ভুই চন্দ্রঃ। রুদ্রো রক্ষিত রাজাদিত্যো বিষ্ণুর্নাগঃ খিল পিল গুতঃ। ইন্দ্রোগুপ্তঃ পালো ভদ্র ওম শ্চাঙ্কুর বঙ্কুর নাথঃ। শাঁইর্হেশশ্চ মনো গণ্ডো রাহা রাণা রাহুত শানা দাহা দানা গণ উপমানা। খামঃ ক্ষোম ঘর বৈ ওষো বীদ স্তেজ শ্চার্ণব আশঃ। শক্তির্ভূতো ব্রহ্মঃ শানঃ ক্ষেমো হেমো বর্দ্ধন রঙ্গঃ। গুইঃ কীর্ত্তি যশঃকুণ্ডো নন্দীশীলো ধন্ম গুর্ণঃ।

বঙ্গজশ্রেণী কায়স্থানাং কুলীনাঃ মৌলিকালিখ্যন্তে।

গৌড়দেশ হইতে যে যে কায়স্থেরা বঙ্গদেশে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা বঙ্গজশ্রেণী আখ্যাত হইয়া বঙ্গে বাস করিতেছেন। তাঁহাদিগের কুলীন মৌলিক ক্রমে কহিতেছি। যথা।

রাঢ়েন স্থাপিতং পূর্ব্বং পশ্চাদ্বঙ্গ বিশেষত।
চন্দ্রদীপ শিবস্থানং যথা কুলীন মণ্ডলং।
বসুবংশেষু মুখ্যোদ্বৌ নাম্না লক্ষণ পূষণৌ।
ঘোষেযুচ সমাখ্যাতশ্চতুর্ভুজ মহাকৃতিঃ।
গুহে দশরথশ্চৈব মিত্রে অশ্বপতি(১)স্তথা।
দত্তে নারায়ণশ্চৈব এতেচ বঙ্গজাঃ স্মৃতাঃ।

অপরস্তু। নাগে দশরথশ্চৈব মহানন্দস্তু নাথকঃ।

---

(১) পুর্ব্বে এতদ্দেশীয় যোদ্ধা ও রাজাদিগের অশ্বপতিও গজপতি ইত্যাদি নাম হইত।

চন্দ্রশেখর দাসস্তু সেনে গঙ্গাধরস্তথা।
দামোদর করঃ খ্যাতো দামস্তু ষাপতিস্তথা।
পালিতে জনসংজ্ঞস্যাচ্চন্দ্রে নারায়ণাখ্যকঃ।
পালে আবঃ সমাখ্যাতো রাহাবংশেষু কৃষ্ণকঃ।
ভদ্রে দিগম্বরশ্চৈব ধরেচ ব্যাস সংজ্ঞকঃ।
প্রভাকরস্তু নন্দীস্যাৎ কেশবো দেববংশজঃ
অবীপতিরিতিখ্যাতঃ কুণ্ডবংশে প্রকীর্ত্তিতঃ।
সোমে বংশধরশ্চৈব সিংহে রত্নাকরস্তথা।
নারায়ণঃ সমাখ্যাতো রক্ষিতেচ তথা পরে।
বেদগর্ভাঙ্কুরশ্চৈব দৈত্যারি বিষ্ণু সংজ্ঞকঃ।
আঢ্যে ত্রিলোচনো খ্যাতো নন্দনেচ উষাপতিঃ।
এতে বঙ্গজ নির্দ্দিষ্টা বল্লালেন মহাত্মনা।
অন্যেপি শূদ্রা বিখ্যাতা স্তত্র দেশ নিবাসিনঃ (১)।
তে বঙ্গজাঃ সমাখ্যাতাঃ করণেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ।

ইতি বঙ্গজকুলাচার্য্য।

এবং উত্তর রাঢ়িয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীদ্বয়েরাও ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ। গ্রন্থ বাহুল্য নিমিত্তে বিস্তাররূপে লিখিলাম না।

ইত্যুপলক্ষে গোত্রপ্রবরাঃ লিখ্যন্তে।

গোত্রপ্রবর্ত্তক মুনিব্যাবর্ত্তকো মুনিগণঃ। যমদগ্নিগোত্রস্য প্রবরাঃ যমদগ্নি ঔর্ব্ববশিষ্ঠাঃ। ১। ভরদ্বাজ গোত্রস্য ভরদ্বা-

---

(১) বঙ্গজকায়স্থের কুলাচার্য্যে লিখিলেন যে এতদ্ভিন্যোরা শূদ্র, তবে উক্ত বঙ্গজশ্রেণিরা শূদ্র হইলেন না ইহাই স্থির হইল।

জাঙ্গিরস বার্হস্পত্যাঃ। ২। বিশ্বামিত্র গোত্রস্য বিশ্বামিত্র ঔতত্থ দেবরাটঃ। কেচিৎ বিশ্বামিত্র মরীচি কৌষিকাঃ। ৩। অত্রি গোত্রস্য অত্রাত্রেয় শাতাতপাঃ। ৪। গোতম গোত্রস্য গোতম বশিষ্ঠ বার্হস্পত্যাঃ। ৫। বশিষ্ঠ গোত্রস্য বশিষ্ঠঃ। কেষাঞ্চিৎ বশিষ্ঠাত্রি সাঙ্কৃতয়ঃ। ৬। কাশ্যপ গোত্রস্য কাশ্যপাপ্সার নৈধ্রুবাঃ। ৭। অগস্ত্য গোত্রস্য অগস্তি দধীচি জৈমিনয়ঃ। ৮। সৌকালিন গোত্রস্য সৌকালিনাঙ্গিরস বার্হস্পত্যাপ্সার নৈধ্রুবাঃ। ৯। মৌদ্গাল্য গোত্রস্য ঔর্ব্ব চ্যবন ভার্গব জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ। ১০। পরাশর গোত্রস্য পরাশর শক্তি বশিষ্ঠাঃ। ১১। বৃহস্পতি গোত্রস্য বৃহস্পতি কপিল পার্ব্বণাঃ। ১২। কাঞ্চন গোত্রস্য অশ্বথ দেবল দেবরাজাঃ। ১৩। বিষ্ণু গোত্রস্য বিষ্ণুর্বৃদ্ধি কৌরবাঃ।১৪। কৌষিক গোত্রস্য কৌষিকাত্রি জমদগ্নয়ঃ। ১৫। কাত্যায়ন গোত্রস্য অত্রি ভৃগু বশিষ্ঠাঃ। ১৬। আত্রেয় গোত্রস্য আত্রেয় শাতাতপ সাংখ্যাঃ।১৭। কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রস্য কৃষ্ণাত্রেয়াত্রেয়া বাসাঃ।১৮। কান্ন গোত্রস্য কান্নাশ্বথ দেবলাঃ।১৯। সাঙ্কৃতি গোত্রস্য অব্যাহারাত্রি সাঙ্কৃতয়ঃ। ২০। কৌণ্ডিল্য গোত্রস্য কৌণ্ডিল্য স্তিমিক কৌৎসাঃ। ২১। গর্গ গোত্রস্য গার্গ্য কৌস্তুভ মাণ্ডব্যাঃ। ২২। আঙ্গিরস গোত্রস্য আঙ্গিরস বশিষ্ঠ বার্হস্পত্যাঃ। ২৩। অনাবৃকাক্ষ গোত্রস্য গার্গ্য গৌতমবশিষ্ঠাঃ। ২৪। অব্য গোত্রস্য অব্যবলি সারস্বতাঃ। ২৫। জৈমিনি গোত্রস্য জৈমিনি উতথ্য সাঙ্কৃতয়ঃ। ২৬। বৃদ্ধি গোত্রস্য কুরু বৃদ্ধাঙ্গিরো বার্হস্পত্যাঃ। ২৭। শাণ্ডিল্য গোত্রস্য শাণ্ডিল্যাসিত দেবলাঃ। ২৮ বাৎস গোত্রস্য সাবর্ণ

গোত্রয়োঃ ঔর্ব্ব চ্যবন ভার্গব জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ। ২৯। আল-ম্ব্যায়ন গোত্রস্য আলম্ব্যায়ন শালঙ্কায়ণ শাকটায়নাঃ। ৩০। বৈয়াঘ্রপদ্য গোত্রস্য সাঙ্কৃতিঃ। ৩১। ঘৃতকৌশিকা গোত্রস্য কুশিক কৌশিক ঘৃতকৌশিকাঃ। কেশাঞ্চিৎ কুশিক কৌশিক বন্ধুলাঃ। ৩২। শক্তি গোত্রস্য শক্তি পরাশর বশিষ্ঠাঃ। ৩৩। কান্নায়ন গোত্রস্য কান্নয়নাঙ্গিরস বার্হস্পত্যভরদ্বাজাজমীঢ়াঃ। ৩৪। বাস্থকি গোত্রস্য অক্ষোভ্যনন্ত বাসু কয়ঃ। ৩৫। গৌতম গোত্রস্য গৌতমাপ্সরাঙ্গিরস বার্হস্পত্য নৈধ্রুবাঃ। কেষাঞ্চিৎ গৌতমাঙ্গিরসাবাসাঃ। ৩৬। শুনক গোত্রস্য শুনক শৌনক গৃৎসমদাঃ। ৩৭। সৌপায়ন গোত্রস্য ঔর্ব্ব চ্যবন ভার্গব জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ। ৩৮। ইতি ধনঞ্জয় কৃত ধর্ম্মপ্রদীপে গোত্রপ্রবর বিবেকঃ॥

প্রশ্ন। ব্রহ্মকায়স্থ, করণ-কায়স্থ ও শূদ্রকায়স্থের ভেদ কি?

উত্তর। ব্রহ্মকায়স্থ দুই প্রকার। প্রথমতঃ ব্রহ্মার সর্ব্ব কায়োদ্ভব চিত্রগুপ্তদেব তদ্বংশজ ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ অত্র গ্রন্থে স্থানে স্থানে এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং ব্যবস্থায়াং দ্রষ্টব্যং।

দ্বিতীয় ত্রেতাযুগে পরশুরামের নিঃক্ষত্রিয় সময়ে রাজর্ষি চন্দ্র সেনের সন্তান মহর্ষি দাল্‌ভ্য ও রাম কর্ত্তৃক রক্ষিত সন্তান ও তৎসন্তানেরাও ব্রহ্মকায়স্থ (১) অত্র গ্রন্থান্তে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং ব্যবস্থায়াং দ্রষ্টব্যং।

---

(১) ব্রহ্মকায়স্থ চিত্রগুপ্তদেবের সন্তানদিগের সহিত সমিকরন এবং মহর্ষিদাল্ভ্য ও রাম উভয় ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক রক্ষার্থে ব্রহ্মকায়স্থঃ, ক্ষত্রিয়বর্ণ।

করণ দুই প্রকার; অনেক করণ কায়স্থ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন। যথা।—

মনুঃ। ঝল্লোমল্লশ্চ রাজন্যাদ্ব্রাত্যা ন্নিচ্ছিবি রেবচ।
নটশ্চ ক.াশ্চৈব খশ দ্রবিড় এবচ॥

ত্রেতাযুগে পরশুরামের নিঃক্ষত্রিয় সময়ে কতক ক্ষত্রিয়-সন্তানেরা পলায়ন করিয়া নানাদেশে ঝল্ল মল্ল(১) নিচ্ছিবি নট করণ খশ দ্রবিড়াখ্যায় স্ব স্ব দেহ প্রচ্ছন্ন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে যাহারা ক্রমশঃ সংস্কার রহিত হইয়া নীচাচারে রহিলেন, তাঁহারা নীচত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। যাঁহারা ব্রহ্মকায়স্থবৎ আচার ব্যবহার সংস্কার ও তদ্বৃত্ত্যবলম্বে(২) আবহান কাল যাপন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারাই করণকায়স্থাখ্যায় অবস্থিত(৩)। এই সকল করণ কায়স্থেরা প্রায় উৎকল দেশে বাস করেন। তাঁহাদিগের করণ কায়স্থাখ্যা শুনিয়া তদ্দেশস্থ বর্ণ-শঙ্কর শূদ্রাবিশস্ত করণেরাও কদাচিৎ করণকায়স্থ কহিয়া থাকে, কিন্তু তাহা নহে, তাহারা করণ নামে খ্যাত।

প্রশ্ন। মনুঃ গ্রন্থের এক শ্লোকে ঝল্ল মল্লাদি নীচ জাতির

---

(১) অধুনা প্রায় ৩।৪ শত বৎসর হইল এক জন মল্ল সন্তান সৌভাগ্যোদ য় রাজশ্রী লাভ করিয়া ব্রাত্যত্ব মোচনে ক্ষত্রিয়সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পুরুষানুক্রমে কাল যাপন করিয়া আসিতেছেন, অদ্যাপিহ ঐ রাজ্যকে সকলে মল্লভূমি কহিয়া থাকে।

(২) যো যস্য বৃত্তসম্ভোগি স তজ্জাতি প্রকীর্ত্তিতং। মনুঃ

(৩) অনেক করণ কায়স্থ বহু কালাবধি অতি বিখ্যাত গোস্বামী মেদিনীপুরে বাস, দুঃখিনী, কৃষ্ণদাসের পাঠ বলিয়া বিখ্যাত।

সহিত ব্রাত্য ক্ষত্রিয় করণ যখন গ্রথিত রহিয়াছে, তখন কেহ নীচ কেহ উচ্চ কিরূপে সম্ভবে ?

উত্তর। এক শ্লোকে গ্রথিত হইলে কি সকলেই উত্তম বা অধম হইবে, এমত নহে।

যথা অমরঃ। যমানিলেন্দ্র চন্দ্রার্ক বিষ্ণু সিংহাংশু বাজিষু।
শুকা হি কপিভেকেষু হরির্ণা কপিলে ত্রিষু॥

যম, বায়ু, ইন্দ্র, চন্দ্র. সূর্য্যঃ, বিষ্ণু, সিংহ, কিরণ, ঘোটক, পক্ষী, সর্প, বানর, ভেক, গাভী. (হরিশব্দে) এই সকলকে বুঝায়। তবে ইহারা সকলেই কি ত্যজ্য বা পূজ্য হইবেন ? (অর্থাৎ নহে) যদি কহেন (হরি) শব্দবোধক নাম ; এটিও ব্রাত্য ক্ষত্রিয় বোধক নাম, হরি শব্দেও যদি উত্তমাধম বুঝায়, তবে ব্রাত্যক্ষত্রিয় শব্দেও উত্তমাধম বুঝাইবে। এবং ব্রাত্যক্ষত্রিয় করণেরা সদ্বৃত্তি অর্থাৎ কায়স্থবৃত্তি দ্বারা আবহমান জীবিকা করিতেছেন, (১) তাহাতে অত্র করণের নীচত্ব সম্ভবে না।

দ্বিতীয়, শূদ্রাবিশোস্তুতঃ করণজাতি শূদ্রমধ্যে পরিগণিত, কেচিন্মতে ইহাদিগকে কায়স্থ কহেন। কিন্তু কায়স্থ লিখনটী প্রমাদ কহিতে হইবে, যেহেতু ইহারা নীচশূদ্র সঙ্করজাতি, এবং পৃথক্ বৃত্ত্যোপজীবী।

রুদ্রয়ামলে যথা। শূদ্রাবিশোস্তু করণোদ্বিজাগ্রে ধাবকঃ কৃতঃ।

---

(১) কেচিজ্জাত্যা পরিখ্যাতা তথা বৃত্তানুসারতঃ। বৃত্তি স্বর্গাচ পথ্যাচ বৃত্তিরেব গরীয়সী। কুলপঞ্জিকা ধৃত ব্যাসঃ।

শূদ্রা গর্ভে বৈশ্যৌরসে জাত করণজাতি দ্বিজাতির আজ্ঞা-বাহক।

মন্নুঃ টীকাকারঃ কুল্লুক ভট্টঃ। রাজ ধনধান্য দুর্গান্তঃ পুররক্ষক
পারশবোগ্রা করণানামিতি।

রাজার ধনধান্য দুর্গ অন্তঃপুর রক্ষক পারসব উগ্র(১)ওকরণ॥

গোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ সংগৃহীত লঘুভারতং।

দুর্গান্তঃ পুররক্ষাচ শুশ্রুষাচ দ্বিজন্মনাং।
ধনধান্যাধ্যক্ষতাচ করণানাং নিযন্ত্রিতা॥

অত্র বৈশ্যশূদ্রা গর্ভোৎপন্নঃ। করণের বৃত্তি দুর্গও অন্তঃ-পুর রক্ষা এবং ধনধান্যাধ্যক্ষতা ও দ্বিজাতিদিগের শুশ্রূষা মহর্ষিরা পূর্ব্বে কহিয়াছেন। তবেই ইত্যাদি শাস্ত্রের প্রমাণে এবং জীবিকাদ্বারা অত্র শূদ্রাবিশস্তঃ করণজাতি কদাচ কায়স্থ নহে, এক বর্ণসঙ্কর নীচজাতিমাত্র। যথা। বৃত্তিরেব গরীয়সী।
ইতি ব্যাসঃ।

তৃতীয়, অধুনা কমলাকরভট্ট নামক এক পণ্ডিত শূদ্রধর্ম্ম তত্ত্ব নামকগ্রন্থে নিকৃষ্টশূদ্র বর্ণশঙ্করজাতিকে পটাদি লেখনার্থ কায়স্থ লিখিয়াছেন। যথা, বৈশ্যাদ্বিপ্রাজো বৈদেহঃ ক্ষত্রিয় দ্বৈশ্যায়াং জাতামাহিষ্যাঃ।

মাহিষ্য বনিতা সূনুর্বৈদেহাদ্যঃ প্রসূয়তে।
স কায়স্থ ইতি প্রোক্ত স্তস্য ধর্ম্মো বিধীয়তে।
লিপীনাং দেশজাতানাং লেখনং স সমাচরেৎ।
গণকত্বং বিচিত্রঞ্চ বীজপাটী প্রভেদতঃ।

---

(১) আগুরি।

অধমঃ শূদ্রজাতিভ্যঃ পঞ্চসংস্কারবানসৌ।
চাতুর্ব্বর্ণস্য সেবাং হি লেপিলেখন সাধনাং।
ব্যবসায় শিল্পকর্ম্ম তজ্জীবনমুদাহৃতং।
শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ বস্ত্রমারক্তমন্তুসা।
স্পর্শনং দেবতানাঞ্চ কায়স্থাদ্যো বিবর্জ্জয়েৎ।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্যাতে বৈদেহ, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যাতে মাহিষ্য, বৈদেহ হইতে মাহিষ্যাতে জাতসন্তানকে কমলাকর ভট্ট নামক পণ্ডিতরচিতগ্রন্থে পটাদি চিত্রলেখনার্থ অধম শূদ্রজাতিকে যে কায়স্থ বলিয়াছেন, ঐ কায়স্থেরা পঞ্চ সংস্কারযুক্ত এবং উহাদিগের জীবিকা দেশজাতলেখন (১) গণকত্ব (২) বিচিত্র (৩) বীজপাটী প্রভেদকারী (৪) চাতুঃবর্ণের সেবক। এবং লেপি লেখন (৫) ইত্যাদি নানাবিধ শিল্পকর্ম্ম উহাদিগের জীবনোপায়। এবম্প্রকার বর্ণসঙ্কর নীচশূদ্র কায়স্থদিগের শিখাসূত্র রক্তবস্ত্র ও দেবতাদি স্পর্শন নিষেধ। এবং সর্ব্বজাতিতেই উত্তমাধম আছে। যথা, ব্রাহ্মণ মধ্যে বর্ণব্রাহ্মণ ইত্যাদি। অতএব, উহাদিগকে যে কায়স্থ কহা সে কিবল নাম করণ মাত্র।(৬)

---

(১) ভূমিতে লেখন অর্থাৎ আলিপানা এবং প্রস্তর ও কাষ্ঠফলকে লিখনেত্যাদি।

(২) দৈবজ্ঞজীবী।

(৩) শুচি দ্বারা বস্ত্রাদিতে শিস্পকর্ম্মকরণ এবং শেলাই ইত্যাদি।

(৪) বীজাদি প্রভেদকরণ ও বপন ইত্যাদি।

(৫) দেওয়ালাদি লেপন ও চিত্রকরণ যথা পটুয়া ইত্যাদি। পুরাণার্থ প্রকাশ।

(৬) যথা কাষ্ঠময়ো হস্তী যথা চর্ম্মময়োমৃগঃ।

প্রশ্ন। অগ্নিপুরাণীয় জাতিমালান্বিত বঙ্গজকুলাচার্য্যকারি-কাঙ্কিত শব্দকল্পদ্রুম ধৃত প্রমাণে যথা।

আদৌ প্রজাপতের্জ্জাতা মুখাদ্বিপ্রাঃ সদারকাঃ।
বাহ্বোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতা উর্ব্বোর্বৈশ্যা বিজজ্ঞিরে॥
পাদাচ্ছূদ্রশ্চ সম্ভূতস্ত্রিবর্ণস্য চ সেবকঃ।

ব্রহ্মার মুখ হইতে সস্ত্রীক ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই শূদ্রের পুত্র হীম, তৎপুত্র প্রদীপ, তৎপুত্র কায়স্থ, বহুবিধ লিপি কারক, সেই কায়স্থের পুত্রের নাম চিত্রগুপ্ত এবং কায়স্থেরাও কহেন যে তাঁহাদিগের আদি পুরুষের নাম চিত্রগুপ্ত ; তবেই নামে নামে যখন এক হইল তখন তাঁহাদিগকে শূদ্র কহিতে হইবে কিনা ?

উত্তর। অগ্নিপুরাণ অষ্টাদশ পুরাণ মধ্যে গণ্য বটে, কিন্তু তাহাতে সংশয় হইতেছে যেহেতু অত্র পুরাণের শ্লোক সংখ্যার নিশ্চয় নাই। কোনগ্রন্থে ১৪০০০।১৫০০০। ১৬০০০। হাজার শ্লোক পাওয়া যায়। ইতি পুরাণেতিবৃত্ত। তবেই ২০০০ দুই হাজার শ্লোকের যখন ন্যূনাতিরেক হইল, তখন তৎপুরাণোক্ত সমুদায় প্রমাণ কিরূপে বিশ্বাস হইতে পারে ? কেননা আধুনিক পণ্ডিতেরা যখন যাহার প্রতি সদয় বা নির্দ্দয় হয়েন তখন তাহাই লিখিতে পারেন।(১)বোধ হয় ব্রহ্ম কায়স্থদিগের প্রতি কোন রাগপ্রযুক্ত সেই নির্দ্দয়তাই ঘটিয়াছে। তাহা এই কয়ে-

(১) ব্রহ্মকায়স্থ প্রতি এরূপ ক্রোধোক্তি কৃত্রিম শ্লোক অন্যান গ্রন্থেও দেখা যায়।

কটি শ্লোক রচনার কৌশলে প্রকাশ পাইয়াছে যে, ইহা ঋষি-বাক্য নহে। যেহেতু শ্রুতিতে উক্ত আছে, ব্রাহ্মণোঽস্য মুখমাসীৎ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে একাকী উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং অন্যান্য পুরাণাদিতেও তাহাই। কেবল এই অস্থিরাঙ্গ অগ্নিপুরাণীয় জাতিমালা(১) তে বর্ণিত হইয়াছে, মুখ হইতে ব্রাহ্মণ সস্ত্রীক উৎপন্ন হইয়াছেন, ভাল তবে কি ব্রহ্মার মুখমধ্যে উদ্বাহকার্য্য নির্ব্বাহ হইয়াছিল? যদি কহেন তাহা নহে, পুরুষপ্রকৃতি ব্রহ্মার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া পরে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা হইলে (সদারকা) শব্দ ঘটে না। দ্বিতীয় ব্রহ্মা যে শূদ্রকে সৃজন করিয়া তদ্বংশাবলী প্রভৃতিকে দ্বিজাতিবর্ণের সেবার্থে নিযুক্ত করিলেন, তৎপরেই তৎপ্র-পৌত্র (২) অবধিকে পুনশ্চ যদি লিখনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন, ভাল না হয় পিতামহ ব্রহ্মার ভ্রম হইয়াছিল, তবে সেবাকা-র্য্যার্থে কি কোন দ্বিজাতিবর্ণকে নিয়োগ করিয়াছিলেন? পুন-রায় প্রশ্নকার কহেন যে শূদ্রের বৃদ্ধ প্রপৌত্রের নাম চিত্রগুপ্ত, কায়স্থদিগের আদিপুরুষের নামও চিত্রগুপ্ত, অতএব নামে নামে যখন এক হইল তখন সমব্যক্তি না কহিব কেন? তদু-ত্তর ব্রহ্মকায়স্থদিগের আদিপুরুষ যে চিত্রগুপ্তদেব ইঁহ পিতা-

---

(১) পণ্ডিত সমাজে গ্রাহ্য নহে।

(২) ইহার জাত নাম কায়স্থ বহুবিধ লিপিকারক বলিয়া উক্ত হ-ইয়াছে, বহুবিধ লিপি অর্থাৎ ভূমিতেও দেওয়ালে চিত্রকরণ এবং কাষ্ঠ ফলকে তাম্রপত্রে ও প্রস্তর খণ্ডে লেখন ইত্যাদি। ইহা ব্রহ্মকায়স্থের কর্ম্ম নহে।

মহ ব্রহ্মার সর্ব্বকায়োদ্ভব সাক্ষাৎধর্ম্ম জগতের পিতৃপতি, তাঁহার সহিত শূদ্রের বৃদ্ধ প্রপৌত্রের নাম ঐক্য হওয়াতে কি তিনি শূদ্র হইবেন? অর্থাৎ কদাচ নহে। বহ্নি পুরাণে যথা, ভার্গবো রাঘবো গোপস্ত্রয়ো রামাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। এক রাম ব্রাহ্মণ যমদগ্নিঋষির সন্তান, দ্বিতীয় রাম ক্ষত্রিয় রাজা দশরথাত্মজ, তৃতীয় রাম গোপজাতি নন্দগোপের পুত্র, অতএব ইহাঁদিগের সমনাম হওয়াতে ইহাঁরা কি সমজাতি বা সমব্যক্তি হইবেন? কদাচ নহে। অতএব, যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্ম্মহানিঃ প্রজায়তে। অর্থাৎ যে শাস্ত্র যুক্তিযুক্ত নহে, তাহাতে ধর্ম্মের হানি করে।

প্রশ্ন। চিত্রগুপ্ত বংশীয় ও চন্দ্রসেন রাজবংশীয়েরা ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ, তাহাতে আমার সংশয় চ্ছেদ হইয়াছে, এক্ষণে এতদ্দেশীয় পূর্ব্বস্থিত দেব দত্ত করাদি রুদ্র, ভদ্র, শর্ম্মা, বর্ম্মা, ওম, প্রভৃতি সিদ্ধ সাদ্ধ মৌলিক কায়স্থদিগের আমূল জানিতে ইচ্ছা হইতেছে।

উত্তর। চিত্রগুপ্ত সন্তান ও চন্দ্রসেন রাজসন্তান (১) দিগের আমূল তুমি জ্ঞাত হইয়া নিঃসংশয় হইয়াছ। এক্ষণে এতদ্দেশীয় পূর্ব্বস্থিত দেবদত্ত পালিতাদি ও রুদ্র ভদ্র শর্ম্মা, বর্ম্মা, ওম, প্রভৃতি কায়স্থদিগের আদ্যোপান্ত আমি কীর্ত্তন করিতেছি

---

(১) ত্রেতাযুগে পরশুরাম ও দাল্ভ্যঋষি কর্ত্তৃক চিত্রগুপ্তদের সন্তানদিগের সহিত সংমিলিত করাতে চিত্রগুপ্তের প্রাধান্য রহিল, ইহাতে উভয়দিগকে চিত্রগুপ্ত সন্তান বলাতে দোষ হয় না। যেহেতু কায়স্থ জাতির আদিপুরুষ চিত্রগুপ্তদেবকে কহিতে হইবে।

শ্রবণ করুন। ইঁহারাও ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, তাহা না হইলে আদিসূর আনিত ঘোষ বসু মিত্র দত্ত গুহ যাজ্ঞিক ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়েরা ইহাদিগের সহিত আহার ব্যবহার পরিণয়াদি ক্রিয়া কখন করিতেন না, অতএব যখন উত্তমেরা গ্রহণ করিয়াছেন তখন তাঁহাদিগকেও উত্তম কহিতে হইবে (১) তথাপি তাঁহাদিগের আদ্যোপান্ত কহিতেছি শ্রবণ করুন যথা।

ব্রহ্মাপুত্রং প্রদীপঞ্চ কায়াদ্দক্ষিণতোঽসৃজৎ।
বামকায়োদ্ভবা পত্নী তেনকায়স্থ সম্ভবঃ।
প্রদীপস্য ত্রয়ঃ পুত্রাঃ খ্যাতা ত্রিভুবনেপি চ।
চিত্রগুপ্তো বসেৎস্বর্গে চিত্রাঙ্গো নাগসন্নিধৌ॥
শ্রেণী চ মর্ত্যলোকে বৈ ক্রমাদ্দেশান্তরং গতাঃ।
কালিঞ্জনং গুজ্জরাটং নন্দিগ্রামক দ্রাবিড়ং।
রাঢ়ে বঙ্গে ক্রমেনৈব দাক্ষিণং রাঢ় মেবচ॥
ওড্রেচ কামরূপেচ গৌড়ে বারেন্দ্র দেশকে।
এতেষাঞ্চ সুতা যে যে তেঽপি তদ্দেশ সংজ্ঞকাঃ॥পরাশরঃ

সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার পুত্র প্রদীপ (২) ব্রহ্মা তদ্দক্ষিণ কায়াংশে সৃজন করিলেন এবং তাঁহার বাম কায়াংশে প্রদীপের পত্নীকে উৎপন্না করিলেন (৩) পিতামহ ব্রহ্মার কায়োৎপন্ন হেতু

---

(১) উত্তমে উত্তমে মিলে অধমে অধম। কে কোথা দেখেছে মিলে অধমে উত্তম। ইতি ভারতচন্দ্র রায়।

(২) চিত্রগুপ্তদেবের নামান্তর অত্রগ্র.স্থ ৭০ পত্রে দ্রষ্টব্যং।

(৩) আদিযুগে প্রদীপদেবের স্ত্রীকে ব্রহ্মার বামকায়াংশে উদ্ভব করাতে স্ত্রী জাতির এক নাম বামা হইয়াছে।

তাঁহাদিগের কায়স্থ সংজ্ঞা হইয়াছে। প্রদীপদেবের তিন পুত্র, চিত্রগুপ্ত স্বর্গে, চিত্রাঙ্গ পাতালে এবং শ্রেণী মর্ত্ত্য লোকে(১) বাস করায় বংশবৃদ্ধি হওয়াতে দেশদেশান্তরে বসতি করিলেন। প্রথমতঃ অযোধ্যায় (২) পরে মথুরায় কালিঞ্জনে গুজ্জরাটে নন্দিগ্রামে দ্রাবিড়ে ক্রমে রাঢ়ে বঙ্গে দক্ষিণ রাঢ়ে উৎকলে কামরূপে গৌড়ে বারেন্দ্র দেশাদিতে বসতি করাতে তাঁহারা সেই সেই দেশ্যাখ্যায় বিখ্যাত হইলেন। যথা, অযোধ্যায়ী মাথুর গৌড় উত্তররাঢ়ি দক্ষিণরাঢ়ি বঙ্গজ বারেন্দ্র শ্রেণী ইত্যাদি। অতএব গৌড় বঙ্গাদি দেশের পূর্ব্বস্থিত কায়স্থেরা ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ তাহাতে সংশয়াভাব।

---

(১) এই তিন ব্যক্তিই এক এবং একেই তিন, কেবল স্থানভেদে নাম ভেদমাত্র। যথা, শ্রীগঙ্গাদেবী, স্বর্গে মন্দাকিনী, পাতালে ভোগবতী, পৃথিবীতে ভাগীরথী। চিত্রগুপ্ত দেবাদিত্রয়কেও তদ্বৎ জানিবেন।

(২) কোশলোনামমুদিতঃ স্ফীতো জনপদোমহান্। নিবিষ্টঃ সরয়ূতীরে পশু ধান্য ধনর্দ্ধিমান্। অযোধ্যানাম নগরী তত্রাসীল্লোক বিশ্রুতা। মনুনা মানবেন্দ্রেণ পুরৈব পরিনির্ম্মিতা। ইতি বালকাণ্ডে পঞ্চমাধ্যায়ে। অর্থাৎ সরয়ূতীরে কোশলনামে ধন ধান্য পশুপূর্ণ এক উন্নত গ্রাম ছিল, তন্মধ্যে অযোধ্যা নামে এক বিখ্যাত নগরী ছিল যাহা পুরাকালে মানবেন্দ্র মনুর দ্বারা নির্ম্মিত হইয়াছিল।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয় কায়স্থ বৈশ্য শূদ্রানাং উৎপত্যাদি প্রদর্শনং।

ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মারমুখজ

ব্রাহ্মণোঽস্য মুখমাসীৎ বাহ্বো রাজন্যঃ কৃতঃ। উরুস্তদস্য যদ্বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোঽজায়ত। ইতি মৎস্যপুরাণধৃত শ্রুতিঃ।

মুখস্বরূপ

ব্রহ্মাননং ক্ষত্রভুজো মহাত্মা। বিড়ুরুরঙ্ঘ্রিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণঃ। ভাগবতে ২য় স্কন্ধে। (১)

কর্ম্মজ

ক্ষত্রধর্ম্মাদপগতো ব্রাহ্মণত্বমুপাগতঃ। ধর্ম্মস্য বচনাৎ প্রীতো বিশ্বামিত্রস্ততো ভবান্। গরুড়পুরাণং।

তৎপরে ইনি ব্রহ্মর্ষি হয়েন। ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ।

মহাবীর্য্যাদুরুক্ষয়ো নাম পুত্রোঽভূৎ। তস্য ত্রর্য্যারুণ পুষ্করিণৌ কপিশ্চ পুত্রোঽভূৎ। তচ্চ ত্রিতয়ম পশ্চাৎ বিপ্রতামুপজগামঃ। বিষ্ণুপুরাণং৪অং ১৯ অধ্যায়ে।

পুত্রগৃৎসমদস্য চ শুনকো যস্য শৌনকঃ ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রা স্তথৈবচ। ইতি বায়ুপুরাণং। (২)

ধর্ম্ম ও জী-

ধর্ম্ম অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চেতি

---

(১) বিরাটরূপের মুখস্বরূপ ব্রাহ্মণ, মহাত্মা ক্ষত্রিয় ভুজস্বরূপ, উরুস্বরূপ বৈশ্য, এবং শূদ্র পদতলস্বরূপ।

(২) অর্থাৎ যিনি যেরূপ কর্ম্ম আচরণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই সেই জাতি হইয়াছিলেন।

বিকা	জীবিকা। অধ্যাপনং যাজনং প্রতিগ্রহঞ্চ। ইতি নানাপুরাণং।
আশ্রমং	চতুষ্টয়ং। ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ। ইতি নানাপুরাণং।
ক্ষত্রিয়ঃ বাহুজঃ	অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ১ম শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।
বাহুস্বরূপ	অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং। প্রকারান্তর।
সূর্য্যবংশীয়	সূর্য্যস্য পুত্র বৈবস্বত মনুঃ সত্যযুগে মনুরেব রাজাসীৎ তস্যপুত্র ইক্ষ্বাকুঃ ত্রেতাযুগে রাজাসীৎ তে চ সূর্য্যবংশীয়াঃ। ভাগবতং।
চন্দ্রবংশীয়	চন্দ্রস্য পুত্র বুধঃ তস্য বৈবস্বত মনু কন্যায়াং ইলায়াং ভার্য্যায়াং পুরূরবাঃ তস্য বংশানুক্রমে চন্দ্রবংশীয়াঃ। তত্রৈব।
ধর্ম্ম ও জীবিকা	ধর্ম্ম। অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চ। জীবিকা, প্রজারক্ষণং করগ্রহণঞ্চ। ইতি নানাপুরাণং।
আশ্রমং	ত্রয়ং। ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ। ইতি নানাপুরাণং।
কায়স্থঃ সর্ব্বকায়জ	অত্র গ্রন্থে ৬ পত্রে শেষ ২ পঙ্‌ক্ত্যাবধি ৭ পত্র যাবৎ দ্রষ্টব্যং।
বাহুস্বরূপ	অত্র গ্রন্থে প্রথম পত্রে এবং ১০৫ পত্রে দ্বিতীয় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।

বাহুর্জ	বাহ্বোশ্চক্ষত্রিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতী-তলে। ইতি কায়স্থ কৌস্তুভ ধৃত ব্যোম-সংহিতা।
সূর্য্যবংশীয়	চিত্রগুপ্তদেব জ্ঞাতিবৃদ্ধিকামনায় সূর্য্য-দেবের উপাসনা করাতে সূর্য্যদেব এক পুত্র তাঁহাকে প্রদান করেন তাঁহার নাম সূর্য্যধ্বজঃ। অত্র গ্রন্থে ৫৯ পত্রে দ্রষ্টব্যং।
চন্দ্রবংশীয়	চিত্রগুপ্তদেব পুনশ্চ জ্ঞাতি বৃদ্ধ্যর্থে চন্দ্র-দেবের উপাসনা করেন তাহাতে চন্দ্রদেব এক পুত্র প্রদান করেন তাঁহার নাম চন্দ্রহাসঃ। অত্রগ্রন্থে ৬৪ পত্রে দ্রষ্টব্যং।
	অন্যচ্চ। অত্র গ্রন্থে ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং ব্যবস্থায়াং দ্রষ্টব্যং।
আচারাদি	আচার। সদাচার পরা নিত্যং রতা হরি-হরার্চ্চনে। দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ। ইতি স্কান্দে। অন্যচ্চ।
ধর্ম্ম ও জীবিকা	অত্রগ্রন্থে ১৪ পত্রে ৯ পঁক্ত্যাবধি ১৫ পত্রে ৪ পঁক্তি যাবৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।
আশ্রমং	চতুষ্টয়ং। ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ স-ন্ন্যাসী চ। অত্র গ্রন্থে ৬১ পত্রে নিম্নে ২ পঁক্ত্যাবধি ৬২ পত্রে দ্রষ্টব্যং।

বৈশ্যঃ	অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে প্রথম শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।
উরুজ	
উরুস্বরূপ	তৎ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং। প্রকারন্তরং অত্র গ্রন্থে ১ম পত্রে দ্রষ্টব্যং।
পার্শ্বজ	
ধর্ম্ম ও জীবিকা	ধর্ম্ম, অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চ। জীবিকা কৃষি বাণিয্য পশুরক্ষা। ইতি নানাপুরাণং।
আশ্রমং	আশ্রমং ব্রহ্মচর্য্য গৃহস্থ বাণ প্রস্থঃ। ইতি নানা পুরাণং।
পাদজ	অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ১ম শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।
শূদ্র	অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।
পাদস্বরূপ	অত্র গ্রন্থে ১ম পত্রে দ্রষ্টব্যং।
ধর্ম্মঃ	দ্বিজাতিবর্ণের সেবা। ইতি নানাপুরাণং।
জীবিকা	দ্বিজাতিবর্ণের সেবা এবং শিল্পকর্ম্মঃ। ইতি নানাপুরাণং।
আশ্রমং	গৃহস্থমাত্রং।

প্রশ্নঃ। কনজ দেশ হইতে বেদবেত্তা পঞ্চজন ব্রাহ্মণ ও তাদৃশ যজ্ঞ যোগ্য পঞ্চকায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্বানুষ্ঠান যজ্ঞ করিতে আগমন করেন। কিন্তু দশজনকেই যজ্ঞযোগ্য বেদবেত্তা কহিতেছেন। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও যজ্ঞ করিবার অধিকার আছে, তাহার প্রমাণ কি?

উত্তর। জনকঃ সৌনকো বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজে ইতি শ্রুতিঃ।

তথাহি তুল্যন্তু দর্শনং। ইতি বেদান্ত ৩য় অধ্যায় ৯ সূত্রং।

শ্রীভগবান পূজ্যপাদ স্বামির ব্যাখ্যা রাজাজনক ও সৌনক ও বৈদেহ ক্ষত্রিয়েরা বহু দক্ষিণা দিয়া স্বহস্তে যজ্ঞ করিয়াছেন। ইঁহাদিগের তুল্য গৃহস্থ জ্ঞানিরা বর্ণাশ্রম কর্ম্ম সকল করিলে সর্ব্বোত্তম সাধক হয়েন। বিশেষতঃ বর্ষানুষ্ঠান্ সকাম-যজ্ঞ রাজা আদিত্যসূর করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ রাজসূয় যজ্ঞের এক শাখা এই বিদ্যাকে মধু তুল্য জানিয়া ইহার এক নাম বেদে মধু যজ্ঞ (১) কহিয়াছেন। এই জন্য এই যজ্ঞাধিকারী কায়স্থ ক্ষত্রিয় ব্যতীত ব্রাহ্মণ নহেন। ঐ রাজা বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞান্তে পুত্রেষ্টিযাগ করেন, তাহাও স্বকাম যজ্ঞ। অন্যান্য প্রমাণ অত্রগ্রন্থে ৬২ পত্রে দ্রষ্টব্যং।

বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞ ও আর আর যজ্ঞ ক্ষত্রিয়দিগের অধিকার ও স্বধর্ম্ম হয়, যথা ;—

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেবচ।
বিষয়েষু প্রসক্তিশ্চ ক্ষত্রিয়স্য সমাসতঃ।
মনুঃ ১ ম অধ্যায় ৮৯ শ্লোক।

অর্থাৎ প্রজা রক্ষণ, দান যজ্ঞ বেদাধ্যয়ন এবং বিষয় সুখে আসক্তি ক্ষত্রিয় জাতির স্বভাবতঃ হইয়া থাকে।

অপিচ। ইজ্যাধ্যয়ন দানানি বিহিতানি দ্বিজন্মনাং।
জন্ম কর্ম্মাবদাতানাং ক্রিয়াচাশ্রম চোদিতা।
শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ ম স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোক।

অর্থাৎ যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন ও দানাদি কর্ম্ম নিত্যরূপে করণে দ্বিজাতিদিগের দ্বিজত্ব হয় ইতি।

---

[১] অত্রগ্রন্থে ৮৬ পত্রে দ্রষ্টব্যং।

প্রশ্ন। স্মার্ত্তরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রোপাধি মধ্যে বসু ঘোষাদি পদ্ধতি লিখিয়াছেন। এবং তদুপাধি যখন কায়স্থদিগের দৃশ্য হইতেছে, তখন তাহাদিগকে শূদ্র কহিতে হইবে কিনা ?

উত্তর। স্মার্ত্তরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রোপাধি মধ্যে যদিও বসু ঘোষাদি পদ্ধতি লিখিয়া থাকেন তত্তৎ পদ্ধতি শূদ্রোপাধি মধ্যে বলিয়া কোন পুরাণাদিতে পাওয়া যায় না। বরং দেবতাদিগের মধ্যে পাওয়া যায়। যথা।

বহ্নি ও কূর্ম্মপুরাণে।

আপোধ্রুবশ্চ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোঽনলঃ।
প্রত্যূষশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোঽষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

দক্ষপ্রজাপতির বসুনাম্নী কন্যার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে অষ্ট পুত্র জন্মে তাঁহাদিগের উপাধি বসু।

এবং বিষ্ণুপুরাণং। ধর্ম্মের নশ্বর নাম্নী কন্যার পুত্রের উপাধি ঘোষঃ।

অমরাভিধানং। সূর্য্যের উপাধি মিত্রঃ।

বিষ্ণু পুরাণং। অত্রি মুনির পুত্রোপাধি দত্তঃ।

শ্রীবিষ্ণুর সহস্র নাম মধ্যে ধৃত তস্যোপাধি গুহঃ।

শিবের পুত্র কার্ত্তিকেয়ের নামান্তর গুহঃ।

ইত্যাদি বহুতর দেবতাদিগের উপাধি মধ্যে কায়স্থদিগের উপাধি পাওয়া যায়।

পরন্তু পূর্ব্বোক্ত দশ জনেই যজ্ঞে যাজ্ঞিক হইয়া যজ্ঞ পূর্ণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পঞ্চ কায়স্থ যিনি যে উপাধি

ছিলেন (১) তিনি সেই সেইদেবতার আরাধনা করাতে রাজা তত্তদুপাধি স্থির রাখিলেন। যথা ;—

বসুদেবতার	উপাসনা করিয়া	বসু	উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন	
ইন্দ্রদেবতার	,,	ঘোষ	,,	
সূর্য্যদেবের	,,	মিত্র	,,	
কার্ত্তিকেয়	,,	গুহ	,,	
দৈবত দেবতার	,,	দত্ত	,,	

অতএব এই রাজদত্ত যজ্ঞোপাধি বংশোপাধি হইয়া চির-প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। অধুনা যেমন রায় মজুমদার মল্লিক ইত্যাদি উপাধিও বংশোপাধি হইয়া রহিয়াছে। এবং পূর্ব্বেও এরূপ উপাধি ক্ষত্রিয়-কায়স্থদিগের ছিল। (২)

প্রশ্ন। পুরাণসংহিতা এবং তন্ত্রাদির প্রমাণ দ্বারা কায়স্থেরা দ্বিজবর্ণ ক্ষত্রিয় তাহা সম্পূর্ণাবধারিত হইল। এবং যদিও কায়স্থদিগের লক্ষণ বৃত্তি আচার ব্যবহার ও ধর্ম্ম কর্ম্ম স্থানে স্থানে শ্রবণ করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে ক্রমান্বয়ে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

উত্তর। কায়স্থদিগের লক্ষণাদি সকল কহিতেছি শ্রবণ করুন।

---

(১) পূর্ব্বে তত্তৎ দেশে কায়স্থেরা এই রূপ যজ্ঞ করিতেন, এ কারণ ইত্যাদি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যেহেতু বিশেষানুসন্ধান করিলে মিত্র দত্ত প্রভৃতিউপাধি পশ্চিমোত্তর দেশে পাওয়া যায়।

(২) অগ্নি মিত্র নামে এক রাজা ছিলেন ইনি পুষ্প মিত্রের পুত্র এবং বীর মিত্র নামে এক সংহিতা কর্ত্তা ছিলেন তিনিও এই বংশোদ্ভব। ইতি বিষ্ণু পুরাণং। অধুনা কালিদাসকৃত মালবিকাগ্নি মিত্র গ্রন্থং।

কায়স্থনৃপধৃত কুলরাম।

বিদ্যাবন্তঃ শুচির্বীরো দাতা পরোপকারকঃ।
রাজকর্ম্মী ক্ষমাশীলঃ কায়স্থঃ সপ্তলক্ষণং।
লেখকঃ স্যাল্লিপিকরঃ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ।
শব্দকল্পদ্রুমধৃত পরাশরসংহিতায়াং ১০ অঃ।
হলায়ুধস্মৃতিঃ। লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যৈর্বিচক্ষণান্।
বিষ্ণুসংহিতায়াং। রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তঃ কায়স্থকৃতং।
রাজা অধিকরণ (১) কর্ম্মে কায়স্থদিগকে নিযুক্ত করিবেন।

ব্যবহার।

ব্রহ্ম বৈবর্ত্তে। সুবুদ্ধিঃ শিবযুক্তিশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ।
পদ্ম পুরাণং। সদাচার পরা নিত্যং রতা হরিহরার্চ্চনে।
দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ।

কায়স্থেরা নিত্য সদাচারী হরিহরের অর্চ্চক এবং দেবতা পিতৃ অতিথীদিগের পূজক।

প্রশ্ন। কায়স্থেরা বেদাধ্যয়ন করিতে এবং দেব পিতৃ কর্ম্ম করিতে প্রণব ও স্বাহা স্বধা প্রভৃতি ব্রহ্মন্ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবেন কি না।

---

(১) অধিকরণ মালায়াং। অধিকরণং যথা। বিষয়োবিষয়শ্চৈব পূর্ব্বপক্ষতথোত্তরং। নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেধিকরণং স্মৃতং। ভূপতি কায়স্থদিগকে বিষয় অবিষয় পূর্ব্বপক্ষ উত্তর নির্ণয় এই পঞ্চাঙ্গ অধিকরণ কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ ইঁহাদিগকে বিচারপতি কর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন।

উত্তর। পারিবেন যথন শাস্ত্রাদিতে ও আচার ব্যবহার দ্বারা দ্বিজবর্ণ নিশ্চিত আছেন। পরন্তু পশ্চিমোত্তর দেশের যাবতীয় কায়স্থেরা দেব ও পিতৃকর্ম্ম করণার্থে প্রণবাদি মন্ত্র (১) উচ্চারণ করিয়া কর্ম্ম করেন। এবং তত্তদ্দেশের ব্রাহ্মণেরাও তত্তৎ কর্ম্মেতে প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ করাইয়া কর্ম্মাদি করাইয়া থাকেন যে হেতু ব্রহ্মণ শব্দ উচ্চারণ ব্যতীত দেব ও পিতৃকর্ম্মাদি সিদ্ধ হয় না। অতএব বেদে অনধিকারি কেহই নহে। যথা

ভাগবতীয় দ্বাদশ স্কন্ধে।

বিপ্রোধীত্যাপ্নুয়াৎ প্রাজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়োদধিমেখলাং।
বৈশ্যোধনপতিশ্চৈব শূদ্রঃ শুদ্ধেত পাতকাৎ।

ব্রাহ্মণেরা বেদাধ্যয়ন করিলে জ্ঞানবান্ হয়েন, ক্ষত্রিয়েরা সসাগরা পৃথিবীর রাজা হয়েন, বৈশ্যেরা ধনবান্ হয়েন, শূদ্রেরা নিষ্পাপ হয়েন।

যোগোপনিষদ।

ওঙ্কারমূলং পরমং পদান্তরং গায়ত্রি সাবিত্রিসুভাসিতান্তরং।
বেদান্তরং যঃ পুরুষো নসেবতে বৃথান্তরং তস্য নরস্য জীবনং।

যাহার উপাসনা করিলে পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং যাহাকে সাবিত্রী রূপা গায়ত্রী (২) প্রভৃতি সুভাষিত লক্ষিত হইয়া থাকে সেই প্রণব মূলবেদ যে পুরুষ সেবা না করেন, তাহার জন্ম বৃথা।

---

(১) প্রণব, তৎসৎ স্বাহা স্বধা শ্রৌষট্ বৌষট্ ইত্যাদি।

(২) গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রীং তৎততঃ স্মৃতাং। ইতি স্মৃতিঃ।

ভগবদ্গীতায়াং।

ওঁ তৎসদিতি নির্দ্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা।

প্রণব ওঁ তৎসৎ মন্ত্র উচ্চারণ ব্যতীত কোন মন্ত্র যপ যজ্ঞ দীক্ষা শিক্ষা পূজা সংস্কার শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কোন পুণ্য কর্ম্মাদির সম্পূর্ণ ফল ভাগী হয়েন না।

ব্রহ্ম বৈবর্ত্তে। স্বাহাশস্তাদেবদানে পিতৃ দানে স্বধা পরা।

স্বাহা দেবদানে ও স্বধা পিতৃদানে প্রশস্তা।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে স্বাহোপাখ্যানে।

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ।

স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য হবির্দদতি নিত্যশঃ।

স্বাহাযুক্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যো গৃহ্ণাতি প্রশস্তকং।

সর্ব্বসিদ্ধি র্ভবেত্তস্য ব্রহ্মণ গ্রহণ মাত্রতঃ।

বিষহীনো যথাসর্পো বেদহীনো যথা দ্বিজঃ।

পতিসেবা বিহীনা স্ত্রী বিদ্যাহীনো যথা নরঃ।

ফলশাখা বিহীনশ্চ যথা বৃক্ষোহি নিন্দিতঃ।

স্বাহা হীনা তথা মন্ত্রো নদ্রুতং ফলদায়কঃ।

ঋষিগণ মুনিগণ ব্রাহ্মণগণ এবং ক্ষত্রিয়াদিরা (১) দেবতাদিগকে ঘৃত বা কোন প্রকার দ্রব্য দান করিতে হইলে স্বাহান্তমন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক দান করিবেন। স্বাহাযুক্তমন্ত্র দ্বারা দেব পূজা প্রশস্ত হয়। এই ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য মন্ত্র গ্রহণ মাত্র কর্ম্মির সর্ব্ব কর্ম্ম সিদ্ধ হয়। নতুবা যেমন বিষহীন সর্প বেদ

---

(১) ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র।

১১৪ পত্রের ক্রোড় পত্র।

ওমিত্যেকাক্ষরংব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুস্মরণ।
যঃপ্রযাতি ত্যজন্দেহং সযাতি পরমাংগতিং॥ ১

ভগবদগীতায়াং ৮ অধ্যায়।

কৃষ্ণ অর্জ্জুনকে কহিতেছেন। যে ব্যক্তি ব্রহ্মবাচক একা-ক্ষর ওঁ কারকে উচ্চারণ করত উচ্চারণের প্রয়োজন হইয়াছি আমি আমাকে অনুচিন্তা করিয়া দেহকে ত্যাগ করিয়া গমন করেন তিনি পরম গতিকে প্রাপ্ত হয়েন।

১২১ পত্রের ক্রোড় পত্র।

তদিদং বৈষ্ণবংরাম পিতৃপৈতামহংমম।
ক্ষত্রধর্ম্মমুপাস্থিত্য গৃহাণ ধনুরুদ্যতং॥ ৩১
যোজয়স্ব গৃহীত্বাচ শরেণ রঘুনন্দন।
যদিশক্তোসি সন্ধাতুং যুদ্ধং দাস্যামিতে ততঃ॥ ৩২
তচ্ছ্রুত্বা যামদগ্ন্যস্য বামোরামস্যভাষিতং।
গৌববা যন্ত্রিত কণ্ঠঃ পিতুর্বচন মব্রবীৎ॥ ৩৩
শ্রুতবানস্মি তেকর্ম্ম ঘোরংযত্তুত্বয়া কৃতং।
নত্বেভ্যসূয়ে তৎকর্ম্ম পিতুরানৃণ্যকারিণঃ॥ ৩৪
বীর্য্যাশক্তি পরিক্ষীণং ক্ষত্রমুৎসাদিতংত্বয়া।
লাভিক্রূরেণ তেনত্বং কর্ম্মণা গর্ব্বিতোভব॥ ৩৫
আনয়েদং ধনুর্দিব্যং পশ্যমে ধনপৌরুষং।
ক্ষত্রস্যাপি মহত্তেজঃ পশ্যাদ্য ভৃগুনন্দন॥ ৩৬

ইত্যাদি।

বাল্মীকীয় রামায়ণস্য আদিকাণ্ড ৭৭ সর্গ।

পরশুরাম কহিতেছেন। হে রামচন্দ্র। আমার পিতৃ পিতামহের ব্যবহৃত এই বৈষ্ণব ধনুকখানি আমি উদ্য

করিয়াছি তুমি ক্ষত্রিয়কুমার অতএব স্বধর্ম্মাবলম্বী হইয়া যত্নপূর্ব্বক গ্রহণ কর। ৩১

হে রঘুনন্দন। একবার ধনুক খানী গ্রহণ করিয়া ইহাতে শরযোজনা কর যদি এই ধনুকের ছিলায় তুমি বাণসন্ধান করিতে পার তাহা হইলে আমি এক প্রকার তোমার সহিত সংগ্রাম করিব। ৩২

শ্রীরামচন্দ্র যমদগ্নিকুমার পরশুরামের গর্ব্বিত বচন শ্রবণ করিয়া পিতা দশরথের সম্মুখে সারলেপ বাক্য ব্যবহার না করিয়াই তাঁহাকে বলিলেন॥ ৩৩॥

হে যমদগ্নিনন্দন। আপনি যে সকল অদ্ভুত কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছেন আমি তাহা শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু আপনি পিতৃবিলাপখেদে দুঃখিত হইয়া সেই সকল কর্ম্ম করিয়াছেন বলিয়া আমি আপনার প্রতি অসূয়া প্রকাশ করি নাই। ৩৪॥

আপনি যে সকল ক্ষত্রিয়কুল বিনাশ করিয়াছেন তাঁহাদিগের বীর্য্যও ছিল না, শক্তিও ছিল না, বীর্য্যহীন ও সামর্থ্য রহিত ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া এই অকিঞ্চিৎকর ক্রূর কর্ম্ম দ্বারা গর্ব্ব প্রকাশ করিবেন না॥ ৩৫॥

হে ভৃগু কুমার একণে আপনার স্বর্গীয়বাণখানি আনয়ন করুণ তাহা হইলেই আমার বল ও পৌরুষ জানিতে পারিবেন। আপনি নিশ্চয় জানিয়াছেন যে ক্ষত্রিয়দিগের কিছুই বল নাই। যাহা হউক আমিও ক্ষত্রিয় অদ্য আমার তেজের মহত্ব আছে কি না অবলোকন করুন॥ ৩৬॥

বিহীন ব্রাহ্মণ পতিভক্তি বিহীনাস্ত্রী বিদ্যাহীন মানব এবং শাখা হীন বৃক্ষ ইত্যাদিরা যদ্রূপ বৃথানাম ধারণ করে, তদ্রূপ দেব পিতৃ কর্ম্মাদি বৃথা হয়।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণং।

স্বাহাত্মিকা সর্ব্বসুরেশতৃপ্তিহেতুঃ স্বধেতি পিতৃতৃপ্তহেতুঃ।
নাকস্থিতা নাকপ্রদানরূপা সমস্ত যজ্ঞাদি ফল প্রদানা।

স্বাহারূপা (১) দেবতাদিগের তৃপ্তির কারণ। স্বধারূপা পিতৃলোকদিগের তৃপ্তির কারণ। ইঁহারা স্বর্গস্থিতা এবং স্বর্গ প্রদায়িনী ও সমস্ত যজ্ঞাদির ফলদাত্রী হয়েন।

স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বধোচ্চারণতঃ পিতৃন্।
বিভোজ্যান্নপ্রদানেন ভূতাদ্যানতিথীনপি। ইতি গারুড়ে। (২)
ব্রহ্মবৈবর্ত্তে। স্বধা পিতৃণাং পত্নীচ মুনিভির্ম্মনুভির্নরৈঃ।
পূজিতা পিতৃদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা।

স্বধা পিতৃপত্নী মুনিগণ মনুগণ নরজাতিরা পিতৃতৃপ্ত্যর্থে পূজা করিয়া থাকেন। অতএব পিতৃযজ্ঞার্থে স্বধা ব্যতীত কোন দ্রব্যাদি দান করিলে নিষ্ফল হয়।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে।

শরৎ কৃষ্ণাত্রয়োদশ্যাং মঘায়াং শ্রাদ্ধবাসরে।
স্বধাং সংপূজ্য যত্নেন ততঃ শ্রাদ্ধং সমাচরেৎ।
স্বধাং নাভ্যর্চ্চ্য হে বিপ্র শ্রাদ্ধং কুর্য্যাদহম্মতিং।
নভবেৎ ফলভাক সত্যং শ্রাদ্ধস্য তর্পণস্যচ।

---

(১) স্বাহাদেব পত্নী।

(২) দেবতা পিতৃ ভূতাদি অতিথিদিগকে স্বাহা স্বধা উচ্চারণ দ্বারা ভোজ্যান্ন প্রদান করিবে।

শরৎ কালীন কৃষ্ণপক্ষীয় মঘাত্রয়োদশীর শ্রাদ্ধবাসরে যত্ন পূর্ব্বক স্বধা দেবীর পূজা করিয়া পরে শ্রাদ্ধাদি করিবেন। হে বিপ্র! স্বধা দেবীকে পূজা না করিয়া যাঁহারা শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবেন তাঁহারা কদাচ তত্তৎ কর্ম্মের ফল ভাগী হইবেন না।

তত্রৈব। স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং যদি বারত্রয়ং স্মরেৎ।
শ্রাদ্ধস্য ফলমাপ্নোতি বলস্য তর্পণস্যচ।
স্বধোচ্চারণ মাত্রেণ তীর্থস্নায়ী ভবেন্নরঃ।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো বাজপেয় ফলং লভেৎ।

স্বধা স্বধা স্বধা ত্রিবার স্মরণ করিলে শ্রাদ্ধ তর্পণের ফল লাভ হয়। এবংমানবগণ স্বধা উচ্চারণ করিলে তীর্থস্নায়ীর ন্যায় পবিত্র হয়। এবং সর্ব্ব পাপ মুক্ত হইয়া বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ করেন।

মার্কণ্ডেয় পুরাণীয়া চণ্ডী।

স্বাহাসিবৈ পিতৃগণস্যচ তৃপ্তিহেতু রুচ্চার্য্যসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধাচ।

হে দেবি! তুমি স্বাহারূপা দেবতাদিগের তৃপ্তিকারিণী। এবং স্বধারূপা পিতৃদিগের তৃপ্তিকারিণী, এইহেতু দৈব ও পিতৃ-যজ্ঞ সিদ্ধ্যর্থে জনগণে তোমাকে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

মৎস্য পুরাণং।

মাণ্ডব্যে মাণ্ডবী নাম স্বাহা মাহেশ্বরীপুরে।
তথান্যে দেবদৈত্যাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াস্তথা।
বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ বহবঃ সিদ্ধিমীপ্সুর্যথেপ্সিতাং।

শ্রীশ্রীসতীর অষ্টোত্তর শত নাম পাঠের মধ্যে স্বাহা শব্দ চাতুর্বর্ণের পাঠ্য।

তন্ত্রসারং। তন্ত্রোক্তং প্রণবংদেবি বহ্নিজায়াঞ্চ সুন্দরীং।
প্রজপেৎ সততং শূদ্র নাত্রকার্য্যা বিচারণা।

তন্ত্রে শ্রীমহাদেব কহিয়াছেন। প্রণব স্বাহা স্বধা শূদ্রেরা সর্ব্বদা উচ্চারণ করিতে পারেন তাহাতে কোন বিচার করিবার আবশ্যক নাই।

নির্ব্বাণ তন্ত্রং।

অবধূতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণোপি বা।
তন্ত্রোক্তেষ্বেষু মন্ত্রেষু সর্ব্বেস্যুরধিকারিণঃ।

অবধূত গৃহস্থ ব্রাহ্মণ এবং অব্রাহ্মণ ইহাঁরা সকলেই তন্ত্রোক্ত প্রণবাদি মন্ত্রে অধিকারি হয়েন। অতএব বিবেচনা করুন, ব্রহ্মণ শব্দাদি দ্বারা স্ব স্ব ইষ্ট সাধনার্থে অর্থাৎ দেব পিতৃ কর্ম্মার্থে শূদ্রের প্রতিও যখন শাস্ত্রে অনুমতি রহিয়াছে। তখন দ্বিজবর্ণ যে কায়স্থ ক্ষত্রিয়ের প্রতি কোন মতেই নিষেধ সম্ভবে না।

শ্রাদ্ধতত্ত্বে। গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া।
দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোক মাতরঃ।
শান্তিঃ পুষ্টি ধৃতি স্তুষ্টি রাত্মদেবতয়া সহ।
আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো অন্তেচ কুলদেবতাঃ।

ষোড়শ মাতৃকা পূজা করাইবার সময় ব্রাহ্মণেরা স্বাহা স্বধা (১) মন্ত্র সর্ব্বজাতিকে উচ্চারণ করাইয়া পূজা করাইয়া থাকেন, ইহা সর্ব্বত্র বিদিত আছে।

---

(১) নান্দীমুখ প্রভৃতি শ্রাদ্ধে স্বধা পরিবর্ত্তে পুষ্টি উচ্চারণ করিয়া ব্রাহ্মণাদি সর্ব্ব জাতিতেই পূজা করিয়া থাকেন।

জীবন মুক্ত্যর্থে এবং দেবপিতৃ কর্ম্মাদিতে সাবিত্রীরূপা গায়ত্রী উচ্চারণ করিতে পারিবেন। যথা ;—

ব্রহ্মণাবেদ জননী পূজিতাঃ প্রথমে মুনে।
দ্বিতীয়ে চ দেবগণৈঃ তৎ পশ্চাদ্বিদুষাং গণৈঃ।
ততঃ চাশ্বপতিঃ পূর্ব্বং পূজয়ামাস ভারতে।
তৎ পশ্চাৎ পূজয়ামাসু বর্ণাশ্চত্তার এবচ।

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে।

সাবিত্রীরূপা গায়ত্রী উপাসনা প্রথমে মনু সকলে করিয়াছেন। দ্বিতীয়ে দেবগণ তৎপরে অশ্বপতি রাজা করিয়াছেন, তৎ অব্যবহিত পরেই চাতুর্বর্ণে উপাসনা করিয়াছেন।

প্রণব ব্যাহৃতিভ্যাঞ্চ গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ।
উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ।

ইতি যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ।

প্রণব ব্যাহৃতি গায়ত্রী এই তিন পৃথক বা সমুদায়ের অর্থজ্ঞান সহিত আত্মা বিশিষ্ট দৈহিক মাত্রেই উচ্চারণ করিতে পারিবেন।

লপিত্বা প্রতি পদ্যেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ।
সোহমস্মীত্যুপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ।

ইতি স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ধৃত ব্যাসস্মৃতিঃ।

গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য যে ঈশ্বর তেঁহ মন বুদ্ধিচিত্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা তাঁহার সহিত ভিন্ন নহেন, ইত্যাকার জ্ঞানে যে কেহ হউন, উপাসনা করিতে পারেন, এই বিধি শাস্ত্রে রহিয়াছে।

চতুর্থা শান্তিঞ্চ কৃত্বা, বিপ্র জলং স্পৃষ্ট্বা।
ক্ষত্রিয়ো বাহনায়ুধং স্পৃষ্ট্বা বৈশ্যঃ প্রতোদং রশ্মীনবা স্পৃষ্ট্বা
শূদ্রোযষ্টিং স্পৃষ্ট্বা শুদ্ধঃসন্ গায়ত্রীং সংস্মৃত্য
বৈধস্নানং কুর্য্যাৎ সন্ধ্যাদি দেব পূজনং। ইত্যাদি।

ইতি স্মার্ত্ত রঘুনন্দনস্য ব্যবস্থা।

আদ্য শ্রাদ্ধে চতুর্থা শান্ত্যন্তে বিপ্র জলস্পর্শ করিবেন। ক্ষত্রিয় বাহনায়ুধ (১) স্পর্শ করিবেন, বৈশ্য প্রতোদ (২) স্পর্শ করিবেন; শূদ্র যষ্টি স্পর্শ করিবেন। তৎপরে গায়ত্রী স্মরণ করিবেন চাতুর্ব্বর্ণের প্রতিবিধি রহিয়াছে।

ইতি শ্রাদ্ধ তত্ত্বে স্মার্ত্ত রঘুনন্দন।

প্রশ্ন। নানা শাস্ত্রের প্রমাণে এবং উৎপত্তি আচার ও ব্যবহারে প্রতীত হইলাম কায়স্থেরা ক্ষত্রিয় বর্ণ বটেন। কিন্তু পুরাণে লেখেন ত্রেতাযুগে শ্রীপরশুরাম একবিংশতিবার এই পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছেন।

দ্বিতীয় ইত্যাদি প্রমাণানুসারে স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের স্মৃতির শুদ্ধিতত্ত্বে লেখন। যথা;—শনকৈস্তু ক্রিয়ালোপাদিত্যাদি। অর্থাৎ বেদাদর্শনে ক্ষত্রিয়েরা ক্রিয়ালোপ হেতু ক্রমশ ইহ লোকে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। তৃতীয় বিষ্ণু পুরাণ প্রমাণে লেখেন মহানন্দিসুতঃ মহাপদ্মানন্দঃ ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইবেন। অতএব এই তিন প্রকার প্রমাণে যখন পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়ের অভাব হইল, তখন কায়স্থজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব কি রূপে সম্ভব হইতে পারে।

---

(১) অস্ত্রাদি আদিশব্দে লেখনি প্রভৃতি।
(২) অশ্বাদি তাড়ন দণ্ডং।

উত্তর। ক্রমাণ্বয়ে কহিতেছি শ্রবণ করুন। নিঃক্ষত্রিয় শব্দ একবার ব্যতীত দ্বিতীয়বার কদাচ সম্ভবে না, তবে একবিংশতিবার কি রূপে নিঃক্ষত্রিয় শব্দ লিখিত হইয়াছে। তবে যে নিঃক্ষত্রিয় শব্দ লিখিত আছে, সে যেমন নির্লোভ ব্যক্তি (১) কিন্তু কেহই নির্লোভ হইতে পারে না। তবে অধিকাংশ লোভ রহিত মাত্র, সেইরূপ নিঃক্ষত্রিয় শব্দ জানিবেন। এবং পরশুরাম যে জন্য পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করেন তৎকারণ শ্রবণ করুন। যথা ;—

ভাগবতস্য নবমস্কন্ধীয় দ্বাদশাধ্যায়ে ১২ শ্লোকের স্বামীরটীকা।

ত্রিঃসপ্তকৃত্বোরেণুকয়া দুঃখাবেশাৎ উদর তাড়নং কৃতং। ততো রামস্তাবৎ কৃত্বঃ ক্ষত্রমুৎসাদিতবান ইতি প্রসিদ্ধিঃ।

পরশুরাম একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। তাহার তাৎপর্য্য) যখন হৈহয় বংশোদ্ভব কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনের সন্তানেরা পরশুরামের পিতাকে বধ করিয়া তাঁহার মাতাকে পীড়ন করেন, তখন রামের মাতা রেণুকা শোক দুঃখে কাতরা হইয়া আত্মনাদের সহিত বারম্বার হারাম হারাম হাতাত হাতাত বলিয়া একবিংশতিবার স্বীয় উদরে আঘাত করিয়াছিলেন। রাম দূর হইতে সেই শব্দ শ্রবণ পূর্ব্বক দ্রুতগমনে গৃহে আসিয়া পিতার মৃতদেহ দর্শন ও মাতার অদর্শনে শোক দুঃখে অমর্ষাভিভূত হইয়া কহিলেন। যেমন আমার মাতা ক্ষত্রিয় কর্তৃক পীড়িতা হইয়া হারাম হারাম হাতাত হাতাত

(১) ঐহিকে বা পারত্রিকে জনগণের অবশ্য লোভ থাকে।

বলিয়া স্বীয় উদরে একবিংশতিবার আঘাত করিয়াছেন। আমিহ তেমনি এই পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করিব। ইহা কেবল হৈহয় কুলের প্রতি। তজ্জন্য তাঁহার এক নাম হৈহয় কুলান্তক বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। তবে তদুপলক্ষে শত্রু পক্ষীয় অন্যান্য বহু ক্ষত্রিয় বিনষ্ট হইয়াছে। ইত্যভিপ্রায়। এই ঘটনায় পৃথিবীর ক্ষত্রিয় কুল যে সমূলে নির্ম্মূল হইয়াছে এমৎ নহে। তৎপরেও ক্ষত্রিয় বিদ্যমান ছিলেন। দ্বাপরযুগে ভারতযুদ্ধান্তে শ্রীকৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রতি কহিয়াছিলেন। যথা ;—

বাসুদেব উবাচ।

শৃণু কৌন্তেয় রামস্য প্রভাবো যো ময়াশ্রুতঃ।
মহর্ষীণাং কথয়তাং বিক্রমং তস্য জন্মচ।
যথাচ যামদগ্নেন কোটীশঃ ক্ষত্রিয়া হতাঃ।
উদ্ধৃতা রাজবংশেষু যে ত্বয়া ভারতে হতাঃ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে যুধিষ্ঠির! আমি পরশুরামের বিক্রমের কথা যাহা শুনিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন। যদ্যপিও পরশুরাম কোটী কোটী ক্ষত্রিয় নষ্ট করিয়াছিলেনবটে কিন্তু ঐ সকল রাজ বংশে পুনর্ব্বার যে সকল ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইয়াছিল যাহাদিগকে তৃমি ভারত যুদ্ধে বধ করিলে। তাহাতেও সম্যক ক্ষত্রিয় কুল নষ্ট হয় নাই। কেন না তৎপরে শ্রীরাম চন্দ্রের এবং পাণ্ডবার্জ্জুনের বংশ প্রভৃতিও ছিল। পুরাণে দৃশ্য হইতেছে।

দ্বিতীয় মনুঃ—১০ ম অধ্যায় ৪৩ শ্লোকে

শনকৈস্তু ক্রিয়ালোপা দিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণা দর্শনেনচ।

মনুর টীকাকার কুল্লুকভট্টঃ শনকৈ রিতি। ইমা বক্ষ্যমানাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ উপনয়নাদি ক্রিয়ালোপেন ব্রাহ্মণানাঞ্চ যাজনাধ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদ্যর্থ দর্শনাভাবেন শনৈঃ শনৈঃ লোকে শূদ্রতাং প্রাপ্তাঃ।

অর্থাৎ শ্রীমনু অনুশাসন করিয়াছেন যে এই সকল ক্ষত্রিয় জাতি বেদের অদর্শন হেতু ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক ক্রিয়ালোপ প্রযুক্ত বিশেষতঃ ইহলোকে ক্রমে ক্রমে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন (১) এই বচনস্থ ইদম শব্দে বক্ষ্যমানাঃ ঐ বক্ষ্যমান শব্দে কথিত হইবে যে ক্ষত্রিয় জাতি। তৎপরেই কহিয়াছেন। যথা;—

মনুঃ। পৌণ্ড্রকা শ্চোড্র দ্রবিড়াঃ কাম্বোজা যবনাঃশকাঃ।

পারদাঃ পহ্লবা শ্চীনাঃ কিরাতা দারদাঃ খশাঃ। ১০অধ্যায় ৪৪ শ্লোক। পৌণ্ড্রক ওড্র দ্রবিড়ঃ কাম্বোজ যবন শক পারদ পহ্লব চীন কিরাত দারদ খশ। ইহারাই কথিত ক্ষত্রিয় ক্রিয়ালোপ বশতঃ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নহে।

তৃতীয় বিষ্ণুপুরাণে।

মহানন্দি সুতঃ শূদ্রাগর্ভোদ্ভবোহতিতেজো মহাপদ্মানন্দঃ।

পরশুরাম ইবাপরোহ (২) খিল ক্ষত্রিয়ান্তকারী ভবিতা।

---

(১) বেদ যাহাদিগের জাতি মানধর্ম্ম সেই বেদ অদর্শনে তাঁহারা নিরাপদে রহিলেন, কেবল ক্ষত্রিয় বৈশ্যদিগের শূদ্রত্ব ঘটিল। কি কলমের জোর?

(২) ইদম বা ইব শব্দে তুল্য।

এই প্রমাণস্থ ইদম শব্দে তুল্য অর্থাৎ পরশুরামের ন্যায় ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইবেন অতএব অত্র প্রমাণের ইব শব্দের ভাবার্থে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যেমন রাম সম্যক ক্ষত্রিয়ান্তকারী হয়েন নাই সেই রূপ মহাপদ্মানন্দও সম্যক ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইতে পারিবেন না। ইহা যুক্তিযুক্তও বটে। যে হেতু শ্রীশ্রীঈশ্বর পৃথিবীর কর্ম্ম নিষ্পাদনার্থে মানব বর্গকে শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন; তাহার একবা দুই শ্রেণীকে একেবারে নির্ম্মূল করিবেন এমৎ সম্ভব নহে।

ভাগবতস্য নবমস্কন্ধীয় দ্বাদশাধ্যায় ৫৬ শ্লোকে

পুষ্পোহিরণ্যনাভস্য ধ্রুবসন্ধিস্ততোভবৎ।
সুদর্শনোথাগ্নিবর্ণঃ শীঘ্রস্তস্য মরুঃ সুতঃ॥ ৫॥
যোসাবাস্তে যোগসিদ্ধঃ কলাপগ্রাম মাস্থিতঃ।
কলেরন্তে সূর্য্যবংশং নষ্টং ভাবয়িতা পুনঃ॥ ৬॥

সূর্য্যবংশীয় মরু নামক রাজা যিনি যোগসিদ্ধ তিনি কলাপ নামক পল্লীতে অবস্থিতি করিতেছেন। কলিযুগের পর্য্যবসান হইলে সূর্য্যবংশের ধ্বংশ হইতে দেখিবেন। তবেই কলিযুগে ক্ষত্রিয় থাকাই নিশ্চয় হইল। যুগাবসানে ক্ষত্রিয়াবসান হইবেন এবং পুনর্ব্বার ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইবেন। যখন ইত্যাদি প্রমাণে ক্ষত্রিয় থাকাই স্থির হইল। তখন কায়স্থদিগের ক্ষত্রিয়ত্বের অভাব হইল না।

কলিযুগাব্দাঃ ২০. [illegible] ড়াঙ্গ দেশের রাজচক্রবর্ত্তী কায়স্থরাজবংশাবলী।

রাজাদিগের নাম	পালিব্রত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
ত্রেতাযুগের কায়স্থ দত্তবংশীয় রাজা। শ্রীমান্ হরিদেব দত্ত	বর্দ্ধমান ক্ষীরগ্রামে	লঙ্কা ছাড়িয়া শ্রীশ্রীউগ্রচণ্ডা দেবী এই রাজাকে দয়া করিয়া স্বপ্ন দিয়া ছিলেন। সেই গান অদ্যাবধি বর্দ্ধমানাদি দেশে প্রচলিত আছে। যথা ;— কত নিদ্রা যাও রাজা হয়ে অচেতন। লঙ্কা ছাড়ি আইলাম তোমার ভবন। ইত্যাদি একণে কলিযুগের কায়স্থ রাজাদিগের নামাবলী দেখাইতেছি।
যজ্ঞ বংশীয় কায়স্থরাজা। শ্রীমান্ সুযজ্ঞ দেব	বর্ত্তকোট বড়াল	এই রাজা কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন, ইঁহ মগধ রাজ্যে এক কীকাত নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁহারি এক নাম বীর দেব ছিল, ইঁহ ইন্দ্রতুল্য পরাক্রমী ছিলেন, এ প্রযুক্ত ইঁহার এক

রাজাদিগের নাম।	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		নাম ইন্দ্র ছিল। ইত্যার্য্যাবর্ত্তান্বেষণঃ। অপিচ আচার নির্ণয়তন্ত্রে ইহার প্রশংসা অগ্রে করিয়াছেন। ইহারি পুত্র সুকৃত দত্ত দেব ইঁহ পুরাণে, ও রাজাবলী বক্তাদিগের গ্রন্থে প্রসিদ্ধ যশস্বী হয়েন। ইতি ছায়রল মোতাক্করীন্। আরবী অক্ষরে লিখিত অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাবৎ পণ্ডিতদিগের মান্য। ইতি ছায়রল মোতাক্করীন্।
শ্রীমান্ সুকৃত দত্ত দেব।	বর্ত্তকোট বড়াল	ঐ
শ্রীমান্ অলজ্ঞ ভীম।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ রণ ভীম।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ গজভীম।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ দেবদত্ত।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ জগৎ সিংহ।	ঐ	ঐ

রাজাদিগের নাম।	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
শ্রীমান্ ভূদেব সিংহ।	বর্ত্তকোট	ঐ
শ্রীমান্ মোহন দত্ত।	বড়াল	ঐ
শ্রীমান্ বিনদ সিংহ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ শঙ্কর সেন।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ মিত্র জীত।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ ভূপৎ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সদস্য।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ জয়ধ্যক্ষ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ উদয় সিংহ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ বিশ্ব সিংহ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ নিহন্তা।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ রঘুদেব।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ জগজ্জীবনম্।	ঐ	ঐ

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী	মন্তব্য কথম।
শ্রীমান্ কালদেব।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ বজ্রীকরণ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সর্ব্বজিৎ সিংহ।	ঐ	ঐ
এই বংশে ভোজ কায়স্থ।		
শ্রীমান্ ভোজকর রায়।	বক্সর ভোজ রাজ্যে	এই রাজা যজ্ঞ বংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় ভোজ-রাজ্য অধিকার করিয়া বক্সরে সিংহাসন স্থাপন করেন, ইহার সন্তানদিগের পদবী ইহার নাম সম্বন্ধে ভোজ হইয়াছিল। ইতি ভোজ কাব্য। তথা ছায়রল মোতাক্ষরীন্
শ্রীমান্ কালসেন ভোজ।	ঐ	ঐ
যজ্ঞ বংশে ভোজ কায়স্থ রাজা।		ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন
শ্রীমান মাধব সেন ভোজ।	বক্সর	ঐ

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
শ্রীমান্ জয়পতি ভোজ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সমঞ্জস ভোজ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ প্রভুভোজ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ কর্ব্বরভোজ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ লক্ষ্মণভোজ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ ভোজয়িতা ভোজ।	ঐ	ঐ
সুর বংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় কাণ কুলোদ্ভব রাজা।		
শ্রীমান্ আদিত্য সুর।	রাজপুর ও বড়াল	এই রাজ চক্রবর্ত্তী মহাসুর দেবতা বিশেষ পুণ্যাত্মা ছিলেন ইহাঁর পদবী বামন ছিল। ইতি রাজাবলি পতাকা ও জৈন রাজতরঙ্গিণী ও আর্য্যাবর্ত্ত অন্বেষণ। ইঁহ পারশ্য দেশ প্রকাশক হয়েন, ইহ দারদ বাদশাহার দলস্থ এক সেনাপতি ছিলেন

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী।	মন্তব্য কথন।
		তথা ইহার নাম আদ্দিশিরি ছিল। ইতি সম্রাট নামা। পরে ইহ গৌড়েশ্বর হয়েন। ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীণ। ইহার আর এক রাজধানি পালিবৃত বিক্রমপুরে ছিল, আর এক সিংহাসন রঙ্গ্মরকতে অর্থাৎ রঙ্গপুরে ছিল। ইত্যার্য্যাবর্ত্ত পত্রিকা ১৭৪ সংখ্যা ইহ পঞ্চ জন ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ জন ব্রহ্মকায়স্থ দ্বিজদিগকে কনজ দেশ হইতে আনাইয়া বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তৎপ্রমাণ অত্র গ্রন্থে ৮২ পত্রে দেখুন।
শ্রীমান্ যামিনীভান্ স্থর। বামন ধিরাজদেশস্থ।	রাজপুর বড়াল	এই রাজা আদিত্যস্থরের পুত্র কায়স্থ ক্ষত্রিয়, ইন্দ্রবংশজ ঘোষ মহাশয়কে আকনাদি গ্রামাধিপতি করিলেন বসুবংশজ বসু মহাশয়কে মাইনগর গ্রামাধিপতি করিলেন। মিত্রবংশজ মিত্রমহাশয়কে

রাজাদিগের নাম।	পালিবৃত রাজধানী।	মন্তব্য কথন।
		বরিশাদি গ্রামাধিপতি করিলেন। দৈবত বংশজ দত্ত মহাশয়কে বালি আদি গ্রামাধিপতি করিলেন। কার্ত্তিক বংশজ গুহ মহাশয়কে বঙ্গাধিপতি করিলেন। ইতি রামেশ্বর কারিকা। ইহার নামাবলম্বে রাজপুরের দক্ষিণ এক নূতন নগর হয় তাহার নাম লোকে এই জন্য অদ্যাপি জয়নগর পলাবটী কহে অর্থাৎ প্রবাসে নির্ম্মিত। ইতি দেশমালা।
শ্রীমান্ অনিরুদ্ধ সুর।	রাজপুর বড়াল	ইতি ছায়রল মোতাক্করীন্।
শ্রীমান্ প্রতাপরুদ্র সুর।	ঐ	ইহার প্রকৃত নাম এক রামেশ্বর ছিল। ইতি মঙ্গল মৃগয়া।
শ্রীমান্ ভূদত্ত সুর।	ঐ	ইহার এক নাম গোপীচন্দ্র ছিল। ইতি প্রাচীন প্রয়োগ।
শ্রীমান্ রঘুদেব সুর।	ঐ	ইতি ছায়রল মোতাক্করীন্।

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী।	মন্তব্য কথন।
	রাজপুর	
শ্রীমান্ গিরিধর স্থর।	বড়াল	ঐ
শ্রীমান্ পৃথ্বীধর স্থর।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ স্থষ্টিধর স্থর।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ প্রভাকর স্থর।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ জয়ধর স্থর।	ঐ	ঐ
কলিযুগাব্দা ৩২৭৮। পালবংশীয় কায়স্থ রাজা।*		ইনি কলিযুগাব্দা ৩২৭৮ সময়ে রাজা হয়েন।
শ্রীমান্ ভূপাল পা া।	গৌড়	ইতি ছায়রল মোতাক্করীন্ তথা আইন আকর্ব্বরী।

* কলিযু ক ৩৪৯২বৎসরে পালবংশীয় রাজাদিগের বিরাম হইয়াছিল। তৎ ২০০ বৎসর পরে এই দেশ অরাজক হইয়াছিল পরেপরে ন্ট্রাবো ও পীলিনি ও জাম্বলশ ও গোলশেন্টর ইত্যাদি ফিরিঙ্গীরা বরাহদ্বীপ হইতে আসিয়া এই দেশাধিকা বরিয়া লইয়াছিলেন ইংরাজী ৫৭৪ সনে। অল্পবৎসর ইহার রাজ্যভোগ করিয়া পরে স্ব ইচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন তৎপরে প্রায় ৪২৩ বৎর পুনরায় এইদেশ অরাজক হইয়া ছিল পরে ইংরাজী ১০৬৩ সনে বিজয় সন বৌদ্ধ অম্বষ্ঠ কায়স্থ বিন রদেশ সেনরাজা হইলেন ইতি দেশমালা। তথা আর্য্যাবর্ত্তপত্রিকা।

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		এক নাম ধীসেন বৌদ্ধ ছিল। এই রাজা ধীমহি গায়ত্রী ছন্দ ব্রাত্য ব্রাহ্মণদিগের প্রদানে ধীসেন হইয়া ছিলেন। ইহারি আর এক নাম শুকসেন ছিল। অর্থাৎ শুকপক্ষ্যাকৃতি এক সিংহাসন করিয়া শুকসেন নাম হইয়া ছিল। ঐ রাজার শুকসেন নাম ছায়রল মোতাক্ষরীণে লিখিত হইয়াছে। সচরাচর লোকে এক্ষণে ইহাকে যে বৈদ্য জাতি কহে তাহার কারণ অজ্ঞাত লোক সকল বৌদ্ধপদবী শ্রবণে বৈদ্য শব্দ নিষ্পন করিয়া প্রয়োগ করিয়াছে।

শ্রীমন্ত্রানাগরা গৌরাঃ শ্রীবৎসশ্চৈব মাথুরাঃ। অহিফণাঃ শৌরসেনা শৈব্যসেনাস্তথৈব চ। বর্ণোবর্ণাদ্বয়শ্চৈব অম্বষ্ঠাদ্যাশ্চ সত্তম। ইতি পাদ্মে ও ভবিষ্যে। অতএব সেনবংশীয় রাজারা অম্বষ্ঠকায়স্থ ছিলেন ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন। প্রাচীন তারিখিক প্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে এবং আইন আকর্ব্বরীতেও লিখিয়াছেন ইহারা কায়স্থ জাতি ছিলেন পাঠক মহাশয়েরা ঐ সকল প্রাচীন রাজবংশাবলি বর্ত্তমান রাজগৃহে স্থিত মান্যগ্রন্থ সকল স্বচক্ষে দেখিলেই সন্দেহ ভঞ্জন হইবে ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন।

রাজাদিগের নাম	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন
		বস্তুতঃ ইহ অম্বষ্ঠ কায়স্থকুলোদ্ভব ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন্। ঐ প্রকার সিংহল দ্বীপীয় অমর সিংহ বৌদ্ধকে কেহ কেহ বৈদ্য শব্দ কহেন কিন্তু তিনি কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৌদ্ধ গয়ায় প্রকাশ ও বর্ত্তমান রাজসভায় মুর্শিদাবাদের রাজদরবারে প্রকাশ আছে। অমর সিংহ জৈনেন্দ্র কায়স্থ বৌদ্ধ ইতি মুক্তামানিক-টীকা।
শ্রীমান্ বল্লাল সেন বৌদ্ধমতালম্বী।	সপ্তগ্রাম	ইহ বিজয় সেনের পুত্র রাজা হইয়া ৪০ বৎসর রাজ্য করিয়া স্বর্গাগত হয়েন ইহ অম্বষ্ঠ কায়স্থ ছিলেন। ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন। এবং আইন আকর্ব্বরী।
শ্রীমান্ লক্ষণ সেন ঐ	ঐ	ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন্ ও আইন আকর্ব্বরী।

রাজাদিগের নাম।		পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
শ্রীমান্ কেশব সেন	বৌদ্ধমতাবলম্বী	সপ্তগ্রাম	ঐ
শ্রীমান্ মাধব সেন	ঐ	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সদাশূর সেন	ঐ	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ তোত্রভীমসেন	ঐ	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ কার্ত্তিক সেন	ঐ	ঐ	এই রাজার রাজ্যকালিনে বাঙ্গলা সন ৫৯৩ সনে ১ আশ্বিন দিবসে ইং ১১৮৬সনে১৬সেপ্টেম্বর দিবসে এই অঙ্গ গৌড়রাজ্য জলপ্লাবনে মগ্ন হইয়াছিল ইতি জ্যোতিষশাস্ত্রং অপিচ জঙ্গনামা ও আর্য্যাবর্ত্তপর্ত্তিকা এবং দেশমালা।
——			——
অম্বষ্ঠকায়স্থ সেনবংশীয় রাজা শ্রীমান্ হরিসেন	পৌত্তলিক	হরিপুর	এই রাজা মহাপুণ্যাত্মা হইয়াছিলেন ইহ এক রাজধানী হরিপুরে করিয়াছিলেন ইতি জঙ্গনামা।

রাজাদিগের নাম।	পালিরত রাজধানী।	মন্তব্য কথন।
শ্রীমান্ শত্রুঘ্ন সেন পৌত্তলিক।	নবদ্বীপ	এই রাজা নব উত্থাপিত দ্বীপে নূতন রাজধানী করিলেন ইহার চতুঃপার্শ্বে জলগড়বন্ধি গঙ্গা-দেবী আপনি করিয়াছিলেন রাজা ঐ দেবী সিদ্ধ ছিলেন গঙ্গাদেবীর মায়ায় এই নগর সর্ব্ব তীর্থময় সর্ব্ব বিদ্যালয় হইয়াছিল। এই জন্য ইহার এক নাম মায়াপুরশাস্ত্রে কহেন। যথা। মায়াপুরে মহেশানী বারমেকং শচীসুতঃ। ইতি উদ্ধান তন্ত্র।
শ্রীমান্ নারায়ণ সেন। ঐ	ঐ	এইরাজা ব্রাহ্মণদিগের কুলশ্রেণী ও গাঁই বদ্ধ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মকায়স্থদিগের কুলপর্য্যস্ত করিয়া পর্য্যাবদ্ধে মুখ্যাদিকুল বিভাগ করিলেন।
শ্রীমান্ লক্ষ্মণ সেন। ঐ	ঐ	এই সেনবংশীয় রাজারা ১২ পুরুষে ১৩৭ বৎসর ১ এক মাস রাজ্য করিয়াছিলেন। ইংরাজী সন

রাজাদিগের নাম।	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		১২০৩ শালে বাঙ্গালা ৬১০ সনে বক্তারবরক্ষীলজী নামক এক যবনরাজা আসিয়া রাজ্যাক্রমন করিয়া লইলেন এই সময়ে গৌড়দেশে* যবন রাজা হইল। ইতি বঙ্গোপাখ্যান।

* গৌড়াঙ্গ শব্দে অঙ্গ গৌড় পঞ্চগৌড়ের রাজধানী এই দেশ গৌড়, যেহেতু পঞ্চগৌড়ের এক প্রধান অঙ্গ এই গৌড় হয়েন এবং অঙ্গনামে এক কায়স্থরাজা অতিপূর্ব্বে ইহার অধিপতি হইয়াছিলেন এজন্যও অঙ্গ গৌড়শব্দ প্রয়োগ হয়। বিশেষতঃ বলিরাজার তিনপুত্র বৃহস্পতির ভ্রাতা অন্ধমুনির কৃপায় তিনপুত্র হইয়াছিল যথা ১ অঙ্গ ২ বঙ্গ ৩ কলিঙ্গ কনিষ্ঠ, ঐ জেষ্ঠ অঙ্গ এই গৌড়াধিপতি হয়েন এই কারণেও এই গৌড়ের নাম অঙ্গ গৌড় লোকে কহে। ইতি মহাভারতং। অপিচ পঞ্চগৌড় যথা। সারস্বতা কান্যকুব্জা গৌড় মৈথিলি কোৎকলা। পঞ্চ গৌড়া ইতি খ্যাতা বিন্ধ্য স্যোত্তর বাসিনঃ। ইতি স্কন্ধে অর্থাৎ সারস্বতা গৌড়ঃ কান্যকুব্জাগৌড় অঙ্গ গৌড় ত্রিভুক্তি গৌড় মৈথিলি গৌড় এই পঞ্চ গৌড় বিন্ধ্য পর্ব্বতের পরে পরে নিম্ন ভাগেস্থিত। বস্তুতঃ পূর্ব্বোক্ত রাজ চক্রবর্ত্তীদিগের গড়বন্ধী দেশের নামাবলম্বে গৌড় শব্দ শাস্ত্রে কহেন। ইতি নানার্থকোষঃ। পূর্ব্বোক্ত রাজচক্রবর্ত্তীদিগের এক নিত্য পদবী গৌড়েশ্বর গজপতি নামে বিখ্যাত। গজপতি, অশ্বপতি, নরপতি, ছত্রপতি, এইচারি পদবী ভারতবর্ষে রাজাদিগের হইয়া থাকে তন্মধ্য গৌড়েশ্বর গজপতি নামে প্রসিদ্ধ। ইতি হিন্দু উপাখ্যান।

রাজাদিগের নাম	পালিবৃত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
বঙ্গজ কায়স্থ গুহবংশীয় স্বাধীন রাজা।		
শ্রীমান্ শ্রীহরি রায়চৌধুরী।	যশহরধূম ঘাট	ইহাঁর এক নাম বিক্রমাদিত্য ছিল। গুহবংশাবলি পত্রিকা।
শ্রীমান্ ভবানীদাস রায়চৌধুরী।	ঐ	ইতি গুহবংশাবলি পত্রিকা।
শ্রীমান্ জানকীবল্লভ রায়চৌধুরী।	ঐ	ইহাঁর নাম বসন্ত রায় ছিল ইতি গুহবংশাবলি পত্রিকা।
শ্রীমান্ প্রতাপাদিত্য রায়চৌধুরী।	ঐ	এই রাজা অঙ্গ গৌড় ও বঙ্গদেশ বলে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন ইহার সেনা দশানি.কিনী ছিল পরে রাজা মানসিংহের যুদ্ধে বদ্ধ হইয়া মৃত হইয়াছিলেন ইতি দেশাধিপতিদিগের স্বাক্ষরিত গুহবংশাবলি পত্রিকা। অন্যচ্চ। যশর নগরধাম প্রতাপ আদিত্যনাম মহারাজ বঙ্গজ কায়স্থঃ ইত্যাদি। ভারতচন্দ্র রায়ের বিদ্যাসুন্দর।
শ্রীমান্ কচু রায়চৌধুরী।	ঐ	ইহাঁর প্রকৃত নাম রাজা রাঘব রায় ছিল ইহ

রাজাদিগের নাম।	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		কয়েক বৎসর স্বাধীনরূপে রাজ্য করিয়া সর্গগত হয়েন ইহঁ নিঃসন্তান ইহাঁর জ্ঞাতি বংশজ সন্তানেরা রাজ্যচ্যুত হইয়া পরাধীনস্বরূপে কোন কোন গ্রামের ও ভূমির জমিদার হইয়া রহিলেন। যথা জমিদার শ্রীকাশীশ্বর রায়চৌধুরী, তস্য পুত্র জমিদার শ্রীরামদেব রায়চৌধুরী, তস্য পুত্র জমিদার শ্রীশ্রীনাথ রায়চৌধুরী, তস্য পুত্রজমিদার শ্রীকালীনাথ রায়চৌধুরী, তস্য ভ্রাতা জমিদার শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ রায়চৌধুরী ও জমিদার শ্রীহরিনাথ রায়চৌধুরী ও জমিদার শ্রীমথুরনাথ রায়চৌধুরী, ও জমিদার শ্রীকৃষ্ণনাথ রায়চৌধুরী। ইতি বর্ত্তমান দেশাধিপতিদিগের স্বাক্ষরিত গুহবংশাবলি পত্রিকা। কায়স্থ কৌস্তুভধৃত।

কায়স্থ গ্রন্থকর্ত্তা।

চিত্রগুপ্ত যমবর্ম্মণঃ ইহঁ ব্রহ্মকায়স্থদিগের আদিপুরুষ মহাত্মা বেদের কঠোপনিষৎ ইত্যাদি বক্তা। যথা।

যমউবাচ। এতদ্ধ্যেবাক্ষরব্রহ্ম এতদ্ধ্যেবাক্ষরং পরং। এতদ্ধ্যেবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যোযদিচ্ছতি তস্য তং। ইতি শ্রুতিঃ।

চিত্ররথ যমপুত্রবর্ম্মণঃ—ইন্দ্রজালগ্রন্থ ইত্যাদিবক্তা। যথা। ইন্দ্রপ্রাত্যাচেদিপতিশ্চকারেন্দ্রমহঞ্চ সঃ। ইতি মহাভারতং।

শ্রীবাস্তব কায়স্থ শ্রীবৎসবর্ম্মণঃ—মন্ত্রকারক মন্ত্র ইত্যাদি বক্তা। যথা। ভনন্দশ্চৈবভৎসশ্চ শ্রীবৎসশ্চৈব তে ত্রয়ঃ। এতে মন্ত্রকৃতোজ্ঞেয়া বৈশ্যানাং প্রবরাঃ স্মৃতাঃ। ইতি মৎস্যপুরাণে ১২১ অধ্যায়ঃ।

কায়প্রকাশবর্ম্মণঃ—বিদ্যানগরের রাজা রাজচক্রবর্ত্তী বেদের আর্য্যাছন্দকর্ত্তা ও বক্তা। যথা। হর্ষাশ্রুস্তিমিতদৃশঃ প্রমোদবোমাঞ্চ কঞ্চুকাঞ্চিতদেহাঃ। আর্য্যাগাতং ভক্তা গায়ন্তি শ্রীপতেশ্চরিত সম্বন্ধাং। ইতি ছন্দোমঞ্জরী।—

কুলপ্রদীপ বর্ম্মণঃ—কোষ্ঠীপ্রদীপ ইত্যাদি বক্তা। যথা। আসীৎকুলপ্রদীপোত্র যত্র যন্মফলাফলং। ইতি প্রদীপঃ।

বীরবর মিত্র বর্ম্মণঃ—এক সংহিতা কর্ত্তা ঐ সংহিতার নাম বীরমিত্র।

অমরসিংহ জৈনেন্দ্র বর্ম্মণঃ অমরকোষ ইত্যাদি গ্রন্থবক্তা এবং ব্যাকরণের টিকাকর্ত্তা। ইতি অমরকোষ।

দুর্গাদাস সিংহ বর্ম্মণঃ—বেণীসংহার নাটককর্ত্তা। ইতি-বেণীসংহার নাটকঃ।

ভট্টনারায়ণ সিংহ ও ব্রজরাজ সিংহ বর্ম্মণ } বৈষয়িক এবং ন্যায়শাস্ত্রের। টিকাকার। ইতি বৈষয়িকভাষ্য।

সর্ব্ববর্ম্মা বর্ম্মণঃ—কলাপব্যাকরণ কর্ত্তা। ইতি কলাপ।

পদ্মচন্দ্ররায় বর্ম্মণঃ—ত্রিভুক্তিদেশের রাজা অমরকোষের টিকাকার। ইতি রাজমুক্তাবলী।

মাণিকচন্দ্র রায় বর্ম্মণঃ- অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকার। ইতি অলঙ্কারটীকাঃ।

মহারাজ শৃঙ্খলঃ—গণনাবিদ্যা ও অঙ্কবিদ্যা ও বীজগণিত বিদ্যাবক্তা। ইহঁ শুভঙ্কর নামে খ্যাতঃ। ইতি অঙ্কবিদ্যা।

কীর্ত্তিবাসবর্ম্মণপণ্ডিত বাল্মিকীরামায়ণের ভাষ্যকার ও পদ্যরচক।

বসু রামানন্দ গোস্বামি বর্ম্মণঃ—জগন্নাথ মঙ্গল গ্রন্থকর্ত্তা। ইতি জগন্নাথ মঙ্গল।

রসিকানন্দ গোস্বামি বর্ম্মণঃ—বিন্দুপ্রকাশক। ইতি বিন্দু গ্রন্থঃ।

রায় রামানন্দ গোস্বামি বর্ম্মণঃ—ভক্তিপ্রকাশক। ইতি ভক্তিশাস্ত্রঃ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামি বর্ম্মণঃ—সাধন চতুষ্টয় বক্তাঃ।ইতি ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ।

ত্রিলোচন দাস ঠাকুর বর্ম্মণঃ—চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থকর্ত্তা। ইতি চৈতন্যমঙ্গলঃ।

সতানন্দ রায় ঠাকুর বর্ম্মণঃ—ভাস্বতী ইত্যাদি জ্যোতিষ কর্ত্তা। ইতি ভাস্বতী।

কাশীরাম দাস বর্ম্মণঃ—মহাভারতের ভাষ্যকর্ত্তা। ইতি মহাভারতীয় পয়ার।

কৃষ্ণদেবগণ বর্ম্মণঃ চিদানন্দ মন্দাকিনীনামে এক সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তা। ইহঁ নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাধ্যক্ষ ছিলেন এই গ্রন্থে অনেকানেক শাস্ত্রের প্রমাণ দিয়াছেন। ইতি চিদানন্দ মন্দাকিনী।

পদ্মনাভ দত্ত বর্ম্মণঃ—ইহঁ সুপদ্মনামক ব্যাকরণ কর্ত্তা। ইহঁ নানাশাস্ত্রজ্ঞ মহামহোপাধ্যায় ছিলেন।

বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস বর্ম্মণঃ—ইঁহ বহু গ্রন্থকর্ত্তা। যথা। নানা তন্ত্র হইতে সংগৃহীত প্রাণতোষণী। ১ ঔষধাবলী। ২ শব্দাম্বুধি নামক অভিধান ৩। ক্রিয়াম্বুধি নামক জ্যোতিষঃ ৪। প্রাণকৃষ্ণ স্মৃতি ৫। বৈষ্ণবামৃত ৬। ইত্যাদি।

শ্রীমান্ রাজা রাধাকান্তদেব বর্ম্মণঃ বাহাদুর—শব্দকল্পদ্রুম অভিধান ইত্যাদি গ্রন্থ কর্ত্তা এবং এই অভিধানে রাজা প্রণব ব্যহৃতি ও গায়ত্রী ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীমান্ মহারাজা কালীকৃষ্ণদেব বর্ম্মণঃ বাহাদুর নানাশাস্ত্র দর্শক কর্ত্তা। এবং পাথুরিয়াঘাটার ধর্ম্মরক্ষিণী সভার সভাপতি ছিলেন। এক্ষণে তদ্ভ্রাত রাজা শ্রীমান্ কমলকৃষ্ণদেব বর্ম্মণঃ বাহাদুর তৎসভাপতি হইয়া তত্তৎ কার্য্যাদি নির্ব্বাহ করিতেছেন। এবং মহারাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা শ্রীমান্ হরেন্দ্রকৃষ্ণদেব বর্ম্মণঃ বাহাদুর সহকারি সভাপতি হইয়াছেন।

শ্রীমান্ বাবু জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক বসু বর্ম্মণঃ কানবংশজ কুলদীপক আন্দুলাধিপতি। শব্দকল্পলতিকা নামাভিধান অর্থাৎ

অমরার্থমুক্তাবলীকর্ত্তা এবং শব্দকল্পতরঙ্গিণী নামা কোষকর্ত্তা।

শ্রীমান্ বাবু কাশীনাথ বসু বর্ম্মনঃ জ্ঞানাঞ্জন যুক্তিযুক্ত প্রকরণকর্ত্তা

শ্রীযুক্তবাবু কিশোরিচাঁদমিত্রবর্ম্মণঃ নির্গুণস্তোত্রপ্রকাশকর্ত্তা।

শ্রীযুক্ত বাবু নিমাইচরণ মিত্র বর্ম্মণঃ বেদান্ত সূত্র ভাষ্য প্রকাশ কর্ত্তা।

শ্রীমান্ কৃষ্ণরাম মিত্র বর্ম্মণঃ—ভবানীপুর নিবাসি যশো-রাশি মৃত বলরাম মিত্রের মধ্যম ভ্রাতা কৃষ্ণরাম মিত্রের কৃত নয়নগ্রন্থ অতি সুকোমল কবিতা।

শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র ঘোষ বর্ম্মণঃ—কলিতত্ত্ব প্রকাশকর্ত্তা।

শ্রীমান্ গোপাললাল মিত্র বর্ম্মণঃ—জ্ঞানচন্দ্রিকা কৌস্তুভ-তরঙ্গিণী ভারতবর্ষ ইতিহাস ও শব্দরত্নাবলী অভিধান ইত্যাদি গ্রন্থকর্ত্তা।

শ্রীমান্ বাবু রাধামোহন সেন বর্ম্মণঃ—সঙ্গীততরঙ্গিণী গ্রন্থকর্ত্তা। ঐ গ্রন্থে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী ও ছত্রিশ অনুরা-গিনী বিচার পূর্ব্বক তালমানের সহিত নানাপ্রকার গান প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইতি কায়স্থ কৌস্তুভ গ্রন্থধৃত।

শ্রীযুক্ত বাবু রোহিণীনন্দন সরকার বর্ম্মণঃ—ইঁহ সংস্কৃত শাস্ত্রে সুবিজ্ঞঃ। শ্রীমদ্ভাগবত ও পদ্মপুরাণাদির ভাষ্যকার।

ডাক্তর শ্রীমান্ ফকিরচাঁদ বসু বর্ম্মণঃ—উজিরপুত্র নামক প্রভৃতি নাটক গ্রন্থপ্রকাশক।

পূর্ব্বোক্ত কায়স্থক্ষত্রিয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়েরা অনেকেই গ্রন্থকর্ত্তা ছিলেন ও এক্ষণেও অনেকে হইতেছেন।

বঙ্গগৌড়দেশীয় কায়স্থ মন্ত্রদাতা গুরু।

জিলা	গ্রাম	শ্রেণী	বংশ	কায়স্থ	গোস্বামি
ঢাকা	শানড়া	দক্ষিণরাঢ়ীয়	দেববংশীয়	ঐ	ঐ
ফরিদপুর ...	কোন্দরদিয়া ...	বঙ্গজ শ্রেণী	দাস ...	ঐ	ঐ
মেদিনীপুর ...	শ্যেওড়াবেড় ...	দক্ষিণরাঢ়ীয়	ঐ ...	ঐ	ঐ
ঐ ...	লালচক ...	ঐ ...	০ ...	নরোত্তমদাস ঠাকুর	গোস্বামি
ঐ ...	তুড়ে ...	ঐ ..	০ ...	ঐ	জগদানন্দ অধিকারী
ঐ ...	বাড়াগড় ..	ঐ ...	০ ..	ঐ	গোলক মোহন গোস্বামি
ঐ ...	চকপপোল ...	ঐ ...	০ ...	ঐ	গিরীধর ঐ
ঐ ...	মালিকগ্রাম ...	ঐ ...	০ ...	ঐ ...	গোবিন্দচাঁদ ঐ
ঐ ...	লোতপাড়ি ...	ঐ ...	০ ...	ঐ ...	আনন্দচন্দ্র ঐ

জেলা	গ্রাম	শ্রেণী	বংশ	কায়স্থ	গোস্বামি
মেদিনীপুর ...	মৈনাথপুর ...	ঐ ...	০ ...	ঐ ...	গোবিন্দচন্দ্র ঐ
ঐ ...	গোপীবল্লভপুর	মনুক্তকরণ	০	দুঃখিনী ...	কৃষ্ণদাস গোস্বামির পাঠ
ঐ ...	ওতলা ...	দক্ষিণরাঢ়ী...	০ ...	ঐ ...	নন্দলাল অধিকারী
ঐ ...	ঐ ...	ঐ ...	০ ...	ঐ ...	বিশ্বম্ভর ঐ
বৰ্দ্ধমান ...	গাঁপুলিয়া ...	উত্তরাঢ়ী ...	০ ...	ঐ ...	ঐ
ঐ ...	দেঁছুড়পুষড়ি ...	ঐ ...	০ ...	ঐ ...	ঐ
ঐ ...	কুলীনগ্রাম ...	দক্ষিণ ..	বসু ...	ঐ ...	রামানন্দ গোস্বামি
ঐ ...	ঐ ...	ঐ ...	০ ...	ঐ	রায় রামানন্দ গোস্বামি
বীরভূম ...	ময়নাডাল ...	উত্তরাঢ়ীয় ...	মিত্র	ঐ	ঐ
ঐ ...	ফতেসিংহ ...	ঐ ...	০ ...	ঐ	ঐ
নদীয়া ...	অগ্রদ্বীপ ...	ঐ ...	ঘোষঠাকুর	ঐ	ঐ
মুরসিদাবাদ ...	কোমবপাড়া ..	বঙ্গজ	ঐ ...	ঐ	ঐ

এইঘোষ ঠাকুর অগ্রদ্বীপস্থ সিদ্ধবিগ্রহ শ্রীশ্রী৺ গোপীনাথ জীউর সেবা নিত্য স্বহস্তে করিতেন, পরে ইহঁ লোকান্তর হইলে ৺গোপীনাথ জীউ ঐ ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ করিয়া স্বহস্তে পিণ্ড-দান করিয়াছিলেন। ইহা সর্ব্বত্র বিদিত আছে এবং এক্ষণেও বাৎসরিক পিণ্ডদান তাঁহার হস্তের দ্বারায় করাণ হয়। ইতি দেশ প্রসিদ্ধঃ। ঐ নরোত্তম দাস গোস্বামি ও বসুরামানন্দ গোস্বামি ও রায় রামানন্দ গোস্বামি প্রভৃতি কায়স্থ গোস্বামিদিগের নাম চৈতন্য চরিতামৃতাদি গ্রন্থে বিদিত আছে। এই সকল গোস্বামি ও তৎসন্তানেরা পুরুষানুক্রমে উত্তম মধ্যমাদি জাতিকে মহামন্ত্র প্রদান করিয়া আসিতেছেন। বিবেচনা করুন ইহা, শূদ্রকর্ম্ম নহে। এতদ্ভিন্ন কোন্ কোন্ স্থানে কায়স্থগো-স্বামি আছেন। তাহার বিশেষ সংবাদ।প্রাপ্ত হইলে দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিব।

পূর্ব্বে কায়স্থ বিজ্ঞ মহাশয়েরা স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন। গুরু পুরোহিত বা অন্য কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তন্ত্রধারক হইয়া পূজা হোমাদি করাইতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কয়েক জনের নাম ধাম লিখিতেছি।

জেলা বর্দ্ধমান থানা কাল্না গ্রাম গোধাগোবিন্দবাটি কায়স্থ ৺কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্ম্মণঃ স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করি-তেন—তাঁহার প্রপৌত্রাদি বর্ত্তমান, তন্মধ্যে শ্রীমান্ কালীদাস ঘোষ বর্ম্মণঃ ইঁহার বাসা শোভাবাজার গোপীমোহনের লেন ১০ নং বাটীতে।

জেলা ঐ থানা রায়না গ্রাম সেহারা কায়স্থ ৺ সাগরামরাম

রায় বর্ম্মণঃ স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন তাঁহার প্রপৌত্রাদি বর্ত্তমান রহিয়াছেন।

জেলা বর্দ্ধমান গ্রাম চাঁচাই ৺ খেলারাম সেন বর্ম্মণঃ স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন, গুরু পুরহিতাদি কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তন্ত্র ধারক হইতেন ইঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র শ্রীমান্ ভোলানাথ সেন বর্ম্মণঃ কলিকাতা বাগবাজার নিবাশি বাবু রসিকলাল মিত্রের বাটীর দেওয়ান।

উপবীত ধারি কায়স্থঃ।

আঁন্দুল নিবাশি কৈলাশ বাসি মহোদয় রাজা রাজনারায়ণ রায় বর্ম্মণঃ বাহাদুর তৎপুত্র রাজাশ্রীল শ্রীযুক্ত বিজয় কেশব রায় বর্ম্মণঃ বাহাদুরের যথোচিত কালে যথা বিধি ক্ষত্রিয় সংস্কারে যজ্ঞোপবীত ধারণ করাইয়াছেন সেই রাজা বাহাদুর অদ্যাপি উপবীত শোভিত হইয়া রহিয়াছেন।

ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং ব্যবস্থা।

ব্রহ্মকায়স্থঃ যথা।

দক্ষিণরাঢ়ীয়োত্তররাঢ়ীয় বঙ্গজ্যাখ্যাঃ এতেনাং ক্ষত্রিয়বর্ণ
ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মীমাংসনীয় ব্যবস্থা অত্র গ্রন্থে
সপ্রমাণার্থ কৌস্তুভ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল।

এতে ব্রহ্মকায়স্থাঃ ক্ষত্রিয়েন ক্ষত্রিয়ায়াং জাতাঃ তে চোত্তম কায়স্থা বিষ্ণু বসুগনদেবতাঃ চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ।

এতদ্ভিন্না বৈশ্যেন শূদ্রেণ বা শূদ্রায়াং করণাঃ জাতাশ্চ

তে চ ন চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ শূদ্রজাতযশ্চাধমাঃ দেশবিশেষে তেষাং বহুনি নামানি যথা করণকায়স্থঃ মধ্যশ্রেণীকায়স্থঃ শূদ্রকায়স্থত্বেন প্রসিদ্ধএব। ব্রহ্মকায়স্থাঃ ক্ষত্রিয়বর্ণাঃ। সবর্ণেভ্যঃ সবর্ণাসু জায়ন্তে হি স্বজাতয়ঃ। ইতি যাজ্ঞবল্ক্য বচনাৎ। এবং হত্বার্জ্জুনং রামঃ সন্ধায় নিশিতান শরান্। ইত্যুপক্রম্য সগর্ভা চন্দ্রসেনস্য ভার্য্যা দাল্‌ভ্যং সমাযযৌ।

ততোরামঃ সমায়াতোদাল্‌ভ্যাশ্রমমনুত্তমং। পূজিতোমুনিনা সদ্যঃ পাদ্যার্ঘ্যা চ মনাদিভিঃ॥ দদৌ কধ্যাহ্ন সময়ে তস্মৈ ভোজনমাদরাৎ। রামস্তু যাচয়ামাস হৃদিস্থং স্বমনোরথম্॥ যাচয়ামাস রামঞ্চ কামং দাল্‌ভ্যো মহামুনিঃ। ততস্তৌ পরমপ্রীতৌ ভোজনং চক্রতুর্মুদা॥ ভোজনানন্তরং দাল্‌ভ্যঃপপ্রচ্ছঃ তং মুনিং প্রতি। বত্ত্বয়া প্রার্থিতং দেব তত্ত্বং শংসিতু মর্হসি॥

রাম উবাচ। তবাশ্রমে মহাভাগ সগর্ভা স্ত্রী সমাগতা। চন্দ্রসেনস্য রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্য হমাত্মনঃ॥ তন্মে ত্বং প্রার্থিতং দেহি হিংসেয়ং তাং মহামুনে। ততোদলভ্যঃ প্রত্যুবাচ দদামি বরমীপ্সিতং॥

দালভ্যোবাচ। স্ত্রিয়ং গর্ভমমুং বালং তন্মে ত্বং দাতুমর্হসি। ততোরামোব্রবীদ্দাল্‌ভ্যং যদর্থমহমাগতঃ॥ ক্ষত্রিয়ান্তঃকরশ্চাহং তত্ত্বং যাচিতবানসি। প্রার্থিতশ্চ ত্বয়া বিপ্র কায়স্থোগর্ভ উত্তমঃ॥ তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যাখ্যা ভবিষ্যন্তি শিশোঃ সুভাঃ। এবং রামোমহাবাহুর্হিত্বা তং গর্ভমুত্তমং॥ নির্জগামাশ্রমাত্তস্মাৎ ক্ষত্রিয়ান্তকরঃপ্রভুঃ। কায়স্থ এষ উৎপন্ন ক্ষত্রিণ্যাং ক্ষত্রিয়াত্ততঃ। রামাজ্ঞয়া স দম্ভ্যেন ক্ষত্রধর্ম্মাদ্বহিঃ

ক্ষতঃ (১) কায়স্থ ধর্ম্ম বিধিনা চিত্রগুপ্তশ্চ যঃ স্মৃতঃ ॥ (২) তদ্গোত্রজাশ্চ কায়স্থাদাল্‌ভ্যগোত্রাস্ততোঽভবন্। দাল্‌ভ্যোপদেষতস্তেবৈ ধর্ম্মিষ্ঠাঃ সত্যবাদিনঃ। সদাচার পরাতিত্যং রতা হরিহরার্চ্চনে। দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ॥
ইতি স্কন্দপুরাণং।

দ্বিতীয় ব্যবস্থা ॥

এতদ্দেশীয় মনুক্ত ব্রহ্মকায়স্থৈঃ ক্ষত্রিয়তয়া বৈধকর্ম্মাভিলাপে ত্রাতৃ বর্ম্মান্তং নাম প্রযোজ্যং। যথা। শর্ম্মা দেবশ্চ বিপ্রশ্চ বর্ম্মা ত্রাতাচ ভূভুজঃ (৩) ইতি চিত্রগুপ্ত যমবচনাৎ। অপিচ শর্ম্মান্তং ব্রাহ্মণস্যস্যাৎ বর্ম্মান্তং ক্ষত্রিয়স্যতু। ইতি শাতাতপবচনাচ্চ। (রায় বর্ম্মান্তংবা) ব্রাহ্মণে দেব শর্ম্মাণৌ রায়ঃ বর্ম্মাচ ক্ষত্রিয়ে। ধনোবৈশ্যে তথা শূদ্রে দাস শব্দঃ প্রযুজ্যাতে। ইতি বৃহদ্ধর্ম্ম পুরাণ বচনাচ্চ।

---

(১) ক্ষত্রিয়ের দুইধর্ম্ম অশী ও মসী যথা। কুলপীযুষ প্রবাহধৃত বৃহদ্ব্রহ্মখণ্ডে ব্রহ্মোক্তি। অশীনারক্ষণং রাজ্যাং মস্যাদি স্থাপনায়চ। উভৌ ক্ষত্রিয় ধর্ম্মৌচ ভূমৌ খ্যাতৌ ময়া কিল ॥ মস্যাদি শব্দে প্রজাস্থাপন কর-গ্রহণ ও বিচারণ ॥ অতএব অশীধর্ম্ম হইতে রহিত করিয়া চিত্রগুপ্ত দেববংশীয় মসী জীবীধর্ম্মে অভিনিবেশ করিলেন।

[২] কায়স্থঃ ক্ষত্রিয় খ্যাতো ভবান্ ভুবিবিরাজতে। তদ্বংশ সম্ভা যে বৈ তেপিতং সমতাং গতাঃ ॥ তেষাং লেখাদি বৃত্তিশ্চ ক্ষত্রিয়া ব্রততং পরাঃ। সংস্কারাদীনি কর্ম্মাণি যানি ক্ষত্রিয় জাতিষু তানি সর্ব্বাণি কার্য্যাণি মদাজ্ঞা বশতঃ ক্ষিতৌ ॥ উক্তা প্রজাপতিরিদং তত্রৈ বান্তদধে বিভুঃ ॥

(৩) ক্ষত্রিয়ঃ।

ততঃস্ত্রীভিস্তু দেব্যন্তং নাম প্রযোজ্যং ॥ দেব্যন্তাহি স্ত্রিয়ঃ স্মৃতাঃ। ইত্যুদ্বাহতত্ত্বধৃত বচনাৎ।

স্ত্রীষু দেবীতি বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ কথ্যতে। দাসীতি বৈশ্য শূদ্রাসু কথ্যতে মুনিপুঙ্গবৈঃ। ইতি বৃহদ্ধর্ম্ম পুরাণ বচনাচ্চ। অর্থাৎ এতদ্দেশীয় ঘোষ, বসু, মিত্র, দত্ত, গুহ, দেবাদি দক্ষিণ ও উত্তররাঢ়ীয় ও বঙ্গজাখ্যা কায়স্থ ইহাঁরা ক্ষত্রিয়বর্ণ হইয়া বৈধকর্ম্মে স্বীয় স্বীয় নামান্তে ত্রাতৃ বা বর্ম্মণ্ শব্দ প্রয়োগ করিবেন্ যেমন ব্রাহ্মণ দেব শর্ম্মণ কহেন, তেমন ক্ষত্রিয় রায় বা দেব বর্ম্মণঃ (১) বা ত্রাতা কহিবেন যম মহাশয়ের আজ্ঞা যম স্মৃতিতে, অর্থাৎ মহাকাল সংহিতাতে লিখিয়াছেন। পরন্তু ব্রাহ্মণদিগের শর্ম্মণ এবং ক্ষত্রিয়দিগের বর্ম্মণ শব্দ নামান্তে প্রয়োগ করিতে শাতাতপ মুনিও কহিয়াছেন। ব্রাহ্মণঃ নামান্তে দেবশর্ম্মণঃ ক্ষত্রিয় নামান্তে রায় বা দেব বর্ম্মণঃ বৈশ্য নামান্তে ধন শব্দ শূদ্র নামান্তে দাস শব্দ প্রয়োগ করিতে বৃহদ্ধর্ম্মপুরাণে কহিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় স্ত্রীদিগের নামান্তে দেবীশব্দ প্রয়োগ করিতে এবং বৈশ্য ও শূদ্রদিগের স্ত্রী সকলের নামান্তে দাসীশব্দ প্রয়োগ করিতে উদ্বাহতত্ত্বের বচন আছে।

ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং দ্বিতীয়াব্যবস্থা।

---

(১) দেবপূর্ব্বং নারাখ্যঞ্চ শর্ম্মা বর্ম্মাদি সংযুতং। ইত্যুদ্বাহতত্ত্বং।

তৃতীয় ব্যবস্থা।

পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মকায়স্থৈঃ ক্ষত্রিয়ৈব কৃত ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তৈ-রপি বৈধকর্ম্মাভিলাপাদি বাক্যে ব্রাতৃ বর্ম্মান্তং নাম ওঁকার যুক্তং প্রযোজ্যং।(১)

ইদানীন্তনৈঃ পূর্ব্বতনৈশ্চ প্রোক্ত কায়স্থৈর্দাসপদোল্লেখেন যদ্‌বৎ কর্ম্ম কৃতং বাক্যব্যত্যয় রূপাঙ্গ ভঙ্গোদিত তত্তৎ কর্ম্ম সিদ্ধমেব।

প্রধানস্যা ক্রিয়া যত্র সাঙ্গং তৎক্রিয়তে পুনঃ। তদঙ্গস্যা ক্রিয়ায়াস্তু নাবৃত্তির্নচতৎক্রিয়েতি,ছন্দোগপরিশিষ্টে ইতি সতাং মতং। ইত্যুপনিষদঃ।

অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মকায়স্থ সকল ইঁহারা ব্রাত্যক্ষত্রিয় ইহারা স্বীয় স্বীয় নামান্তে এক্ষণে বর্ম্মণপদোল্লেখ করিলেই বৈধকর্ম্মের অধিকারি হইবেন। ওঁকারযুক্ত বর্ম্মণ উল্লেখ করিলেই এক প্রকার ইহাদিগের ব্রাত্যত্বের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। ইদানীন্তন অথবা পূর্ব্ব পূর্ব্ব সময়ে যে কেহ অজ্ঞানে অনবধানে এক দাস শব্দ উল্লেখ করিয়া যে যে বৈধকর্ম্ম এবং শ্রাদ্ধাদি করিয়াছেন ঐ সকল কর্ম্ম কর্ম্মকর্ত্তার লক্ষ্য ও উদ্দিষ্টানুসারে তত্তৎকর্ম্ম সকল

---

(১) ওঁকার প্রণব উচ্চাণ দ্বারা যে যাহা বাসনা করে তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়। যথা, এতদ্ধেবাক্ষর ব্রহ্ম এতদ্ধ্যাবাক্ষরং পরং। এতদ্ধেবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ। ইতি কঠশ্রুতি। এই প্রণব হিরণ্যগর্ভরূপ হয়েন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন ইঁহার উচ্চারণ দ্বারা যে যাহা বাসনা করে তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়।

সিদ্ধ হইয়াছে ছন্দোগপরিশিষ্টের এবং প্রাচীন মুনি ও পণ্ডিত সকলের এই মত। ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং তৃতীয় ব্যবস্থা।

চতুর্থ ব্যবস্থা।

পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থা সৎপ্রামাণিকৈব অধিকন্তু ইতি ন্যায়েনাস্মাভিস্তু প্রমাণান্তরমপ্যনুলিখ্যতে। ইত্যপি দাসাদি পদোল্লেখেন কৃতং শ্রাদ্ধার্চ্চনাদিকং কর্ম্ম সিদ্ধমেব। দৈবকর্ম্ম ততোপিতৃকর্ম্ম চ লক্ষ্যানুসারে তথা শ্রীবিষ্ণু স্মরণৈকেন সম্পূর্ণা ভবন্তু।

যথা শ্রীকৃষ্ণে জীবিতে তদ্বান্ধবাশ্চ দ্বারকা মাগত্য হতঃ কৃষ্ণ ইতি কথয়ামাসুঃ। তৎকালোচিত মখিল মুপরত ক্রিয়া কলাপঞ্চক্রুঃ। তত্রচাস্য বৃদ্ধমানস্যাতি শ্রদ্ধয়া দত্তবিশিষ্ট পাত্রোপযুক্তান্নাদিনা কৃষ্ণস্য বলপ্রাণপুষ্টিরভূদিতি। বান্ধবকৃত শ্রাদ্ধেন যথা জীবিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বলপ্রাণপুষ্ট্যাভিধানেন তচ্চ শ্রাদ্ধং সিদ্ধ মিত্যভিহিতং। ইতি বিষ্ণুপুরাণং স্যমন্তকোপাখ্যানং।

অপিচ। অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্ব্বাবস্থাং গতোপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥১॥
যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ।
তৎসর্ব্বমক্ষয়ং দেব শ্রীগোবিন্দ প্রসাদতঃ ॥২॥
নেহাতিক্রমনাশোস্তি প্রত্যবায়ো নবিদ্যতে।
স্বল্পমপ্যস্য ধর্ম্মস্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥৩॥ ইতি স্মৃতিঃ।

পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থা সকল অতি যথার্থ ও প্রামাণিক অধিকন্তু এই সকল শাস্ত্র যুক্তি যুক্ত ন্যায় সম্মত। তত্রাপি অস্ম

প্রমাণেতেও আমি কিছু লিখিতেছি। ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়েরা পূর্ব্বে অজ্ঞাতে দাসাদি পদ উল্লেখে যে সকল শ্রাদ্ধাদি ও পূজা হোম ইত্যাদি কর্ম্ম করিয়াছেন তাহাও সিদ্ধ হইয়াছে। যে হেতু দৈবকর্ম্ম ও পিতৃকর্ম্ম ও বিবাহাদি কর্ম্ম সকল কর্ম্ম-কর্ত্তার লক্ষ্যানুসারে এবং অশুচ্যবস্থায় কর্ম্মকর্ত্তা শ্রীবিষ্ণু স্মরণে শুচি হইয়া থাকেন কর্ত্তার উদ্দেশ্য যে শ্রদ্ধা ওভক্তি এই এক মহৎ প্রায়শ্চিত্ত, চিত্তের সংস্কারও দেহের সংস্কার হয় ঐ শ্রদ্ধায় দেবলোক ও পিতৃলোক ও ঋষিলোক সন্তোষ হইয়া কর্ম্মকর্ত্তার কর্ম্মসিদ্ধ করেন যেমন শ্রীকৃষ্ণের জীবিতা-বস্থায় দ্বারকায় সংবাদ হইয়াছিল যে পাতালে শত্রুহস্তে যুদ্ধে কৃষ্ণের মৃত্যু হইয়াছে। তদর্থে কৃষ্ণপুত্রেরা দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রাদ্ধ করিয়া পিণ্ড প্রদান করিলেন ঐ পিণ্ডান্ন পাতালে জীবিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের বলাধিক্য হইয়া শত্রু জাম্বুবানকে যুদ্ধে জয় করিলেন(১)অতএব কর্ম্মকর্ত্তার একদৃঢ় শ্রদ্ধা কর্ম্ম সিদ্ধির কারণ হয়, বিষ্ণু পুরাণে স্যমন্তক মনি হরণোপাখ্যানে কহিয়াছেন, অধিকন্তু, শ্রীবিষ্ণুস্মরণে এক কৃষ্ণ

---

(১)যখন অমৃতকে মৃত ও অপ্রেতকে প্রেতোল্লেখে পিণ্ডদান করাতে পাতালে শ্রীকৃষ্ণ বলপুষ্ট হইলেন, তখন অদাসকে দাস বলিয়া ক্রিয়াদি করিলে নিষ্ফল হইবার সম্ভব নহে। যদি কেহ কহেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর তাঁহাকে যিনি যেরূপে দিবেন তিনি তাহাই প্রাপ্ত হইবেন। তদুত্তর যে কেহ যে কোন ধর্ম্ম কর্ম্মাদি করিয়া থাকেন সে সকলই শ্রীশ্রীঈশ্বরের তৃপ্ত্যর্থক শ্রীশ্রীঈশ্বর ভিন্ন কেহই ফলদাতা নহে। যথা এতৎ কর্ম্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু।

নাম উচ্চারণে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় অন্তর ও ব্যাহ্যে লোকের যে সকল অপবিত্রতা থাকে তাহাশুচিহয় ওঁ তৎসৎ ইত্যাদি অর্থাৎ প্রণব ও ব্যাহৃতি ও গায়ত্রী ছন্দের ও মন্ত্রের অক্ষর ও পদ পঠনে কোন অক্ষর বা উচ্চারণ ভ্রষ্ট হইলেও শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারণে কর্ত্তার কর্ম্ম সিদ্ধহয়। অতএব ব্রাত্য ক্ষত্রিয় কায়স্থ পুনঃ সংস্কার জন্য অল্প প্রারশ্চিত্ত করিলেই অর্থাৎ ওঁ তৎসৎ বেদমন্ত্রে উপনয়ণ হইলেই মহৎ শঙ্কা যে ব্রাত্যত্ব এক অশৌচীয় প্রত্যবায় হইতে পরিত্রাণ হইয়া পবিত্র হইবেন্। ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং চতুর্থ ব্যবস্থা।

পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থা পত্রিকায় যে যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা স্বীয় স্বীয় নাম ও ধাম লিখিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম নিম্নে লিখিত হইল পাঠক মহাশয়েরা দৃষ্টি পাত করিবেন।

পীতাম্বর তর্কভূষণ	নিবাস বিল্বপুষ্করিণী।
নবকুমার বিদ্যারত্ন	নিবাস আন্দুল।
ঈশ্বরচন্দ্র ন্যায়রত্ন	নিবাস আন্দুল
রাজচন্দ্র ন্যায়ভূষণ	নিবাস আন্দুল
ভগবানচন্দ্র ন্যায়রত্ন	নিবাস কলিকাতা রাজার বাগান।
মদনমোহন ন্যায়রত্ন	নিবাস আন্দুল
প্রেমচাঁদ তর্কপঞ্চানন	নিবাস দ্বারহাটা
কালীশঙ্কর বিদ্যাভূষণ	নিবাস উত্তরপাড়া
জয়শঙ্কর তর্কালঙ্কার	নিবাস উত্তরপাড়া

মদনমোহন তর্কালঙ্কার নিবাস কলিকাতা ঠনঠনিয়া।
তারাচাঁদ তর্কবাগীশ নিবাস কোন্নগর
নবকৃষ্ণ বিদ্যাবাচস্পতি নিবাস কোন্নগর
জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন নিবাস বহড়া।
বৈদ্যনাথ ন্যায়ালঙ্কার নিবাস বাঁকুড়া।
রামগোপাল তর্কপঞ্চানন নিবাস শ্রীরামপুর।
ঈশ্বরচন্দ্র তর্কভূষণ নিবাস কোলা।
দুর্গাপ্রসাদ বিদ্যাবাচস্পতি নিবাস শিবপুর।
রামচরণ তর্কপঞ্চানন নিবাস সালিখা।
রাধামোহন বিদ্যালঙ্কার নিবাস বর্দ্ধমান।
হরিনাথ ন্যায়ভূষণ নিবাস শিবপুর।
মধুসূদন তর্কবাগীশ নিবাস সালিখা।
ঈশানচন্দ্র তর্কচূড়ামণি নিবাস কোদালিয়া।
গৌরীশঙ্কর তর্কসিদ্ধান্ত নিবাস বালগড়্যা।
রামধন শিরোমণি নিবাস খটিরা।
বিশ্বেশ্বর বিদ্যালঙ্কার নিবাস আঁটপুর।
পীতাম্বর চূড়ামণি নিবাস মহীবাটী।
মধুসূদন তর্কালঙ্কার নিবাস খামারপাড়া।
কৈলাশনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ নিবাস মিহরপুর।
রামদাস তর্কসিদ্ধান্ত নিবাস শিবপুর
লক্ষ্মণচরণ তর্কভূষণ নিবাস ভবানীপুর।
রামগোপাল তর্কালঙ্কার নিবাস ঝাঁপড়দহ।
ঈশ্বরচন্দ্র চূড়ামণি নিবাস বেগমপুর।

অভয়-চরণ তর্কালঙ্কার নিবাস জনাইবাক্সা।
হলধর তর্কচূড়ামণি নিবাস ভাটপাড়া।
রামরত্ন বিদ্যালঙ্কার নিবাস কলিকাতা হোগলকুঁড়ে।
জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন নিবাস নারিকেলডাঙ্গা।
শ্যামাচরণ তত্ত্ববাগীশ নিবাস বংশবাটী।
শ্রীধর ন্যায়রত্ন নিবাস ইল্ছবামোল্নাই।
শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ নিবাস মাহেশ।

উক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা শ্রুতিস্মৃতি পুরাণ তন্ত্র সংহিতা প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় এবং দেশবিখ্যাত হয়েন।

অন্যচ্চ অথ কায়স্থানামুৎপত্তিবর্ণ নির্ণয়শ্চ।

অস্মিন্ ভবে জ্ঞানাভাবে মুক্তির্ন ভবতি। তন্নৃদেহং বিনান্যত্র তত্ত্বজ্ঞানং ন লভ্যতে অত ঈদৃশীং নৃতনুং প্রাপ্য স্ববর্ণ জাতিকুল ধর্ম্মাণাং জ্ঞানমবশ্যমেব বেদিতব্যমস্তি যতঃ স্ববর্ণ ধর্ম্ম জ্ঞানাভাবে স্বকর্ম্মাণি যথার্থানি নস্যুঃ কিঞ্চ নীচোচ্চ কর্ম্মাচরণেঽপি দোষভাগী স্যাৎ স্বকর্ম্ম করণাদেব মনুষ্যাণাং শ্রেয়ঃ প্রাপ্তিরস্তি, তথাচ ভগবদ্গীতায়াং ভগবদ্বচনং, স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মোভয়াবহঃ। এবঞ্চৈতৎ কথনস্যায়মাশয়ঃ ইহ সংসারে কায়স্থজাতিঃ প্রসিদ্ধাস্তি ভারতবর্ষীয় সর্ব্ব দেশেষ্বেতজ্জাতীয় মনুষ্যাবহবঃ সন্তি তে চ মহৎ পদং প্রাপ্তাঃ কিঞ্চ সর্ব্ববর্ণ রাজকুলেষু রাজকার্য্যাধিকারিণোমন্ত্রিণশ্চাভূবন্

ইদানীমপি গৌড়রাঢ়াদি রাজ্যে তাদৃশাঃ সন্তি কিন্তু অদ্যাবধি এতজ্জাতের্ব্বর্ণ ধর্ম্ম নির্ণয়ো ন জাতঃ। ইতি খিন্নং চেতোঽস্তি, তন্নির্ণয়াভাবে কারণমপ্যনুমিতমস্তি রাজকীয় কর্ম্মাচরণেঽন্যচ্চ ব্যবহারিক কর্ম্মকরণে ব্যাপৃততয়া নবকাশাৎ পরমার্থ স্বদেশীয় সংস্কৃত বিদ্যাভ্যাসনে সংপ্রদায়াভাবাৎ কিন্তু কায়স্থৈর্যথাকালং যথারাজ্যং তত্তদ্রাজকীয় ভাষা বিদ্যাসু নবীনগ্রন্থকর্ত্তৃভিঃ প্রশংসাপি তত্র তত্র প্রাপ্তা। ইংলণ্ডীয়রাজ্যাধিকারেঽপি তৎ কার্য্যার্থ সাধনে তথৈব প্রবীণাস্তদ্বিদ্যায়াং বিদ্বাংসো বভূবুঃ, তথাচ সংস্কৃত বিদ্যায়ামপণ্ডিতত্ব প্রযুক্ত স্ববুদ্ধিবলাদ্‌গ্রন্থানবলোক্য স্ববর্ণধর্ম্ম নির্ণয় করণেঽশক্তাঃ সন্তঃ পণ্ডিতেষু ভারং নিধায় স্বয়ং কৃতকৃত্যা বভূবুঃ। তথাচ যৈর্যৈঃ পণ্ডিতৈর্যং যং প্রতি যো যো মার্গোদর্শিতঃ সৈব সৈব তৈস্তৈরনুসৃতোঽভূৎ, এবঞ্চ কৈশ্চিদেতজ্জাতেঃ সূদ্রত্বমুক্তং কৈশ্চিচ্চাতুর্ব্বর্ণাধিকারিত্ব মুক্তং তত্র ঘোষোপাহ্ব শ্রীহরিশ্চন্দ্র নামধেয় কায়স্থৈর্যথার্থ নির্ণয়াকাঙ্ক্ষিভির্ম্মৎপ্রীতিকরৈরিত্যুক্তং, বিদ্বন্! কায়স্থাঃ শূদ্রাঃ ইতি বহবো বদন্তি তেষাং শূদ্রত্বমেবেতি ব্রূহি নোচেৎ কথন্তেষামুৎপত্তিঃ, কস্মিন্ বর্ণে সমাবেশঃ, ইতি সপ্রমাণং লিখিত্বা তৎপত্রং মহ্যং দেহি তৎপ্রীতয়ে চ বহুগ্রন্থানবলোক্য কায়স্থানামুৎপত্তির্লিখ্যতে ইদানীমিতি।

কায়স্থানামুৎপত্তি স্ত্রিধৈবাবলোকিতাস্মাভিস্তত্রৈক প্রকারা ব্রহ্মণঃ সর্ব্বকায়াজ্জাতা তত্র ভবা ব্রহ্মকায়স্থাশ্চিত্রগুপ্তবংশ্যা বা তেষাং চাতুর্ব্বর্ণ্যাচরণং সম্ভবতি যতশ্চ ব্রহ্মণঃ কায়ৈকৈক দেশতো ব্রাহ্মণক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাণামুৎপত্তিরেতেষাস্তু সকল

কাঁয়তোঽভূদিতি(১) যথা, চ পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে সৃষ্ট্যাদৌ সদসৎ-কর্ম্ম জ্ঞপ্তয়ে ইত্যাদি। অত্র গ্রন্থে ৬পৃষ্ঠা শেষ দুই পঁক্ত্যবধি ৭ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

অতএব ন তেষাং সূদ্রত্বং শূদ্রস্তু পাদজাত এব সেবাধর্ম্ম-পরঃ নায়ং চিত্রগুপ্তস্তু পাদজাতঃ কিন্তু সর্ব্বকায়াজ্জাত এবেত্য-বধেয়ং শূদ্রোৎপত্তির্ভারতাদাবপি পাদত এবেতি)। দ্বিতীয় প্রকারাচ্চ চন্দ্র সেন রাজ্ঞঃ পত্নী সগর্ভা ক্ষত্রিয়ান্তক পরশুরাম ভয়াৎ দাল্‌ভ্যাশ্রমং গতবতী তত্র পুত্রমজীজনৎ, স তু পরশু-রামবাক্যাৎ ঋষি দাল্‌ভ্যেন লিপিকর্ম্মণি নিযুক্তোঽভূদিতি ন তস্য তদ্বংশ্যানাঞ্চ শূদ্রত্বং (কিন্তু ক্ষত্রিয়ত্বং তৎকর্ম্মাচরণমপি ন্যায্যং) যথা চ স্কান্দে রেণুকামাহাত্ম্যে এবং হত্বার্জ্জুনং রামঃ সন্ধায় নিশিতান্ শরান্। ইত্যাদি। অত্র গ্রন্থে ১৮৪ পত্রে ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং ব্যবস্থায়াং দ্রষ্টব্যং।

ইতি তদ্বংশ্যানামপি ন শূদ্রত্বং, কেনাপি প্রকারেণ ঘটতে। যতশ্চ তে ক্ষত্রিয়োদ্ভবাঃ ক্ষত্রিয়া এব তদ্ধর্ম্মাণাচরণস্তু ঋষি-বাক্যাদেব তেষাং। * তৃতীয় প্রকারাত্তু বৈদেহান্মাহিষ্যায়াং জাতোবর্ণশঙ্করঃ তস্য শূদ্রাদপি হেয়ত্বং ভবতি। ইত্যাদি অত্র গ্রন্থে ৯৮পৃষ্ঠা নিম্ন ৪ পঁক্ত্যবধি ৯৯ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

অতএব চিত্রকর্ম্ম সূচীবয়নাদি কর্ম্মকারকাঃ কায়স্থা এতদ্বংশ্যা ন তেষাং শূদ্রতুল্যতা কিন্তু ততোঽপি নীচতরা বর্ণচতুষ্টয় ব্যবহার রহিতাঃ সন্তি, শূদ্রত্বঞ্চ গোপনাপিতয়োর্ব্বদন্তি।

এতাবতা প্রকার ত্রয়োৎপন্নানাং কায়স্থানাং ন শূদ্রতা

---

(১) অর্থাৎ অধস্তন বর্ণের কর্ম্ম করিলেও বর্ণচ্যুত হবেন না।

সমায়াতি যতশ্চ চিত্রগুপ্তবংশীয় চন্দ্রসেনবংশীয়ানামুত্তম বর্ণতা দৃশ্যতে তেষাং, শিখাসূত্রধারণং বেদবিহিত কর্ম্মাধিকারিত্বং চায়াতি অথচ তৃতীয়স্যতু শূদ্রাদপি হেয়ত্ব মেতেন ত্রিপ্রকারাণামপি কায়স্থানাং ন শূদ্রতা ঘটতে, অন্যচ্চ লোকদৃষ্ট্যাপি পরম্পরাতঃ কায়স্থানাং বেদবিহিতাচরণং ব্রাহ্মণভোজনং দেবাদিপূজনং চ দৃশ্যতে, তথা ব্রাহ্মণোঽপি তেষাং গৃহাদন্নাদিকং গৃহীত্বাশ্নাতি ইতি সকল দেশেষু প্রসিদ্ধমস্তি, তেঽপি অন্যাপেক্ষয়াতিব্রহ্মণ্যাঃ সন্তি, এতাষাং শূদ্রতা চেৎ কথং ব্রাহ্মণা ভোজনং ভৈক্ষ্য মন্নঞ্চ স্বীকুর্য্যুঃ। যথা বৃহস্পতি সংহিতায়াং, অমৃতং ব্রাহ্মণস্যান্নং ক্ষত্রিয়ান্নং পয়ঃ স্মৃতং। বৈশ্যস্য-চান্নমেবান্নং শূদ্রান্নং রুধিরং স্মৃতং। তস্মাৎ শূদ্রং ন ভিক্ষেত যজ্ঞার্থং সদ্দ্বিজাতয়ঃ। শ্মশানমিব সচ্ছূদ্রস্তস্মাত্তং পরিবর্জ্জয়েৎ। কণানামথবা ভিক্ষাং কুর্য্যাচ্চাতি বিকর্ষিতঃ। সচ্ছূদ্রাণাং গৃহে কুর্ব্বন্ তৎপাপেন ন লিপ্যতে। হারীতোঽপি, শূদ্রান্নেনতু ভুক্তেন উদরস্থেন যোম্রতঃ। স বৈ খরত্ব মুষ্ট্রত্বং শূদ্রত্বং চাধিগচ্ছতি। অঙ্গিরাঃ, শূদ্রবেশ্মনি বিপ্রেণ ক্ষীরং বা যদি বা দধি। নিবৃত্তেন ন ভোক্তব্যং শূদ্রান্নং তদপি স্মৃতং। কলৌশূদ্রান্নভোজন নিষেধোযথা, উদ্বাহতত্ত্বে, শূদ্রেষু দাসগোপাল কুলমিত্রার্দ্ধ শীরিণাং। ভোজ্যান্নতা গৃহস্থস্য তীর্থসেবাদি দূরতঃ। কৌর্ম্মে, নচৈবাস্মৈ ব্রতংক্রয়াৎ ন চ ধর্ম্মান্ বদেৎ বুধঃ। এতৈঃ সহৈবং ব্যবহারো ন দ্বিজাতিভিঃ ক্রিয়তে কদাচিৎ। শূদ্রস্য তু শাস্ত্রনিরূপিতোধর্ম্মঃ জীবিকা চ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শুশ্রূষা অস্যৈকাশ্রমো গার্হস্থ্যঃ উৎপত্তিশ্চ

ব্রহ্মণঃপাদাৎ ইতিভাগবতং। যদি কদাচিৎ কায়স্থানাং
াবাবৃত্তি স্বীকারেসতি শূদ্রতাক্রুবন্তি ক্রুবন্তুনাম কানোহানিঃ
স্তু তদ্বৃত্তিরপি নদৃশ্যতে অস্মাভি কেবলং স্ববৃত্ত্যা জীবি-
য়াং কুর্ব্বন্তিতে। স্ববৃত্তিশ্চ সেবৈধভবতি এবং শূদ্রতাস্যাৎ
ংৎস্যাৎ ন তত্র পক্ষপাত যদি স্ববৃত্তি স্বীকারে শূদ্রতাস্যাত্তর্হি
াহ্মণাদয়োপি স্ববৃত্তি মধিগতাঃ সন্তি। ইত্যলাং।

ফোর্টউলিএম্ কলেজাখ্যস্য পণ্ডিতেন সূবে অবধাখ্য
েশনিবাসিন। কান্যকুব্জ শ্রীজগন্নাথ শুক্লেন লিখিত মিদ
স্তি। সম্বৎ ১৯২৮।

অস্যার্থঃ। এই সংসারে জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয়
া। মনুষ্য দেহ ভিন্ন অন্যত্র তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। অত-
ব ঈদৃশ মনুষ্য দেহ পাইয়া নিজ, বর্ণ,জাতি, কুল, ধর্ম্ম অব-
্যই জানা উচিৎ। যেহেতু স্ববর্ণ ধর্ম্ম জ্ঞানাভাবে আপনার
ার্য্য সফল হয় না, এবং উচ্চ ও নীচ ধর্ম্মাচরণে দোষভাগী
য়। নিজ ধর্ম্মানুসারে কার্য্য করিলে মনুষ্যের মঙ্গল লাভ
য়। ভগবদ্গীত—স্বধর্ম্মে নিধনংশ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।
িজ ধর্ম্মে থাকিয়া মরণও মঙ্গল পরধর্ম্মে পাপাদি দোষ
ঙ্কুল। ইহা বলিবার অভিপ্রায় এই সংসারে কায়স্থ জাতি
্রসিদ্ধ আছেন। ভারতবর্ষে সকল দেশে এতজ্জাতির মনুষ্য
নেক আছেন। তাহারা উচ্চপদাভিষিক্ত এবং রাজস্থলে
াজ্যাধিকারী মন্ত্রী আবহমান হইয়া আসিতেছেন। অতএব
তন প্রকার শূদ্র নহে। যে হেতু চিত্রগুপ্তবংশীয় ও চন্দ্রসেন
ংশীয় উত্তমবর্ণ তাহাদিগের শিখাসূত্র ধারণ বেদবিহিত

কর্ম্মাধিকারিত্ব আছে। এবং তৃতীয় প্রকার কায়স্থ যদিও শূদ্র অপেক্ষা নীচ, তথাপি তিন প্রকার কায়স্থের শূদ্রত্ব ঘটিতে পারে না। এবং লোক পরম্পরায় দেখা যাইতেছে যে কায়স্থেরা বেদবিহিতাচার, ব্রাহ্মণভোজন, দেবাদি পূজনে অধিকারী। এবং ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাদের গৃহে অন্নগ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করেন। সকল দেশে প্রসিদ্ধ আছে তাঁহারা অন্যাপক্ষে ব্রাহ্মণ তুল্য। যদি ইহারা শূদ্র তবে ব্রাহ্মণেরা কিরূপে তাহাদের নিকট অন্নাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বৃহস্পতি সংহিতায় উক্ত আছে অমৃতং ব্রাহ্মণস্যান্নমিত্যাদি ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত তুল্য। ক্ষত্রিয়ান্ন দুগ্ধ তুল্য। বৈশ্যান্ন অন্ন। শূদ্রান্ন রুধির তুল্য। অতএব ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞার্থে শূদ্রের নিকট ভিক্ষা করিবে না। শ্মশানের ন্যায় সচ্ছূদ্রকে পরিত্যাগ করিবে। হারীত কহিয়াছেন, শূদ্রান্নেনেতি। শূদ্রান্ন ভোজন করিয়া যে মরে সে ব্যক্তি গর্দ্দভ, উষ্ট্র অথবা শূদ্র হয়। অঙ্গিরা, শূদ্রবেশনীতি। শূদ্র গৃহে ব্রাহ্মণ ক্ষীর বা দধি ভোজন করিবেন না। সেও শূদ্রান্ন। কলিতে শূদ্রান্ন ভোজন নিষেধ। তিথ্যাদি তত্ত্বে শূদ্রেষু ইত্যাদি বন্ধুত্ব ও পরম্পর কৃষিকার্য্যাদি করণে শূদ্রের মধ্যে দাস ও গোপ ইহাদিগের অন্ন ভোজন প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু তীর্থ সেবাদির ব্যাঘাত জন্য কলিতে নিষেধ। কৌর্ম্ম না ইতি পক্তি ব্যক্তি ইহাদিগকে ব্রত বলিবেন না। এবং ধর্ম্ম কহিবেন না। ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগের সহিত কখন ব্যবহার করিবেন না। শূদ্রের শাস্ত্র নির্দ্দিষ্ট ধর্ম্ম ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সেবা জীবিকা। ইহাদিগের

এক গার্হস্থ ধর্ম্ম। ব্রহ্মের পদ হইতে উৎপন্ন ইতি ভাগবতং। কায়স্থ সেবাবৃত্তি পরায়ণ বলিয়া যদি শূদ্রবলে বলুক তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি। কিন্তু আমরা কায়স্থের শূদ্রবৎ আচার ব্যবহার দেখি না। তাহারা কেবল স্ববৃত্তিদ্বারাই জীবিকা নির্ব্বাহ করে। স্ববৃত্তি তাহাদিগের সেবা এই বলিয়া যদি শূদ্র হয় হউক তাহাতে পক্ষপাত নাই।

কাশীস্থ পণ্ডিতানাং ব্যবস্থা যথা।

কায়স্থপদংহি নতাবৎ সর্ব্বেষাং কায়স্থপদ ব্যবহার্য্যানামেকরূপেণ বোধনেক্ষমং কিন্তু চিত্রগুপ্ত সন্ততৌ চন্দ্রসেন সন্ততৈতৈ ক্ষত্রিয়ত্ব ব্যাপ্য জাতিবিশেষ পুরস্কারেণ প্রবর্ত্তমানং তয়োরেব মুখ্যং। অন্যেষু সঙ্কর জাতিয়েষু তু কায়স্থপদ প্রবৃত্তি নিমিত্ত ঘটক পাটী জীবগণিতাদি বৃত্তিকত্বোপলক্ষিতো ধর্ম্ম বিশেষ (১) এবং কায়স্থপদ প্রবৃত্তি নিমিত্ত মাস্তাং চিত্রগুপ্ত (২) চন্দ্র সেন (৩) বংশত্বেন প্রসিদ্ধস্বাপি।

কাশীস্থ পণ্ডিতাঃ।

সংমতি রাত্রার্থে ভট্ট সখারাম শর্ম্মণঃ। ১। সংমতি রত্র ভট্ট অনন্ত শর্ম্মণঃ। ২। সংমতি রত্র শেষোপহ্ব ভিকুজীপন্ত শর্ম্মণঃ। ৩। সংমতি রেতদর্থে কালেক রোপাখ্য রাজারাম

---

(১) ইহার বিশেষ অত্র গ্রন্থে ৯৮ পৃষ্ঠা ও ৯৯ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

(২) চিত্রগুপ্ত বংশ অত্র গ্রন্থে ৬ পৃষ্ঠে নিম্নে ২ পঙ্ক্ত্যবধি ৭ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

(৩) চন্দ্রসেন বংশ অত্র গ্রন্থে ১৪৯ পৃষ্ঠা ১৫০ পৃষ্ঠে ৪ পঙ্ক্ত্যবধি দেখিবেন।

শাস্ত্রিণঃ। ৪। সংমতি রত্রার্থে ভট্ট নারায়ণ শর্ম্মণঃ। ৫। সংমতি রত্রার্থে ধর্ম্মাধিকারি ঢুণ্ঠি রাজ শর্ম্মণঃ। ৬। সংমতি রেতদর্থে বাপুদেব শাস্ত্রিণঃ। ৭। সংমতিরেতদর্থে বামনাচার্য্যাণাং। ৮। সংমতি রত্র রামচন্দ্র শাস্ত্রিণঃ। ৯। সংমতি রত্রার্থেপণ্ডিত বিঠ্ঠবরাম শর্ম্মণঃ। ১০। সংমতি রত্রার্থে অষ্টপুত্রোপাখ্য বানকৃষ্ণ শাস্ত্রিণঃ। ১১। সংমতি রত্রার্থে ভৈয়া শাস্ত্রিণঃ। ১২। সমমান্যয়মার্থো মানবল্লুপাখ্য নৃসিংহ শাস্ত্রিণা। ১৩। সংমতি রত্রার্থে নারায়ণ শাস্ত্রিণঃ। ১৪। সংমতি রত্রার্থে শ্রাত্ব্যুপাখ্য গণেশ শাস্ত্রিণঃ। ১৫। সংমতি রত্রার্থে খনং গর্ভ্যুপাহব বান শাস্ত্রিণঃ। ১৬। সংমতি রত্র জোগোপাহব পুরুষোত্তম শাস্ত্রিণঃ। ১৭। সংমতি রত্রার্থে হর্ডেকের গঙ্গাধর শর্ম্মণঃ। ১৮। সংমতি রত্রার্থে রাজারাম পংতস্য। ১৯। সংমতি রত্রার্থে মেহেদলোপাব রাজারাম শাস্ত্রিণঃ। ২০। সংমতি রত্রার্থে শুক্লোপাহ্ব ধোংড শাস্ত্রিণঃ। ২১। সংমতিরেতদর্থে পৌরাণিক নানা শাস্ত্রিণঃ। ২২ সংমতিরেতদর্থে চিতনেইত্ব্যুপাহব ঢুণ্ঠিরাজ দীক্ষিতস্য। ২৩ সংমতিরত্রার্থে মরাচোপাহব কেশব শর্ম্মণঃ। ২৪। সংমতিরত্রার্থে পট্ট বর্দ্ধনোপ নামক রামকৃষ্ণ শাস্ত্রিণঃ। ২৫। সংমতিরেতদর্থে ভারোদ্বাজোপ নামক দামোদর শাস্ত্রিণঃ। ২৬। বিশ্বনাথ শাস্ত্রিণঃ। ২৭। মহাবল যজ্ঞেশ্বর দীক্ষিতস্য। ২৮। রানডোপাখ্য বাণশাস্ত্রিণঃ। ২৯। দ্রাবিড় লক্ষ্মী নাথ শর্ম্মণঃ। ৩০। চতুর্দ্ধবোপাহব বৈদ্যনাথ দীক্ষিতস্য। ৩১ মাধবাচার্য্য শর্ম্মা। ৩২। ভাট্ট শাস্ত্রী। ৩৩। বাপু শাস্ত্রিণ

। ৩৪। বিদ্বচ্চন্দ্রশেখর শর্ম্মণঃ। ৩৫। শ্রীরাধামোহন শর্ম্মণঃ। ৩৬। শ্রীতারাচরণ শর্ম্মণঃ। ৩৭। বেচনরাম শর্ম্মণঃ। ৩৮। শ্রীকালীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ। ৩৯। শ্রীকৈলাশচন্দ্র শর্ম্মণঃ। ৪০। ত্রিপাঠি শীতলপ্রসাদ শর্ম্মণঃ। ৪১। রামমিশ্র শাস্ত্রিণঃ। ৪২। শ্রীবেচারাম শর্ম্মণঃ। ৪৩। বিষ্ণুহরি শর্ম্মণঃ। ৪৫। দেবকৃষ্ণ শর্ম্মণঃ। ৪৬। রমানাথ শর্ম্মণঃ। ৪৭। পণ্ডিত রামজসন শর্ম্মণঃ; ৪৮। ফোপনামোপাধ্যায় প্যারেলার শর্ম্মণঃ। ৪৯। ত্রিপাঠীদেবীদয়ালু শর্ম্মণঃ। ৫০। গোপীনাথ ত্রিপাঠিনঃ। ৫১। জ্যোতির্বিদঃ রাজাজী শর্ম্মণঃ। ৫২। শিবরাম শর্ম্মণঃ। ৫৩। ভৈরবচন্দ্র শর্ম্মণঃ। ৫৪। বামদেব শর্ম্মণঃ। ৫৫। অম্বিকা দত্ত শর্ম্মণঃ। ৫৬। জানকীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ। ৫৭। রক্ষপাল শর্ম্মণঃ। ৫৮। বলদেব শর্ম্মণঃ। ৫৯। গোবিন্দচারি শর্ম্মণঃ। ৬০। শ্রীরামনারায়ণং শ্রীঠাকুরদাস দেবশর্ম্মণঃ। ৬১। শ্যামাচরণ শর্ম্মা। ৬২। অগ্নিহোত্রী বিশ্বনাথ শর্ম্মণঃ। ৬৩। জ্যোতির্বিৎ সিদ্ধেশ্বর শর্ম্মণঃ। ৬৪। শ্রীনবীন নাবায়ণ শর্ম্মণঃ। ৬৫। শিরোমনুন্যপন সেক। ৬৬। শ্রীমদনমোহন শর্ম্মণঃ ৬৭। শ্রীসদানন্দচন্দ্র শর্ম্মণঃ। ৬৮। শ্রীরামধর শর্ম্মণঃ। ৬৯। শ্রীকেদারনাথ শর্ম্মণঃ। ৭০। শ্রীকালীকুমার শর্ম্মণঃ। ৭১। শ্রীকরুণাময় দেবশর্ম্মণঃ। ৭২। শ্রীজয়রাম শর্ম্মণঃ। ৭৩। শ্রীকমলাকান্ত শর্ম্মণঃ। ৭৪। শ্রীসতীশচন্দ্র শর্ম্মণঃ। ৭৫। শ্রীমধুসূদন ন্যায়বাগীশাণঃ। ৭৬। শ্রীহরিনাথ ভট্টাচার্য্য শর্ম্মাণাঃ। ৭৭। শ্রীহরচরণ শর্ম্মণাঃ। ৭৮। শ্রীবংশীনাথ পণ্ডিত শর্ম্মণঃ পর্ব্বতীয়স্য। ৭৯। শক্তিদত্ত শর্ম্মণঃ। ৮০।

শ্রীকৃষ্ণনাথ শর্ম্মণঃ। ৮১ ব্যাস হরিকৃষ্ণ শর্ম্মণঃ।৮২। দ্বারিকা-দত্ত শর্ম্মণঃ। ৮৩। ইন্দ্রদত্ত শর্ম্মণঃ। ৮৪। যোগেশ শর্ম্মণঃ।৮৫। লক্ষ্মণজ্যোতির্ব্বিদঃ। ৮৬। কুবেরপতি শর্ম্মণঃ। ৮৭। দ্বিবেদ পণ্ডিত বস্তীরাম শর্ম্মা। ৮৮ ভবানীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ। ৮৯। অমু-মর্থ মমংস্ত ত্রিপাঠ্যুপাহব শ্রীজবাহির শর্ম্মা। ৯০। শ্রীবিশ্ব-রূপ শর্ম্মণঃ। ৯১। রামপুর বাসি মিশ্রোপাহব শ্রীরাম-গোবিন্দ শর্ম্মণঃ।৯২। পংক্তিভর্গেব শ্রীহর্ষ শর্ম্মণঃ সংমতিরত্র অত্রোরাত্রে শ্রীমদ্ভাগবত পরায়ণ কর্ত্তুঃ। ৯৩। শ্রীমৎ অনন্ত শর্ম্মণঃ। ৯৪। দ্বিবেদ শ্রীরাম মনোরথ শর্ম্মণঃ। ৯৫। শ্রীরামচন্দ্র পাতুঃ। ৯৬।

প্রশ্ন। সামবেদানুযায়ী কর্ম্ম ব্রাহ্মণেরা করেন। যজু-র্ব্বেদি কর্ম্ম শূদ্রেরা করেন। এবং কায়স্থেরাও যজুর্ব্বেদমতে ক্রিয়াদি করিতেছেন। তদ্ধেতু তাঁহাদিগকে শূদ্র কহিতে হইবে কি না।

উত্তর। যজুঃ ঋক্ সাম অথর্ব্ব এই বেদ চতুষ্টয় কথিত আছে (১) চতুর্ব্বেদি ব্রাহ্মণ আছেন (২) এবং চতুর্ব্বেদি কায়-

---

(১) অথর্ব্ব বেদকে কোন কোন শাস্ত্রে বেদ মধ্যে গণ্য করেন না। কিন্তু বহু শাস্ত্রে এবং সামবেদের ছন্দজ্ঞোপনিষদে লেখেন অথর্ব্ব চতুর্থবেদ। তদ্রূপ ক্ষত্রিয় কায়স্থদিগকে কোন কোন গ্রন্থে শূদ্র কহেন কিন্তু শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে এবং আচার ব্যবহার ধর্ম্মকর্ম্মে ইহাঁরা ক্ষত্রিয়বর্ণ প্রতিপন্ন হইতেছেন।

(২) ত্রিবেদি ব্রাহ্মণ এতদ্দেশে আছেন। অথর্ব্ববেদি ব্রাহ্মণ উৎ-কলাদিদেশে পাওয়া যায়।

স্থও আছেন (৩) ঋক্‌বেদি কায়স্থ উত্তর দেশাদিতে আছেন। অথর্ব্ববেদি কায়স্থ উৎকল দেশাদিতে আছেন। ইহা পরম্পরায় শ্রুত হইয়াছি অন্যান্য কোথায় আছেন সংবাদ প্রাপ্ত হইলে লিখিব। হুগলীর অন্তঃপাতি খলিশিনী বেজড়া ও বড়াদি গ্রামের বসু বংশ মহাশয়েরা কিন্তু এতদ্দেশের কায়স্থ মহাত্মারা বহু সংখ্যা যজুর্ব্বেদি হয়েন। তৎকারণ লিখিতেছি যথা। সর্ব্বং হেদং ব্রহ্মণাহৈব সৃষ্টং ঋগ্‌ভ্যোজাতং বৈশ্যং বর্ণং আহুঃ। যজুর্ব্বেদং ক্ষত্রিয়স্যাহুর্যোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসূতিঃ। পূর্ব্বে পূর্ব্বেভ্যোবচ এতদূচুঃ। ইতি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ৩ অ ১২ ৯২।

এই জগৎ ব্রহ্মা কর্ত্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে ইহাই শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে। ঋগ্‌বেদ হইতে বৈশ্যবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। যজুর্ব্বেদ হইতে ক্ষত্রিয় বর্ণ (৩) জন্ম গ্রহণ করেন। সামবেদ ব্রাহ্মণদিগের প্রসূতিঃ। বেদানাং গোত্রং যথা। ঋগ্বেদস্যাত্রেয়গোত্রং ব্রহ্মদৈবতং (৪) গায়ত্র্যংচ্ছন্দঃ। যজুর্ব্বেদস্য ভরদ্বাজ (৫) গোত্রং রুদ্রদৈবতং ত্রৈষ্টুভংচ্ছন্দঃ। সামবেদস্য কাশ্যপ (৬) গোত্রং বিষ্ণুদৈবতং জাগতংচ্ছন্দঃ।

---

(৩) অত্র গ্রন্থে কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ বুঝাইতেছে। যথা অসীনা রক্ষণং রাজ্যং যস্যাতৎস্থাপনংকৃতং। এতোরাজস্যধর্ম্মোচভূমৌনিগদিতোময়া। ইতি বর্ণসম্বিদতন্ত্রং।

(৪) দেবতা ইত্যাদরঃ—(৫) ভরদ্বাজ ঋষি কায়স্থদিগের সদাচার সংস্কারে ও বেদ পাঠাদির গুরু ছিলেন অত্র গ্রন্থে ৬৬ পত্রে ৯ পঙক্ত্যবধিংযাবৎ

(৬) কশ্যপ ঋষি ও কায়স্থদিগের গর্ভাধানাদি দশ সংস্কারের পুরোহিত এবং বেদ পাঠের গুরু ছিলেন অত্র গ্রন্থে ৪৬ পত্রে তৃতীয় পঙক্ত্যবধি দেখিবেন।

অথর্ব্ববেদস্য বৈজনন গোত্রং ইন্দ্রদৈবতং আনুষ্টুভংছন্দঃ। ইতি ব্যাসরচিতং চরণ বূ্যহং। এবং বিষ্ণুপুরাণে লিখিয়াছেন পুরাকালে যজুর্নামে এক বেদ মাত্র ছিল দ্বাপর যুগে ব্রহ্মার আজ্ঞায় কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস তাহা চতুরংশে বিভাগ করেন তদ্ধেতু কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নাম বেদব্যাস হইয়াছে। এবং ক্রিয়াকালে যদি কোন বেদমন্ত্রের অভাব হয় তাহাতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দেন। যজুঃসর্ব্বত্রগায়তে। যজুর্ব্বেদ মন্ত্রদ্বারা সর্ব্ববেদি কর্ম্ম সমাধা হয়। অতএব যজুর্ব্বেদে কায়স্থ ক্ষত্রিয়দিগের বিশেষ অধিকার রহিয়াছে। বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন কায়স্থ ক্ষত্রিয় মহাত্মাদিগের কোন মতেই শূদ্রতা ঘটে না। যজুর্ব্বেদ শূদ্রদিগের অধিকার বলা সে কেবল ভ্রমমাত্র। যেহেতু বেদমন্ত্রে শূদ্রদিগের অধিকার নাই।

ইহভব সংসারে নানাবিধ জীব আছে তন্মধ্যে মানবজাতি শ্রেষ্ঠ যেহেতু ইহাদিগের ঈশ্বর জ্ঞান আছে এবং প্রায় সর্ব্বজীবে দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন ও শাস্ত্রানুসারে ধর্ম্ম কর্ম্মাদিও করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের ধর্ম্ম কর্ম্মাদি বর্ণাশ্রমে করিতে হয়। সেই বর্ণ জাতি বা শ্রেণী প্রধানত্ব রূপে পঞ্চমভাগে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে তাহা দৃশ্যমান রহিয়াছে এবং এই জম্বু দ্বীপের ভারতবর্ষ ব্যতীত অন্যান্য বর্ষীয় দেশাদিতেও তাহাই প্রসিদ্ধ আছে। যথা